

Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles élémentaires
Année scolaire 2025-2026

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE- ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté Égalité Fraternité

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Table des matières

	N° DE PAGE
MODALITES D'INSCRIPTION	5

N°	Aventures thématiques	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS						8
2	PAYSAGES						9
3	MOYEN-AGE : SCEAUX ET ENLUMINURES						10
4	LES CATASTROPHES NATURELLES						11
5	AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER						13

N°	Musique	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	INTERVENTIONS EN MILIEU SCOLAIRE						16
2	CONCERTS SCOLAIRES						17
3	ATELIER DE DECOUVERTE D'INSTRUMENT						17
4	ATELIER DE DECOUVERTE DE LA FLÛTE A BEC ET DU BASSON						17
5	PROJET RESERVE A L'ECOLE MERO						17
6	PRESENTATION D'INSTRUMENTS						17

N°	Beaux-Arts et Création Contemporaine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	JEAN-MICHEL OTHONIEL						21
2	GILLES MIQUELIS						22

N°	Médiathèques	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	LIRE AUTREMENT – UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE						25
2	LES RENCONTRES LITTERAIRES JEUNESSE						26
3	BIEN S'INFORMER MODE D'EMPLOI						27
4	ON VA A LA BIBLIOTHEQUE						28
5	WESTERN - L'OUEST SAUVAGE						29
6	RESIDENCE D'UN AUTEUR-ILLUSTRATEUR JEUNESSE						30
7	LA NUIT POLAIRE DE GIULIA VETRI						31
8	A LA DECOUVERTE DE L'OEUVRE D'UNE AUTEURE : KVETA PACOVSKA						32
9	LA MUSIQUE EN MEDIATHEQUE						33
10	DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE- VOYAGE AU COEUR DES ETOILES						34
11	CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE						35
12	CONTES EN MUSIQUE						36

13	DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXE SIECLE CANNOIS						37
14	VISITE LIBRE						38

N°	Mémoire et patrimoine	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
Les Archives Municipales							
1	LES METIERS ANCIENS						41
2	HISTOIRE DE L'ECRITURE						42
3	DECOUVERTE DU MOYEN-AGE						43
4	LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE						44
5	LA PREMIERE GUERRE MONDIALE						45
6	LA SECONDE GUERRE MONDIALE						46
Le Musée des explorations du monde							
7	L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST						48
8	LE CHATEAU DE LA CASTRE : VIE MEDIEVALE A CANNES						49
9	EXPLORER LA MATIERE						50
10	VOYAGE AUTOUR DU MONDE						52
11	MYTHES ET MYTHOLOGIES						53
12	ART PREMIER, ART MODERNE						54
13	LA CLASSE, L'OEUVRE - LA NUIT DES MUSEES						55
Le musée du Masque de Fer et du Fort Royal							
14	LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE						57
15	LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV						58

N°	Théâtre de la Licorne	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE							
1	DOMINIQUE TOUTE SEULE, CIE AU DETOUR DU CAIRN, TEXTE DE MARIE BURKI						61
2	A4 (COMME LA FEUILLE), CHICOS MAMBO						62
3	LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE, CIE LA CHARRETTE AUX TIROIRS						63
4	ISICATHULO, RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES COTE D'AZUR						64
5	ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES, CIE DU DETOUR						65
6	UN CONTRE UN, CIE L'OUBLIE(E)						66
7	THE LAST LIBRARY, CIE RODEO THEATRE TEXTE DE MIKE KENNY						67
8	LA SPIRE, CIE RHIZOME						68
TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES							
9	LES ABIMES, CIE LE BEL APRES-MINUIT, TEXTE DE CATHERINE VERLAGUET						69
SPECTACLES EN SOIREE							
10	FAMILLES AU SPECTACLE						71

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE							
11	LIRE DIRE						72
12	RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE						75
13	HERBES FOLLES EN REPUBLIQUE						76
14	RENCONTRE INTERGENERATIONNELLE AUTOUR DU SPECTACLE LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE						79
PROJETS SPECIFIQUES							
15	EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS						81
16	EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES						82

N°	NOS PARTENAIRES	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	N° DE PAGE
1	CANNES CINEMA						84
2	MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES						87
3	MEET ZE ARTISTS						90
4	INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE PNSD - ROSELLA HIGHTOWER						91
5	ERACM - THEATRE A LA TABLE						93
6	AUTOUR D'UN LIVRE						94

N°	FORMATIONS	NIVEAU	N° DE PAGE
1	FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT	ENSEIGNANTS	96
2	FORMATION ECRITURES THEATRALES	ENSEIGNANTS	97
3	CANNES CINEMA	ENSEIGNANTS	98
4	THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE…)	ENSEIGNANTS	99
5	JOURNEE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTERAIRES « ECRANS : AMI OU ENNEMI DE LA LECTURE ? »	ENSEIGNANTS	100

	N° DE PAGE
CONTACTS	101

Modalités d'inscription

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- **L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant et répond aux sollicitations concernant notamment l'établissement du planning des interventions ;**
- **L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;**
- **L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées.**

Les directeurs, pour la cohésion des projets au sein du cycle et de l'établissement, doivent inscrire tout un niveau de classe à un même projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit.

Cette année, un seul et même formulaire d'inscription regroupant les projets EAC des équipements culturels municipaux, du Conservatoire et de Cannes Cinéma sera adressé aux directeurs.

La Circonscription valide l'attribution des projets.

La date de retour des inscriptions est fixée au 27 juin 2025. La répartition des médiations sera adressée par mail aux chefs d'établissement avant la rentrée scolaire.

Contact

Sandrine VIALON
Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins 06400 Cannes
04 93 39 80 00
CPCG.Cannes@ac-nice.fr

Cette année, un dossier d'inscription sera remis aux enseignants en début d'année. Celui-ci contiendra notamment une autorisation de droit à l'image pour l'ensemble des projets EAC de l'année 2025/2026 et un formulaire à remplir ainsi que la charte d'engagement de l'enseignant ci-dessous.

Charte d'engagement de l'enseignant

Quel que soit l'effectif de la classe, les enfants sont toujours encadrés par 2 adultes au moins, dont l'enseignant.

L'enseignant est responsable de son groupe et des accompagnateurs.

Les téléphones portables doivent être rangés (sauf photos sans flash).
ATTENTION l'usage des téléphones est interdit durant les spectacles du théâtre de la Licorne.

Il est interdit de manger ou de boire pendant la séance.

En tant qu'enseignant :

- Je reste avec mon groupe tout au long de la visite et des activités. Je ne quitte pas les lieux sauf en cas d'urgence ;
- Je participe activement et fais appliquer les consignes données par le médiateur culturel ;
- Je ne modifie pas l'activité prévue ;
- Je maintiens l'attention des enfants au cours de la visite, afin d'assurer le calme et la qualité d'écoute ;
- Je veille à ce que les accompagnateurs s'occupent de tous les enfants ainsi qu'à la neutralité de leurs propos.

Respect du lieu de visite :

- Je veille au respect du lieu : j'aide les enfants à se déplacer dans le calme, à respecter le silence, à laisser libre le passage pour les autres visiteurs ou usagers ;
- Je veille au respect des collections : j'interdis aux enfants de toucher aux objets et au mobilier d'exposition.

Sécurité et santé :

- Je suis vigilant et attentif à ce qui se passe dans le groupe ;
- Je veille à la sécurité de tous les enfants ;
- Je veille à ce qu'aucun enfant ne s'éloigne du groupe.


Aventures
thématiques

N° 1 LES TRANSPORTS D'AUTREFOIS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	A définir avec les médiateurs
THEMATIQUES	L'évolution des transports et son impact sur l'environnement

1 – Séance des Archives : Les transports d'autrefois XIXème et XXème

Les élèves découvrent les transports d'autrefois à partir des fonds des Archives municipales tels que des cartes postales ou des photographies. Quatre axes sont proposés : les transports maritimes (les bateaux de commerce, les bateaux de pêche), les transports routiers (voitures hippomobiles, le tramway), les transports aériens (la montgolfière, les avions) et enfin les transports ferroviaires (train à vapeur).



Gare de Cannes, fin XIXe siècle.
Archives municipales de Cannes,
2Fi3432

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

2 – Séance du Service Environnement : L'impact des transports sur l'environnement

Les élèves découvrent les différentes familles de transports existantes (terre, mer et air) ainsi que leurs impacts sur leurs environnements respectifs. En introduction, la nécessité des déplacements au quotidien est mise en relation avec la notion d'empreinte écologique (carbone - CO2). Les conséquences sur l'environnement de l'usage de la voiture individuelle sont aussi évoquées. Pour finir, les contrastes ville / nature / océan, et ce que l'on y trouve en matière de biodiversité, sont étudiés en lien avec les trois familles de transports.

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au développement durable
- L'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques à diverses époques
- Découvrir l'histoire locale

N°2 PAYSAGES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
THEMATIQUES	Le paysage cannois, son évolution depuis le XIXe siècle et sa préservation.

1 - Séance des Archives

A partir des collections des Archives municipales, les élèves découvrent les différentes catégories de paysages des Alpes-Maritimes : naturels (forêt, végétation), agricoles, montagnards, maritimes et urbains.

Puis, les élèves identifient et décrivent les paysages cannois à partir de cartes postales et de photographies.



Cueillette de fleurs d'orangers
Archives municipales de Cannes.

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

2 - Séance du Service Environnement

La séance débutera par une rétrospective de la naissance de l'agriculture en Provence. Les élèves découvriront ensuite les espaces agro-alimentaires locaux (la Basse vallée de la Siagne accueille des producteurs agro-alimentaires) et les végétaux comestibles endémiques de la méditerranée.

La séance se terminera par un questionnaire pour faire connaître les moins connus (blettes, cébettes, champignons locaux, cucurbitacées, cédrats, fèves, pâtissons, herbes de Provence), qui permet d'illustrer le besoin vital de préservation de la nature et de nos paysages.

DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

- Construire des repères géographiques et historiques
- Comprendre et interpréter un document
- Découvrir l'histoire locale

N°3 MOYEN-AGE : SCEAUX ET ENLUMINURES

NIVEAU CONCERNE	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	LES ECOLES DE SECTEUR SERONT PRIVILEGIEES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
THEMATIQUES	Histoire de l'écriture, le Moyen-Age

1 – Séance des Archives - Atelier de moulage de sceaux médiévaux



A l'appui d'un diaporama, l'histoire des sceaux est racontée. Les éléments représentés sur les sceaux illustrent le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque. Les élèves fabriquent un sceau en plâtre à partir d'originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repart avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

DURÉE	1 heure 30
LIEU	En classe
MATERIEL	Moule et plâtre fournis

2 – Séance aux Espaces Mimont - Découverte du manuscrit et de l'enluminure

À la croisée de la littérature sacrée et profane, le livre médiéval émerveille par sa rareté et son savoir-faire. Avant l'imprimerie, ces trésors préservaient la connaissance. Venez à la rencontre de l'histoire fascinante de ces chefs-d'œuvre de peau et de papier à travers les collections issus de la Bibliothèque Nationale ainsi que les archives médiévales du Bas-Rhin.

DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espaces Mimont

OBJECTIFS VISÉS

- Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes
- Savoir lire, écrire et progresser
- Se repérer dans le temps : construire des repères historiques

N°4 LES CATASTROPHES NATURELLES

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES MAXIMUM
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

I – Séance des Archives - Visite de l'exposition temporaire

Cette année, l'exposition temporaire annuelle est intitulée « Quand le ciel nous tombe sur la tête! Cannes face aux catastrophes naturelles à travers le temps ». Elle est organisée en collaboration avec la direction des risques majeurs. Les Archives proposent un atelier en deux temps: une découverte des documents d'archives puis une visite de l'exposition.



Les inondations du 27 octobre 1882 dans le Midi
Revue *L'Illustration*, n° du 11 novembre 1882

A partir du XIXe siècle, la presse locale se fait l'écho des évènements climatiques intenses causant des pertes humaines et des dégâts majeurs sur les sols et le bâti. Leur intensification sous la forme de crues éclairs ces dernières années (2015, 2024), conséquences du réchauffement climatique, obligent la municipalité à une prise en compte du risque pour en limiter les effets dévastateurs.

La médiation proposée s'articule autour des thématiques suivantes :

- les différentes catastrophes naturelles : inondations, sécheresses, séismes;
- les dégâts occasionnés par les catastrophes;
- les mesures de prévention contre les risques, l'évolution des politiques publiques locales;
- l'implication citoyenne des Cannois.

DATE	Du 17 octobre 2025 au 5 juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette

2 – Séance du Service « Risques Majeurs » - Atelier

Une présentation en classe d'un module sur les risques majeurs permettant à l'élève de connaître son territoire (carte et photo aérienne), de définir le risque majeur (photos d'illustration), de présenter les risques majeurs identifiés sur Cannes (vidéo avec carte 3D + photos) et d'identifier les moyens d'alerte de la population. Ce module intègre des jeux (risques de la vie courante et risques majeurs, reconnaître un risque majeur à l'aide de photographies, prendre connaissance des comportements à adopter en utilisant des pictogrammes).

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2h30 (avec une pause de 15min)
LIEU	En classe

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir une période historique
- Comprendre la définition du risque majeur
- Connaître les moyens d'alerte de la population
- Savoir quels sont les risques majeurs qui peuvent toucher la commune
- Prendre connaissance des consignes pour y faire face
- Identifier les principaux articles de première nécessité d'un kit d'urgence

N°5 AUX ORIGINES DE CANNES - PECHE ET AUTRES TRESORS DE LA MER

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES

DATE	De septembre 2025 à avril 2026
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite, Médiathèque, Espace Calmette ou en classe
THEMATIQUES	Protection de l'environnement, développement durable et biodiversité marine

I – Séance au Musée du Masque de fer et du Fort Royal

ATTENTION : Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.

Visite de l'exposition « Aux origines de Cannes – pêche et autres trésors de la mer »
Cette exposition est consacrée à l'histoire et l'environnement de Cannes, aux îles de Lérins et à la mer méditerranéenne. Elle évoquera les ressources marines des îles de Lérins ; la pêche locale, la faune et la flore sous-marines. Une Cartographie spécifique, des photographies marines et sous-marines, des œuvres d'art contemporaines, un travail documentaire sur les pêcheurs de Cannes ainsi que des aquarelles de Vincent Fossat feront partis de la muséographie.

Atelier d'art plastique
Les élèves partiront à la découverte d'une série d'aquarelles de Vincent Fossat, peintre naturaliste niçois du 19ème siècle. Ses aquarelles très détaillées tenaient lieu au 19ème siècle de trace des sujets vivants, comme les photographies aujourd'hui. Elles ont été créées pour Jean-Baptiste Barla, grand naturaliste et directeur du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice.

Dans l'exposition, les enfants découvriront des aquarelles représentant des poissons de la Méditerranée et dessineront des poissons en s'inspirant du travail de Vincent Fossat.



DURÉE	2 heures
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal

2 – Séance en Médiathèque

Faire découvrir la littérature jeunesse sur le thème de l'environnement et la faune marine.
Plongez dans le monde merveilleux de la mer Méditerranée grâce à des collections de livres des médiathèques (albums, documentaires, livres pop-up). Les livres offrent aux enfants la possibilité de découvrir la faune et la flore marine, tout en les sensibilisant à la protection de la biodiversité et à l'écologie.

Une lecture suivie d'un quizz interactif permettra aux élèves de s'approprier de manière ludique le sujet.

DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèques à proximité des classes

3 – Séance des Archives municipales de Cannes



Description de la séance pour les niveaux : du CP au CE2
Les Archives municipales de Cannes conservent des traces du temps où Cannes était un petit village de pêcheurs, avant qu'elle ne devienne la florissante station balnéaire que l'on connaît aujourd'hui.
A partir d'une grande variété de documents administratifs, d'affiches et de cartes postales, les élèves plongent dans l'histoire de la pêche cannoise et découvrent les métiers associés à cette activité. Par ailleurs, les traditionnelles fêtes maritimes seront également évoquées.

Description de la séance pour les niveaux : du CM1 au CM2
Nous ajouterons au dossier l'étude de l'organisation de la Prud'homie (c'est-à-dire le groupement de patrons pêcheurs investit de pouvoirs règlementaires et disciplinaires). En effet, dès le XVe siècle, des communautés de pêcheurs de la Méditerranée se constituèrent en prud'homies (Marseille et Collioure).

Atelier d'art plastique
A partir d'une carte postale montrant des pêcheurs sur la jetée Albert Edouard, les enfants devront imaginer le paysage marin (poissons, oiseaux…) à dessiner.

DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Aborder les thèmes liés à la pêche locale, aux animaux marins, au développement durable et à la protection de l'environnement
- Pratiquer une technique d'art plastique


Musique



Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes

Le Conservatoire de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps extrascolaire.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps extrascolaire, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

Médiations proposées pour les classes élémentaires :

Interventions en milieu scolaire (IMS) : pour faire vivre à l'enfant l'expérience de l'émotion artistique à travers l'écoute, l'invention et l'interprétation, des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical. Les contenus s'articulent autour des propositions suivantes :

- Dominante Chant Choral
- Spectacle des Ecoliers en Scène pour les classes de CE2 autour des chansons de Michelle Bernard
- Dominante Chant et Instrument
- Dominante Création

Concerts scolaires : le 26 mai 2026 après-midi, le professeur de jazz du Conservatoire de Cannes et ses élèves se produiront dans des ensembles variés sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par la direction de la Culture.

Atelier de découverte d'instrument : ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies, tels que la contrebasse, le trombone, la trompette, etc. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de 5 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps périscolaire et durant l'année scolaire.

Atelier de découverte de la flûte à bec et du basson : ce projet dure une année scolaire. L'enseignant, professeur de basson du conservatoire, propose la découverte d'un projet musical et poétique collectif autour de la flûte à bec, projet qui se concrétise par un concert en fin d'année. Durant ces ateliers, en plus de la pratique sur la flûte à bec, le basson est présenté et les élèves y sont brièvement initiés. L'atelier s'adresse aux élèves de **CE1**, il a lieu de manière hebdomadaire durant la période scolaire et accueille sur une heure 3 groupes de 10 élèves (soit un groupe classe par heure). Il nécessite de mobiliser une salle de classe ou de musique pour être réalisé. Les élèves doivent financer l'achat d'une flûte à bec (moins d'une dizaine d'euros). Ce projet se réalise sur le temps scolaire et peut s'ajouter aux interventions en milieu scolaire.

Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de 6 maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine.

Présentations d'instruments : durant le temps scolaire, des enseignants du conservatoire et quelques élèves peuvent venir faire découvrir à une ou plusieurs classes leur instrument.

Modalités d'inscription :

Formulaire d'inscription aux projets EAC adressé par Gwendoline LAURENT aux directeurs en mai.

Contacts

Interventions en milieu scolaire : Jean-François LORENZETTI jean-francois.lorenzetti@ville-cannes.fr

Présentations d'instruments : Gwendoline LAURENT gwendoline.laurent@ville-cannes.fr

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10


Beaux Arts
& Création
contemporaine



Le Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Le Pôle d'Art contemporain réunit trois espaces d'exposition au sein de la Ville de Cannes : La Malmaison, le Suquet des Artistes et la Villa Domergue.

La Malmaison a réouvert le 31 janvier 2025 après d'importants travaux de rénovation.

L'art contemporain semble souvent obscur, complexe voire intimidant. Le projet du Pôle Art Contemporain est de déconstruire ces clichés en proposant des visites guidées et des activités de pratiques artistiques pour rencontrer l'univers d'artistes d'aujourd'hui. Les démarches de ces artistes peuvent d'autant plus nous toucher qu'elles sont souvent très ludiques et questionnent notre actualité. Grâce à l'art contemporain nous souhaitons aussi faire découvrir différents matériaux et formes d'expression artistique : peinture, photo, sculpture, installation, vidéo, etc.

Ces œuvres contemporaines surprenantes stimulent la réflexion mais aussi les échanges, elles permettront ainsi aux enfants de développer leur sens critique et d'apprendre à exprimer leur ressenti.

Accueil des classes

- Préparation à la venue de l'exposition

Pour chaque exposition une visite spéciale pour les enseignants est réalisée et un dossier pédagogique est distribué pour exposer les thèmes abordés dans l'exposition mais aussi les liens pédagogiques qui peuvent être fait avec les programmes scolaires.

- Durée

En fonction des niveaux et des âges des élèves, la visite guidée dure entre 45min à 1 heure.

- Capacité d'accueil

Le Suquet des Artistes et la Malmaison peuvent accueillir des classes jusqu'à 30 élèves, celles dépassant ce chiffre devront être accueillies en demi-groupe.

- Déroulé

La visite guidée se déroule comme un échange avec les élèves, s'articulant autour de questions. Les élèves sont donc amenés à écouter mais surtout à s'exprimer.

Nous essayons également de créer une visite interactive en proposant de stimuler divers sens et d'appréhender certaines œuvres sous forme de jeu.

La visite peut être suivie d'un petit atelier de pratique artistique sur place ou en classe.

Projet en collaboration avec les établissements scolaires

Vous souhaitez réaliser un projet artistique dans votre établissement scolaire ?
Introduire un peu d'art dans le quotidien de vos élèves ?

Nous proposons de développer les actions hors les murs des centres d'arts, directement dans les écoles. Les médiateurs du Pôle d'Art contemporain se tiennent à votre disposition pour composer ensemble ce projet et apporter aide, conseils et animation.

Contacts

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
robin.oudot@ville-cannes.fr

N°1 JEAN-MICHEL OTHONIEL

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Du 18 Mai 2025 au 6 janvier 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	La Malmaison
THEMATIQUES	Verre, sculpture



Jean-Michel Othoniel, fait partie des artistes français contemporains les plus célèbres, jouissant d'une renommée internationale, il a exposé dans les plus grands musées du monde et Chevalier des Arts et des Lettres. Ses sculptures, constituées de briques ou de perles en verre soufflé, mêlent poésie et géométrie, monumentalité et fragilité. L'artiste s'adapte aux lieux dans lesquels il expose afin d'accorder l'art et son environnement. Il a réalisé par exemple des œuvres aux Château de Versailles ou à la station de métro desservant le Musée du Louvre. Cette exposition permettra donc de mettre en valeur la Malmaison nouvellement restaurée.

OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité : la Malmaison
- Approche d'une technique et d'un matériau : le verre
- Découvrir comment un artiste d'aujourd'hui renouvelle la sculpture et la technique du verre

N°2 GILLES MIQUELIS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A partir de novembre 2025
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des Artistes
THEMATIQUES	Vanité, Os, Céramique, Installation

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montpellier en 2001, Gilles Miquelis peint à l'huile sur grand format, en diptyque ou sur des supports plus intimistes comme le calque et le rhodoïd.

Puisant ses références visuelles dans des magazines comme *Cinémonde*, il compose ses œuvres avec un geste rapide, capturant des instants saisissants.

Chaque tableau agit comme un miroir tendu au spectateur, l'invitant à une posture ambiguë entre voyeur et témoin.



OBJECTIFS VISÉS

- Découverte d'un lieu culturel de proximité
- Approche d'une technique : la peinture
- Découvrir les références cinématographiques


Livre,
écriture
& oralité



Les Médiathèques

Le réseau des médiathèques de Cannes est constitué de cinq médiathèques et de deux bibliobus, desservant l'ensemble du territoire cannois. L'offre culturelle proposée par le réseau de lecture publique aux publics scolaires vise à répondre tant aux missions de service public des médiathèques qu'aux attentes des enseignants.

Les collections des médiathèques sont encyclopédiques et peuvent toucher tous les sujets, permettant ainsi de réfléchir sur l'art, la lecture, l'écriture mais aussi sur l'actualité, toujours en lien avec le programme scolaire.

Le but du réseau est de faire découvrir les nouvelles tendances éditoriales, le travail des auteurs, artistes, illustrateurs, journalistes, écrivains. Leur art et leurs métiers, le rôle dans le monde du livre et dans la société : tous les angles peuvent être abordés.

Les médiathèques sont vectrices d'informations, leur rôle est primordial dans l'éducation aux médias et à l'information.

Accueil des classes

Une classe peut être accueillie, **uniquement sur rendez-vous**.

Chaque enseignant peut bénéficier d'une carte professionnelle pour alimenter ses projets.

Contact

Nassima CHARIET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

N°1 LIRE AUTREMENT – UNE EXPLORATION ORIGINALE DU LIVRE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Médiathèques Noailles / Frayère / Ranguin

1 – Le Livre Classique et le Leporello : Une Nouvelle Perspective



Lors de cette première séance, les élèves découvrent le livre sous sa forme classique avant de plonger dans une nouvelle expérience avec le *leporello*, ou livre accordéon. Ce format fascinant, à la fois visuel et tactile, permet de raconter des histoires de manière continue et spectaculaire. Une présentation suivie d'une lecture immersive permettra aux élèves d'apprécier la richesse de ce support et de comprendre ses usages artistiques et narratifs.

2 – Du Papier à la Réalité Augmentée : Le Livre Pop-Up et le Livre Numérique

Cette séance explore deux facettes épatantes du livre : le livre *pop-up* et le livre en Réalité Augmentée (RA). Les élèves découvriront d'abord les merveilles des livres *pop-up*, ces ouvrages où le papier se déploie en relief pour créer des scènes animées et immersives. Puis, ils plongeront dans l'univers des livres numériques en RA, où l'image et le texte s'enrichissent d'éléments interactifs et visuels accessibles via des tablettes. À travers cette double approche, ils verront comment le livre, qu'il soit fait de papier ou de pixels, repousse sans cesse les limites de l'imagination et de la narration.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir et manipuler des formats de livres atypiques et surprenants
- Stimuler l'intérêt pour la lecture et la créativité à travers des approches nouvelles
- Comprendre les évolutions du livre, de sa forme classique à des conceptions plus modernes et artistiques
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire des élèves face à des supports narratifs hors du commun
- Favoriser une réflexion sur les multiples formes et expériences de lecture

N°2 LES RENCONTRES LITTERAIRES JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	RENCONTRE ILLUSTRATEUR/ ILLUSTRATRICE JEUNESSE

DATE	Novembre 2025
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Médiathèques du réseau

Chaque année ont lieu les rencontres littéraires de Cannes. Depuis 2023, ces rencontres se sont ouvertes à la littérature jeunesse. De ce fait, les classes peuvent rencontrer des auteurs/ illustrateurs jeunesse de qualité. Le projet se déroule en deux temps.

Programme en cours de finalisation

1 – Présentation des ouvrages et de l'auteur

Une première séance afin de présenter l'auteur/ illustrateur, ses ouvrages et son travail d'écriture pour préparer les élèves à la rencontre.

2 – Rencontre avec l'auteur et atelier de pratique artistique

Dans un deuxième temps, les élèves rencontrent l'auteur/illustrateur pour discuter de sa manière de travailler, de ses techniques. Une partie de la rencontre peut être un atelier avec pratique artistique mené par l'auteur/illustrateur.

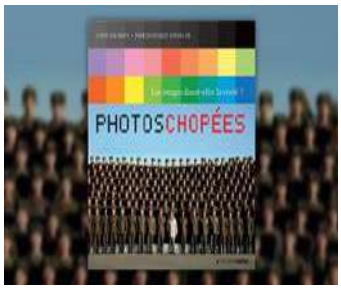
OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir la littérature jeunesse
- Découvrir le travail d'un illustrateur et le monde du livre, de l'édition
- Pratiquer une technique plastique particulière

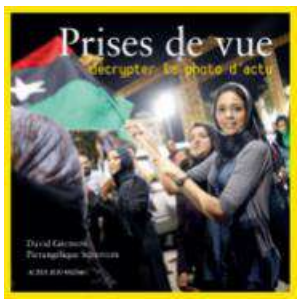
N°3 BIEN S'INFORMER : MODE D'EMPLOI

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
SPECIFICITE	FAVORISER LA LIAISON PRIMAIRE/COLLEGE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure à 1h30
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Décryptage de l'information et le détournement d'images







1 – Découverte d'une médiathèque et présentation du projet

« Qu'est-ce qu'une information ? » A partir des collections des médiathèques, les enfants réfléchiront aux différentes formes et rôle de l'information et découvriront la presse jeunesse. Ils pourront échanger autour des pratiques de consommation des médias et découvrir le circuit de l'information. La séance se termine par un jeu où chaque élève devient apprenti journaliste.

2 – Travail sur la presse : vocabulaire et une d'un journal

Les élèves travailleront sur la réalisation d'une « Une » de journal, après avoir étudié plusieurs exemples et découvert le vocabulaire associé.

3 – Réalisation d'un journal

Les enfants travailleront à partir de documents fournis en amont (articles, photos, témoignages, etc.) à l'élaboration d'un article (réel ou fictif). Chaque enfant écrira son article à destination d'un journal mis en page, qui sera imprimé puis envoyé à l'école.

OBJECTIFS VISÉS

- L'éducation aux médias et à l'information est inscrite dans le « socle commun de connaissances, de compétences et de culture » et dans les programmes du cycle 2 et du cycle 3
- Comprendre la notion d'information
- Appréhender le métier de journaliste
- Être capable de s'interroger sur les informations véhiculées par une photo
- Exercer son jugement, construire l'esprit critique

N°4 ON VA A LA BIBLIOTHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	MEDIATHEQUE LA FRAYERE : 5 CLASSES MEDIATHEQUE RANGUIN : 2 CLASSES MEDIATHEQUE VERRERIE : 3 CLASSES MEDIATHEQUE NOAILLES : 2 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY : 3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	DE 3 A 5 SEANCES
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED VERS LA BIBLIOTHEQUE UNE CARTE COLLECTIVE DE PRET SERA ATTRIBUEE DES LA 1ERE SEANCE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h par séance
LIEU	Médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Visite / Emprunt livres / Lecture de la bibliothécaire

Un atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. Ce projet initie les élèves à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsable.







OBJECTIFS VISÉS

- Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
- Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

N°5 WESTERN - L'OUEST SAUVAGE

NIVEAU CONCERNE	CE1 ET CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MÉDIATHÈQUES SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	Séance 1 : entre janvier et mai 2026 Séance 2 : juin 2026
DURÉE	1 heure à 2 heures par séance
LIEU	Médiathèque Ranguin ou Médiathèque Noailles

Ce projet propose de plonger les élèves dans l'univers du western à travers la littérature jeunesse. En deux séances, les participants exploreront les récits captivants de l'Ouest Sauvage et découvriront comment cet univers a influencé la culture populaire au fil du temps.



1 – Séance commune : A la découverte de la BD western

Que savez-vous de la Bd western ? Nous aborderons les codes et le vocabulaire de la BD, un panorama de ce genre particulier, les personnages emblématiques et les séries cultes.
Nous terminerons par un atelier pratique avec la création d'un personnage/ d'un décor pour construire une œuvre commune sur la thématique.

2 – Option Médiathèque Ranguin – Une super histoire de Cow-boy

Lors de cette deuxième séance, spécifiquement pour Ranguin, les élèves seront plongés dans l'univers captivant du western, où ils découvriront des récits imprégnés d'aventure, d'exploration et de justice, portés par des figures héroïques emblématiques. Ils exploreront également l'impact de ces histoires sur la littérature et le cinéma, tout en se familiarisant avec les œuvres jeunesse qui mettent en lumière cet univers riche et fascinant.

2 - Option Médiathèque Noailles – Chasse aux trésors « Far Garden »

Pour cette deuxième séance à la médiathèque Noailles, les élèves seront plongés au cœur du Far West, déguisement à disposition et en route pour une chasse aux trésors ! Les enfants seront confrontés à des énigmes et des défis en lien avec les œuvres qu'ils auront découvertes lors de la première séance, afin d'obtenir la bourse promise par le shérif !

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir et s'approprier l'univers du western dans la littérature jeunesse
- Explorer l'évolution de ce genre et son empreinte dans la culture populaire
- Stimuler l'imagination et le plaisir de la lecture à travers une expérience sensorielle et collective

N°6 RESIDENCE D'UN AUTEUR - ILLUSTRATEUR JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	À DÉTERMINER

DATE	De mi-septembre à mi-décembre 2025
DURÉE	1 heure minimum par séance
LIEU	En médiathèque

La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois un/une auteur- illustrateur jeunesse en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres scolaires seront organisées afin de faire découvrir l'artiste et son travail.

1 – Présentation du projet, d'un auteur et de ses livres

A travers les collections des médiathèques, les élèves découvriront l'œuvre de l'artiste en résidence et pourront s'imprégner de son univers.

2 – Atelier avec l'auteur-illustrateur

Les élèves participeront à un atelier artistique mené par l'auteur-illustrateur en résidence : un échange privilégié avec l'artiste et une immersion dans son œuvre.

OBJECTIFS VISÉS

- Consolidation des acquis de la langue française autour de la découverte d'une œuvre de littérature jeunesse contemporaine
- Rencontre avec un auteur-illustrateur
- Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence

N°7 LA NUIT POLAIRE DE GIULIA VETRI

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DE LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN SERONT PRIVILÉGIÉES

DATE	Entre octobre et novembre 2025
DURÉE	2 heures par séance
LIEU	Médiathèque Ranguin

Ce projet, en deux séances, leur permettra d'explorer un univers à la fois froid et merveilleux, où l'imaginaire et la nature se rencontrent.

Giulia Vetri est une illustratrice et designer italienne. En 2022, elle bénéficie de la résidence d'auteur-illustrateur de la ville de Cannes. L'exposition qu'elle présentera à la médiathèque Ranguin est issue de créations faites sur cette période.

1 – Plongée dans l'univers de Giulia Vetri

Entrez dans un voyage magique et poétique où la neige et la glace deviennent toiles d'art, où les ombres dansent avec la lumière, et où chaque détail raconte une histoire. À travers « Nuit Polaire » et les autres créations de Giulia Vetri, les élèves seront transportés vers des contrées lointaines et fascinantes, emplies de beauté et de mystère.



Les élèves découvriront les originaux, les maquettes et les croquis qui illustrent l'attention minutieuse et la poésie visuelle de l'artiste.

2 – Rencontre avec l'illustratrice Giulia Vetri et visite de l'exposition

L'artiste présentera son parcours, son travail et ses techniques uniques. Elle partagera aussi ses inspirations, notamment autour de ses livres « Là où tout est blanc » et « Chant de Lune », ainsi que d'autres de ses créations.

Les élèves participeront à une activité artistique, inspirée des paysages polaires et lunaires, menée par l'illustratrice Giulia Vetri.

OBJECTIFS VISÉS

- Plonger les élèves dans un univers onirique et artistique
- Comprendre le processus créatif d'une illustratrice à travers ses techniques et ses inspirations
- Favoriser l'imaginaire et l'expression artistique des élèves via un atelier créatif

N°8 A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UNE AUTEURE : KVETA PACOVSKA

NIVEAU CONCERNE	CP
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	2 CLASSES MEDIATHEQUE ROMAIN GARY ET 2 CLASSES RANGUIN

DATE	De janvier à mai 2026
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Médiathèques Romain Gary et Ranguin

1 – Découverte de l'autrice Kveta Pacovska



Kveta Pacovska est une artiste tchèque qui a consacré une partie importante de son travail au livre d'art destiné à la jeunesse. Elle a reçu de nombreux prix et distinctions.

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'autrice et son univers. Après une présentation de son travail, des lectures et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage. Un atelier *Photobooth* sera proposé en fin de séance.

2 – Dans les pas de l'autrice

Après s'être imprégnés de l'univers de l'autrice illustratrice, la confection d'un Abécédaire avec différentes techniques (collage, crayonnage) sera proposée aux élèves afin de développer leur imagination.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique
- Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
- Enrichir son vocabulaire
- Pratique artistique en lien avec le travail de l'auteur
- Développer l'intérêt pour la lecture et le goût du livre
- Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

N°9 LA MUSIQUE EN MEDIATHEQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèques Noailles et Verrerie
THEMATIQUES	La Musique

Les élèves découvriront l'organisation de la discothèque, la proximité des sections Musique et Cinéma, l'historique et la diversité des supports musicaux, le classement des collections de CD.





1 – Histoire et théorie des genres et des supports musicaux, de la flûte préhistorique à l'intelligence artificielle

En découvrant les différents courants majeurs présents dans les collections et l'organisation de la «discothèque», il est possible d'acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical, de développer le sens de l'écoute active, la curiosité, le goût de la recherche et de la découverte.

Cette introduction permettra ensuite, par l'écoute des CD mis en relation avec leurs usages d'écoute, d'éveiller les élèves à un environnement sonore et musical.

2 – Création et enregistrement d'une œuvre collective avec la classe

La deuxième séance permettra d'enregistrer comme les professionnels, une œuvre collective au format audio « mp3 » qui ponctura et permettra de restituer les contours du projet, aux enseignants, aux élèves et aux parents.

OBJECTIFS VISÉS

- Développer le sens de l'écoute active
- Éveiller les jeunes à un environnement sonore et musical
- Découverte des outils de création numérique
- Pratique artistique et enregistrement d'une œuvre collective comme « nos artistes »

N°10 DECOUVERTE DE L'ASTRONOMIE- VOYAGE AU CŒUR DES ETOILES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	LES ECOLES ST EXUPERY, MARCEL PAGNOL ET FREDERIC MISTRAL SERONT PRIVILEGIEES

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires avec deux séances rapprochées dans le temps.
DURÉE	1 heure à 2 heures par séance
LIEU	Médiathèque Ranguin

Ce projet propose une initiation à l'astronomie mêlant poésie, sciences et arts visuels. Les élèves plongent d'abord dans un univers onirique grâce à une lecture immersive sur les astres et l'infini. Une deuxième séance les invite à découvrir l'exposition artistique de Giulia Vetri, « Nuit Polaire », qui explore la beauté du ciel nocturne et des astres à travers des illustrations fascinantes.



1 – À la découverte du ciel et des étoiles

Les élèves sont accueillis dans un espace transformé en univers étoilé, propice à la rêverie. Une lecture poétique les plonge dans les récits de l'univers : histoires de planètes, légendes des constellations et mystères du ciel nocturne.

2 – « Nuit Polaire » : Rencontre entre art et étoiles

La dernière séance propose une visite de l'exposition « Nuit Polaire » de Giulia Vetri. Les élèves y découvrent des illustrations qui capturent la poésie et la magie des nuits étoilées. Une discussion avec les médiateurs leur permet de réfléchir aux liens entre astronomie, art et imaginaire, clôturant ce voyage par une approche artistique et sensorielle.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir l'astronomie à travers une approche mêlant science, poésie et art
- Développer l'imaginaire à travers des lectures oniriques et des explorations visuelles
- Appréhender les liens entre savoir scientifique et création artistique
- Stimuler l'intérêt pour la culture scientifique et artistique dans un cadre ludique

N°11 CINE-AIMANT : MA PREMIERE ANALYSE FILMIQUE LUDIQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A déterminer
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Médiathèques Ranguin ou Noailles
THEMATIQUE	Analyse cinématographique ludique

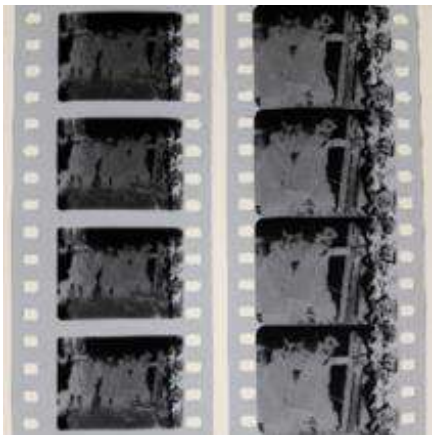
1 – Initiation à l'histoire du cinéma à travers le personnage de Charlot

A la suite d'une initiation au cinéma muet et burlesque, les élèves découvriront le personnage de Charlot à travers des extraits filmiques.

2 – Analyse d'un court-métrage de Charlie Chaplin à partir de photogrammes

A partir du jeu Ciné-aimant, les élèves analyseront une suite de photogrammes qui leur permettra de mettre en place l'analyse filmique et scénaristique.

Ils assisteront ensuite à la diffusion du court-métrage dont sont issus les photogrammes et les élèves analyserons l'œuvre filmique en utilisant les notions de grammaire cinématographiques.



OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser les élèves à la culture cinématographique à travers l'histoire du cinéma
- Sensibiliser les élèves à l'étude d'un genre cinématographique : le burlesque
- Développer leurs capacités à analyser des images
- Développer leurs capacités à analyser un film à travers quelques notions de grammaire cinématographique

N°12 CONTES EN MUSIQUE

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES
SPECIFICITE	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED A LA MEDIATHEQUE DE LA VERRERIE

DATE	Sur rendez-vous avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque Verrerie





1 – Découverte de contes avec narration en musique

Cette première séance leur fera découvrir une variété de contes avec une narration musicale.

2 – Création d'une œuvre collective avec la classe

La deuxième séance sera une création collective avec les enfants sur un conte choisi par le bibliothécaire, avec leurs voix et des instruments de musique.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir les contes différemment en immersion multimédia (images, son)
- Développer l'intérêt pour la lecture, le livre à travers l'univers du conte
- Favoriser l'acquisition d'une vie culturelle personnelle

N°13 DECOUVERTE DU PATRIMOINE LOCAL DU XIXE SIECLE CANNOIS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	A définir
DURÉE	1 heure 40
LIEU	Médiathèque Noailles



Découverte de la Villa Rothschild à travers son architecture intérieure et extérieure et à travers l'histoire de la famille Rothschild

Cette villa, de type néo-classique, classée monument historique depuis 1991, est devenue la propriété de la ville de Cannes en 1947.

Durant cette visite, les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIXème siècle à travers son architecture, son jardin, et le mode de vie de ses occupants ainsi que les services d'une médiathèque.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel et patrimonial de proximité en lien avec les aspects économiques et culturels de la ville de Cannes à cette époque
- Appréhender l'architecture et l'histoire du lieu et de la ville de Cannes
- Participer à un jeu pédagogique en lien avec les notions abordées

N°14 VISITE LIBRE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	SELON LES DISPONIBILITES
SPECIFICITE	CLASSE POUVANT SE DEPLACER A PIED A LA BIBLIOTHEQUE

DATE	A partir de janvier 2026
DURÉE	45 minutes par séance
LIEU	Les 5 médiathèques du réseau
THEMATIQUES	Visite libre avec emprunts de livres

Parallèlement aux projets proposés précédemment, les bibliothécaires vous invitent à découvrir la médiathèque en autonomie et d'emprunter des documents.

La sortie sera encadrée par l'enseignant, sans intervention du personnel de la médiathèque.




Mémoire
& Patrimoine



Les Archives Municipales

Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVIe siècle. Les séries administratives sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

Contacts

Espace Calmette
Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle
Giuseppina.saia@ville-cannes.fr
04 89 82 20 75
18 rue Docteur Calmette
06400 CANNES

Villa Montrose
Stéphane SCOGNAMILLO – Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71
9 avenue Montrose
06400 CANNES

N°1 LES METIERS ANCIENS

NIVEAU CONCERNE	CE1
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette ou en classe

Les élèves découvriront, à travers des cartes postales issues de nos fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher), les métiers de la terre (fleurs et parfums), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiseur).



Un maréchal-ferrant à l'emplacement actuel de l'immeuble «le Normandie», 62 boulevard de la République.

Le maréchal-ferrant, Bh975, AMC

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Découvrir l'histoire locale
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°2 HISTOIRE DE L'ECRITURE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CE2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1h30
LIEU	Espace Calmette ou en classe

Les élèves découvriront un diaporama sur l'histoire de l'écriture des origines à nos jours qu'ils commentent. Ensuite, ils pratiqueront des exercices d'écriture à l'aide de calame, de plumes d'oies et de plumes sergent major et de l'encre de chine.



Ils apprendront la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance.

Matériel : photocopies, plumes, calames, encre, buvards fournis.

Les élèves repartent avec leurs travaux.

OBJECTIFS VISÉS

- Se situer dans l'espace et dans le temps : construire des repères temporels
- Les objets techniques : Qu'est-ce que c'est ? Observer et utiliser des objets techniques et identifier leur fonction
- Savoir lire, écrire et progresser
- Avoir des repères historiques

N°3 DECOUVERTE DU MOYEN-AGE

NIVEAU CONCERNE	CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	2 SEANCES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30 par séance
LIEU	Espace Calmette ou en classe

Une présentation de Cannes au Moyen-âge peut être l'objet d'une courte présentation en début de séance, sur demande de l'enseignant.

1 – Séance Atelier de moulage de sceaux



Un diaporama sur l'histoire des sceaux sera visualisé et commenté par les élèves (images simplifiées et d'un intérêt certain pour découvrir le Moyen-âge et la vie quotidienne à cette époque). Les élèves fabriqueront un sceau en plâtre à partir des originaux détenus aux Archives de France. Chaque élève repartira avec son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.

2 – Séance Atelier héraldique

Les élèves découvriront un diaporama sur l'histoire de l'héraldique et fabriqueront ensuite leurs propres blasons.

OBJECTIFS VISÉS

- Savoir lire, écrire et progresser
- Avoir des repères historiques

N°4 LES SYMBOLES DE LA REPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNE	CE2
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette ou en classe



Marianne, allégorie de la République (5Fi42)

Lors de cette séance les élèves découvriront, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790… et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier républicain…).

Les élèves découvriront également les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

En fin de séance, ils répondront à un questionnaire et restitueront oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité
- Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
- Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
- Avoir des repères historiques
- Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
- Savoir restituer oralement ses résultats

N°5 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX ET LA VIE DANS LES TRANCHEES

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe

I – Cannes pendant la Première Guerre mondiale



Les élèves découvriront la Première Guerre mondiale à travers la presse nationale (le journal *Le Miroir*, essentiellement constitué de photographies) et des affiches pour les emprunts nationaux. Ils auront également un aperçu des conséquences de la guerre sur la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages.

2 – Monument aux morts principal de Cannes

Un dossier pédagogique pourra être fourni à l'enseignant.

Les élèves étudieront les conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument aux morts de leur ville ainsi que le vocabulaire et les symboles qui y sont associés.

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité
- Avoir des repères historiques
- Découverte des méthodes scientifiques et historiques

N°6 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	CET ATELIER EST PROGRAMME SUR LE **3EME TRIMESTRE UNIQUEMENT**. LES ELEVES DOIVENT AVOIR DES NOTIONS SUR LES EVENEMENTS NATIONAUX, ET SUR LE THEME DE LA RESISTANCE.

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure 30
LIEU	Espace Calmette ou en classe
LIEN AVEC LE PROGRAMME	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne



La libération de Cannes le 24 août 1944

Les élèves étudieront la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, à travers des photographies, des affiches, des documents administratifs, plusieurs témoignages et un plan du littoral fortifié en 1944.

Lors de cette séance, les élèves découvriront la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur.

Les élèves, à partir des documents photocopiés, répondront à un questionnaire. Ils restitueront oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

OBJECTIFS VISÉS

- Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité
- Avoir des repères historiques
- Découverte des méthodes scientifiques et historiques



Le Musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du quartier historique du Suquet, dans les vestiges d'un château médiéval (classé monument historique), le Musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie de Cannes et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures extra-européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le 19e siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : ethnographie (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique, Afrique et Asie), antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche-Orient), arts de l'Iran au 19e siècle, peinture orientaliste et peinture provençale.

Contacts

Service des publics - Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique - Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°7 L'ART DE FAIRE MOUCHE ! LANCE-PIERRES SCULPTES D'AFRIQUE DE L'OUEST

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	1er septembre au 17 octobre 2025
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'art africain

1 – Description de la visite

A travers cette visite, les élèves découvriront un type d'objet peu connu, souvent associé à l'enfance et qui permet d'adopter plusieurs cultures d'Afrique de l'Ouest.



En Afrique de l'Ouest, au sein d'un territoire géographique restreint (Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso et Ghana), les enfants et les aînés utilisent le lance-pierre pour protéger les récoltes de mil ou de riz de la voracité des oiseaux et autres prédateurs. Dans cette région du monde, le lance-pierre marque une exception presque unique : son apparence esthétique. Ni tout à fait jouet, ni tout à fait arme. Il offre à l'habileté et à l'inventivité du sculpteur un support d'expression inégalé, sans jamais perdre de vue sa vocation utilitaire.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

Les lance-pierres sont des petites sculptures travaillées avec beaucoup d'imagination et avec des inspirations multiples. Certains font références au corps humain et d'autres au monde animal. On y retrouve l'esthétique de l'art premier qui a tant influencée les artistes occidentaux du début du 20e siècle.

Lors de cet atelier, les enfants vont découvrir différents lance-pierres et créer des dessins à partir des objets et de leurs motifs en utilisant différentes techniques.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser aux arts premiers
- Découvrir les arts africains
- Faire connaissance avec des démarches d'artistes
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique

N°8 LE CHATEAU DE LA CASTRE : VIE MEDIEVALE A CANNES

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Société, Eglise et pouvoir politique dans l'occident féodal (11e-15e siècles), féodalité – repères chronologiques



Cette visite du château médiéval de Cannes (11e-15e siècles), qui abrite aujourd'hui le Musée des explorations du monde, permet d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen-Âge et le passage du village à la ville.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir le patrimoine local
- Se repérer dans le temps
- Comprendre un document
- Enrichir et travailler son vocabulaire

N°9 EXPLORER LA MATIERE

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM1
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	MEDIATION CULTURELLE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte des matières

Les élèves, par demi-groupe, feront tour à tour une visite du musée et un atelier de pratique artistique afin d'appréhender les collections du musée et les diverses techniques d'art plastique.

I – Description de la visite

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou d'Amérique précolombienne, les élèves découvrent et observent les différents matériaux naturels (coquillages, plumes…) et ceux créés par l'homme (soie, papier…) dont ils sont constitués. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de la valeur accordée à certains matériaux.



D'où vient la soie ? Pourquoi était-elle si recherchée qu'il fallût créer des routes transcontinentales pour la transporter ? Pourquoi un chaman utilise-t-il le cristal de roche ? Quelle est la symbolique du cheveu en Océanie ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler ces matériaux et apprendre à les reconnaître.

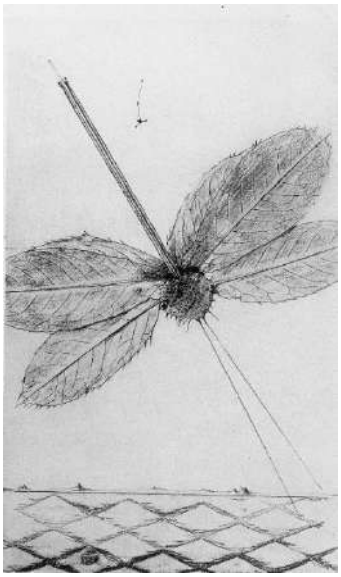
L'enseignant a également la possibilité d'utiliser le parcours autonome, téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes : https://www.cannes.com/fr/culture/musees-et-expositions/musee-des-explorations-du-monde/ateliers-activites-mediation/scolaires.html, afin de guider ses élèves à travers le musée (sur réservation d'un créneau horaire) ou sans quitter sa salle de classe.

2 – Description de l'atelier d'art plastique

Cette visite donnera l'occasion d'aborder la matière lors d'une activité d'art plastique, à travers la technique de l'empreinte.

Librement inspirés des techniques inventées par l'un des artistes majeurs du 20e siècle, Max Ernst, les élèves vont expérimenter le frottage ou le grattage. Le frottage est un procédé graphique permettant le transfert d'une image en relief en crayonnant sur le support placé au-dessus. Le grattage est une technique qui consiste à peindre de nombreuses couches de peinture puis à la recouvrir d'objets. En utilisant ces techniques, l'empreinte devient ainsi la trace de la matière.

L'art est un jeu d'enfant disait l'artiste allemand. Cette citation sera le *leitmotiv* de l'atelier car les enfants pourront découvrir différentes structures et textures d'éléments naturels, d'une manière ludique, afin de créer un collage par la suite.





OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée
- Découvrir et pratiquer une technique d'art plastique
- Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre

N°10 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Arts et sociétés du monde

En suivant la visite guidée des collections permanentes du Musée des explorations du monde, les élèves parcourent différents continents, à la rencontre de modes de vie ancestraux et d'univers artistiques méconnus :

- en Himalaya : les croyances et pratiques religieuses (à travers l'exemple du chamanisme au Népal et du bouddhisme tibétain) ;
- en Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- en Océanie : les cultures traditionnelles et leur disparition ;
- en Afrique : l'importance des rites (rites de passage à l'âge adulte, cérémonies de fertilité, etc.).

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée



N°11 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Les mythes de création et de fondation



Les collections du Musée des explorations du monde reflètent les mythologies de différentes cultures.

Abordés dans leur contexte géographique et culturel, et illustrés par une sélection d'objets provenant de tous les continents, plusieurs mythes sont racontés afin de permettre aux élèves de se familiariser avec différentes manières de vivre et penser le monde.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie du musée
- Découvrir les mythologies non-européennes

N°12 ART PREMIER, ART MODERNE

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	MEDIATION CULTURELLE ET ATELIER D'ART PLASTIQUE

DATE	D'octobre 2025 à juin 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	L'influence de l'art premier sur l'art moderne

1 – Visite des collections

L'art premier a fortement influencé l'art moderne et notamment les mouvements artistiques comme le cubisme et le fauvisme mais aussi l'expressionnisme allemand. Des peintres comme Picasso ou Gauguin, pour ne citer qu'eux, s'inspireront notamment des arts de l'Afrique ou de la Polynésie.

A travers la découverte des collections africaines, océaniennes, inuites ou encore précolombiennes du musée, les élèves feront connaissance avec les objets d'art extra-européen et leurs connexions avec l'art moderne.

2 – Atelier d'art plastique

Les cubistes, tels que Georges Braque ou Pablo Picasso, se sont fortement inspirés des « arts premiers ».

Cet atelier d'art plastique a pour but d'aborder la technique des cubistes en créant un collage. En effet, il s'agît d'une technique de création artistique qui consiste à réaliser une œuvre plastique par la combinaison d'éléments divers : peinture, dessin, extraits de journaux avec textes et photographies ou encore du papier peint.

Par ailleurs, les différences entre le cubisme « synthétique » et le cubisme « analytique » seront abordées (de façon ludique !).


Juan Gris


Kurt Schwitters

OBJECTIFS VISÉS

- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir une technique d'art plastique, le collage

N°13 LA CLASSE, L'ŒUVRE - LA NUIT DES MUSEES

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES

DATE	De mi-janvier à mai 2026
DURÉE	1 heure par séance
LIEU	Musée des explorations du monde
THEMATIQUES	Découverte d'un musée, de ses collections et du métier du médiateur culturel

La *Nuit européenne des musées*, organisée un samedi soir au mois de mai sous l'égide du ministère de la Culture, est l'un rendez-vous culturel majeur pour les amoureux du patrimoine. Dans le cadre de cet évènement, le dispositif national « La classe, l'œuvre » offre la possibilité aux élèves et enseignants de se saisir de la richesse des collections du Musée des explorations du monde afin de co-construire une proposition de médiation culturelle orale.

LE DISPOSITIF « LA CLASSE, L'ŒUVRE » : LES ELEVES AU CŒUR DU PROJET DE MEDIATION

L'opération consiste à inviter les élèves à étudier plusieurs œuvres du Musée des explorations du monde en amont de la *Nuit européenne des musées*. L'objectif est de concevoir une médiation culturelle à partir des œuvres sélectionnées, que les élèves présenteront aux visiteurs du musée lors de cet évènement. Cet exercice d'appropriation et d'interprétation des œuvres de la part des élèves leur permet de se transformer en médiateurs culturels le temps d'une soirée.

Dans le cadre de la *Nuit européenne des musées* en 2026, chaque groupe d'élèves de la classe sélectionnée travaille sur la relation entre les arts premiers et l'art moderne en rapport avec les collections du musée.

A la première séance, les élèves sont invités à suivre une visite guidée conduite par un médiateur culturel.

Pendant les séances suivantes, un travail est mené conjointement entre l'enseignant, les élèves et le musée, afin d'aider chaque groupe d'élèves à trouver son objet, à se l'approprier et à s'exercer à le présenter devant les visiteurs.

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Découvrir les collections d'ethnographie
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir les mouvements artistiques de l'art moderne
- Découvrir et endosser le rôle de médiateur culturel
- Travailler l'expression orale et la prise de parole en public



Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la plus proche des îles de Lérins, l'île Sainte-Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au 17e siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader… ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Faites part de votre demande auprès du service des publics des musées de Cannes, afin de réserver un créneau de médiation culturelle. Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire.

Contacts

Médiation culturelle : Fadoua MAS
mediationmusees@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER
katja.riedner@ville-cannes.fr
04 89 82 26 26

N°14 LA DECOUVERTE DU PASSE ANTIQUE DE L'ILE A TRAVERS L'ARCHEOLOGIE

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU DU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)

DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

ATTENTION : Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire. Seules les classes en séjour sur l'île pourront bénéficier de cette médiation.

Ce parcours permet de découvrir l'archéologie et de comprendre comment les vestiges mis au jour lors de fouilles terrestres et sous-marins permettent d'interpréter le passé.



OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Construire des repères géographiques et historiques
- Découvrir des objets issus de la collection archéologique du musée
- Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine

N°15 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE
SPECIFICITE	SUR L'ILE SAINTE-MARGUERITE, POSSIBILITE DE RESERVER AUPRES DE CANNES JEUNESSE (SEJOUR) OU DU MUSEE (SORTIE A LA JOURNEE)

DATE	Sur demande
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THEMATIQUES	Découverte du site et de son histoire sous Louis XIV

ATTENTION : **Les frais de déplacement (bus/bateau) sont à la charge de l'établissement scolaire. Seules les classes en séjour sur l'île pourront bénéficier de cette médiation.**

L'île Sainte-Marguerite conserve l'un des très rares exemples de fort îlien du 17e siècle comprenant encore tous ses éléments caractéristiques : remparts et bastions, casernes, poudrière, église, places d'armes, citernes et puits… Ce patrimoine exceptionnel, bati sur un site antique, a été classé monument historique en 1927.



Outre son importance stratégique, le fort servit également de prison d'État sous l'Ancien Régime, puis de prison militaire après la Révolution. L'internement « arbitraire », sans procès, ni jugement, y était de mise.

La prison de Sainte-Marguerite a fonctionné pendant 230 ans, jusqu'à la fin de la 1ère Guerre Mondiale. Elle a ainsi accueilli des centaines de détenus, parmi lesquels le mystérieux « Masque de fer », qui passa 11 ans dans une cellule spécialement conçue pour le garder au secret, et six pasteurs protestants incarcérés après la révocation de l'Édit de Nantes (1685).

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir un lieu culturel de proximité
- Adopter les bons comportements au musée
- Enrichir et travailler son vocabulaire
- Découvrir l'architecture spécifique du fort
- Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu, à travers les prisons
- Les conditions de vie des prisonniers


Spectacle
vivant

La saison du Théâtre de La Licorne

THÉÂTRE DE LA LICORNE
CANNES
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE

Chers directeurs, chers enseignants, votre engagement est au cœur du projet d'Education Artistique et Culturel du théâtre de la Licorne.

L'accès au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres artistiques sur les différents temps de vie de l'enfant : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent de s'emparer du champ langagier des créations pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse.

Chaque saison, nous construisons les actions culturelles avec des artistes venus de toute la France et parfois de l'étranger. Afin que les enfants et les jeunes vivent des expériences et des rencontres artistiques de qualité, **nous travaillons sur les projets plus d'un an à l'avance.**

Nous sommes tributaires des calendriers soumis par les artistes. Aussi, lorsque vous vous engagez sur un projet, merci de noter que les plannings des interventions et des représentations ne pourront pas être modifiés.

Le jour du spectacle

Pour vous assurer le meilleur accueil au théâtre, nous vous demandons d'arriver **au minimum 20 minutes avant le début de la représentation.**

Par respect pour les artistes et les autres spectateurs, aucun téléphone, y compris en mode silencieux, n'est autorisé en salle. La lumière des écrans met en péril le bon déroulement du spectacle.

Pour vous accompagner dans la préparation de la sortie au théâtre, un livret d'accompagnement et des dossiers pédagogiques sont disponibles sur demande.

Contacts

Emilie GARCIA – Responsable du développement artistique
Emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24
Jessica PIRIS – Responsable du service des relations publiques
Jessica.piris@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 46

SPECTACLES EN SEANCE SCOLAIRE

N° 1 *DOMINIQUE TOUTE SEULE,* CIE AU DETOUR DU CAIRN - TEXTE DE MARIE BURKI

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 10 octobre 2025 à 14h30
DURÉE	45 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique et l'autrice Marie Burki à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et chant. Résilience, solitude, marginalité, amitié

Prix de la ministre de la Culture et Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune Public 2022.

Prix Maeterlinck de la critique 2023, Meilleur spectacle jeune public.

Prix SACD Théâtre Jeune Public 2023.

Texte édité aux Editions Lansman.



Dominique, tu dors dans les bois, pour la première fois
Il fait un peu froid, tu penses à chez toi
Les oiseaux ont arrêté de chanter
Et les loups se sont mis à veiller
Dominique, tu es seule ce soir.

Ce spectacle à la fois lumineux, poétique et bouleversant, nous plonge dans l'univers de Dominique, une femme en quête de sa propre voix. Dans un monde où elle se sent parfois invisible, elle se lance dans un voyage au cœur d'une forêt magique, accompagnée de son ange gardien.

Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°2 A4 (COMME LA FEUILLE), CHICOS MAMBO

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 17 octobre 2025 à 14h30
DURÉE	1h05 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse. Hip-hop, contemporain, cirque et comédie



Le point de départ ? Quatre : le chiffre fétiche de Philippe Lafeuille, le chorégraphe.
Laissant voguer son imagination aux quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre interprètes, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air ! Quatre danseurs, quatre univers : hip-hop, contemporain, cirque et comédie pour un spectacle haut en couleur.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

N°3 *LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE,* CIE LA CHARRETTE AUX TIROIRS

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC STEPHANE RAMIREZ, METTEUR EN SCENE, EN AMONT DU SPECTACLE

DATE	Vendredi 14 novembre 2025 à 9h30
DURÉE	1h30 + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Récit, Marionnette. Liens intergénérationnels, accompagnement de la fin de vie, attachement à une géographie, histoire intime

Après le décès de son mari, Mémé Jeanine perd ses capacités physiques. Elle chute 3 fois. Sa maison doit être vendue pour pouvoir payer son placement en Ehpad.

Sans être un réquisitoire, le destin de « nos petits vieux », de ce que nous serons un jour, la place laissée par la société à ces corps qui ont vécu, interroge. Au cœur de ce spectacle, il y a la question de l'accompagnement. Le sujet est grave mais la démarche est tendre.



Stephan Ramirez s'inspire de balades réalisées avec sa grand-mère dans l'arrière-pays Niçois, pour partager une écriture dépassant sa propre histoire et sa géographie locale, se transformant en une sorte de fable universelle pouvant toucher le plus grand nombre.

Le travail d'Ezequiel Garcia Romeu sur la marionnette et l'objet se sont imposés. Pour donner corps à ces corps qui se soutiennent et luttent contre la gravité pour garder leur équilibre et faire un petit chemin ensemble.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Vivre une expérience de spectateur

N°4 *ISICATHULO,* RIDZCOMPAGNIE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE DANSE CANNES COTE D'AZUR

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Jeudi 4 décembre 2025 à 14h30
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Danse contemporaine, Stepping, Rap. Identité et individualité, exploration du corps et de la voix comme instruments

Explorant les limites du corps et de l'émotion, *Isicathulo* dessine une danse plurielle, précise et musicale. Aux percussions corporelles et cadencées du stepping répondent les paroles percutantes du rap, pour une véritable symphonie mue par une énergie tribale communicative !

Créée par des fraternités et des sororités afro-américaines dans le but d'être ensemble et unis, la danse Stepping trouve ses origines dans les traditions d'esclaves et les danses tribales des années 1920. Sa forme artistique prend son envol dans les années 1960, devenant une discipline hip hop singulière, conciliant précision gestuelle et rythmique et engendrant son propre univers musical par l'utilisation des percussions corporelles.



Combinée aux techniques de danse contemporaine qu'elle maîtrise, Simonne Rizzo transforme cette gestuelle hip hop pour construire une « danse du temps présent », alliant les subtilités des corps que nous portons, leurs résonances, dans sa notion d'unicité et de complémentarité. Elle compose un unisson, un passage obligatoire pour mieux révéler et revendiquer chaque singularité, présentant ainsi un message d'universalité autour d'une composition alliant le rythme, la voix, le mouvement et la musicalité.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage chorégraphique mêlant différentes esthétiques
- Vivre une expérience de spectateur

N°5 *ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES,* CIE DU DETOUR

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 16 janvier 2026 à 14h30
DURÉE	1 heure + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
DISCIPLINE	Théâtre burlesque. Contes. Acceptation des différences, initiation, émancipation. Magie.



Madame Train est la plus grande spécialiste en France des contes de fées. Elle en connaît 998 sur le bout des doigts. Personnalité très réaliste, autoritaire et sans aucune imagination, elle tient une conférence sur les contes, assistée de Mlle Carton, personnalité joyeuse, espiègle et maladroite. Peu à peu les difficultés que va rencontrer la conférencière vont mettre à mal ses certitudes et délivrer son assistante vers une émancipation salvatrice…

Sans jamais dénaturer les contes de leur propos et avec une énergie réjouissante, la Cie du Détour réussit à aborder ce qui fait essence dans ces récits séculaires : l'acceptation des différences, l'initiation et l'émancipation. Le traitement burlesque, associé à l'utilisation de la magie, donne du souffle et de la légèreté à la gravité des sujets abordés.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique : le théâtre burlesque
- Vivre une expérience de spectateur

N°6 *UN CONTRE UN,* CIE L'OUBLIE(E)

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	6 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Jeudi 5 février à 14h30 ou vendredi 6 février 2026 à 10h
DURÉE	50 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Cirque contemporain, danse. Mythe d'Orphée et Eurydice. Liberté de chacun, relation à l'autre, frontières, place de la femme dans une société patriarcale.



Un espace contraint.
Restreint.
Et pourtant, ils sont deux.
Captifs de cette sphère de vie
aux frontières exigües,
Ils sont là.
A peine séparés mais ils ne se voient pas.
Côte à côte,
Un contre un.
Leur espace,
Un cocon aux airs de purgatoire.
Où l'endroit est l'envers de l'autre,
Est leur cage de libertés.

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Sur un ton résolument tragi-comique, le spectacle raconte autrement à l'enfance et à la jeunesse, la place des uns, des autres, l'un près de l'autre, face à l'autre et évoque la quête de soi, l'émancipation, sans se retourner !

La question des libertés s'y dessine en filigrane.

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et le cirque contemporain

N°7 *THE LAST LIBRARY,* CIE RODEO THEATRE TEXTE DE MIKE KENNY

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 6 mars 2026 à 14h30
DUREE	1h + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Théâtre et marionnettes. Relations interpersonnelles. Amitié

Création. Commande de texte à l'auteur Mike Kenny.



Que se passerait-il si nos bibliothèques étaient menacées de fermeture ? Et si les livres étaient censurés ? Oscar, ado empathique et Mona, enfant solitaire, se rencontrent autour de la résolution d'une énigme dans « la dernière bibliothèque » devenue pour chacun un refuge. Ils décident de rentrer en résistance contre les adultes qui appliquent la censure. Et si la fiction avait le pouvoir d'agir sur le réel ?

OBJECTIFS VISÉS

- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Vivre une expérience de spectateur

N°8 LA SPIRE, CIE RHIZOME

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	3 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'UNE HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE (SUR DEMANDE)

DATE	Vendredi 5 juin 2026 à 10h
DURÉE	40 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Hors-les-murs (lieu extérieur à confirmer)
THEMATIQUES	Cirque contemporain. Structure acrobatique monumentale. Le vide comme espace de développement de l'imaginaire. Force, puissance, ténacité et détermination du féminin, associées à la douceur et de la sensibilité.



Cinq femmes suspendues à une immense spirale nous absorbent dans un suspens poétique. Jouant avec le vide, elles nous invitent à nous abstraire de l'agitation terrestre.

La spire, monumentale spirale en filin d'acier, imaginée comme un dessin tracé dans l'espace, offre à sentir le vide environnant, autant que la présence du paysage dans lequel elle s'insère. Partant de l'une ou l'autre extrémité, les interprètes fabriquent du possible, s'approchent, se croisent et cheminent les unes vers les autres.

Dans ces entrelacs, les suspensives – c'est ainsi qu'elles se nomment – inventent des jeux et des liens. Marielle Chatain, musicienne en direct, fait vibrer cette étonnante constellation humaine.

OBJECTIFS VISÉS

- Vivre une expérience de spectateur dans un lieu non dédié au spectacle, dans un rapport de proximité inédit avec les interprètes
- Sensibiliser au spectacle vivant et au cirque contemporain
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

N°9 LES ABIMES, CIE LE BEL APRES-MINUIT, TEXTE DE CATHERINE VERLAGUET

NIVEAU CONCERNE	DU CE1 AU CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
PREPARATION	RENCONTRE D'1 HEURE AVEC UNE MEDIATRICE EN AMONT DU SPECTACLE
SPECIFICITE	SPECTACLE EN 3 EPISODES JOUES DANS LA MEME JOURNEE

DATE	Vendredi 23 janvier 2026 (horaires des 3 épisodes à définir avec l'établissement d'accueil)
DURÉE	30 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation pour chaque épisode
LIEU	**En établissement scolaire**
THEMATIQUES	Théâtre. Rapports familiaux, violences intra-familiales, résilience, errance, construction de soi.

Les classes participant à ce projet verront, dans la même journée, les 3 épisodes constituant ce spectacle



Le bruit et le silence (épisode 1)
Ludo et P'tit Lu sont rendus à leur famille après quelques mois passés en foyer d'accueil. À la maison, Ludo protège son p'tit frère des violences de leur père.
P'tit Lu, d'un naturel rêveur et optimiste, s'obstine à couver des œufs de poule dans l'espoir d'avoir un poussin dont il pourrait s'occuper.
Un jour, alors qu'ils font de la peinture à l'école, P'tit Lu soulève ses manches pour se laver les mains. À la vue de ses bleus, la maîtresse alerte les dames, qui viennent reprendre les enfants.
Alors qu'elles emmènent P'tit Lu, Ludo se cache et fugue.

Arlequin (épisode 2)
Au foyer, P'tit Lu ne participe à rien et ne veut rencontrer personne. Mais petit à petit, il s'attache à Nora, une éducatrice lumineuse qui l'initie au pouvoir de recoudre les tissus déchirés. Cette analogie lui fait du bien. Et bientôt, il fait des t-shirts, des robes, des sacs, des shorts… et est invité à tous les anniversaires des filles de sa classe !
Quand sa maîtresse lui demande de faire un exposé sur son arbre généalogique, P'tit Lu arrive avec une graine : il sera le premier, tout en haut, le premier membre de son arbre.

Fugues (épisode 3)
Quand Ludo, 12 ans, se réfugie chez sa meilleure amie Faïza, parce que les services sociaux sont venus les chercher, lui et son frère, celle-ci accepte de le cacher sous son lit, le temps de trouver une solution.
Au bout de quelques jours, Ludo rejoint la Bretagne, où vit la vieille grand-tante de Faïza : Anna.
Anna accueille Ludo comme le fils qu'elle n'a pas eu, et accepte de le cacher chez elle, dans son petit village où personne ne pose de question. Grâce à elle, il découvre une passion pour le piano.
À la mort d'Anna, Ludo doit fuir à nouveau.
Ce qu'il vit de ses quinze à ses dix-huit ans, Ludo préfère l'inventer que le raconter. Dès sa majorité, il se rend à la police pour récupérer des papiers d'identité et réclamer la garde de son frère.

CONDITIONS D'ACCUEIL

L'espace souhaité doit permettre de combiner un espace de jeu de 6,5m de large x 5,5m de profondeur en intérieur et l'accueil de 2 classes au total (maximum 60 élèves), placées de manière frontale devant l'espace de jeu.

Il est également nécessaire de mettre à disposition de l'équipe du spectacle (3 personnes) et le plus près possible de l'espace de jeu, un espace propre et chauffé, faisant office de loge et d'espace de repos, avec un accès WC et eau potable à proximité.

L'établissement d'accueil prévoit une collation légère (biscuits, mélange de fruits secs), thé, café pour l'équipe artistique (3 personnes).

Un temps d'installation-montage de 2h est à prévoir en amont (juste avant la première représentation), réalisé par l'équipe technique du théâtre et l'équipe du spectacle. À l'issue des représentations, l'équipe technique du théâtre effectue le démontage et remet l'espace en état avant de quitter les lieux.

L'équipe du spectacle a besoin de stationner son véhicule de type Kangoo au sein de l'établissement.

Un repérage technique sera effectué afin de valider l'établissement d'accueil.

OBJECTIFS VISÉS

- Vivre une expérience de spectateur dans un lieu non dédié au spectacle, dans un rapport de proximité inédit avec les interprètes
- Sensibiliser au spectacle vivant
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

SPECTACLES EN SOIREE

N°10 FAMILLES AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
SPECIFICITE	POUR L'ACHAT D'UNE PLACE ELEVE A 5€, JUSQU'A QUATRE MEMBRES DE SA FAMILLE BENEFICIENT D'ENTREES GRATUITES. À PARTIR DU CINQUIEME ACCOMPAGNATEUR, LE TARIF REDUIT A 5€ EST APPLIQUE.

L'objectif est de favoriser la venue au théâtre en famille les soirs de spectacle.
Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation du théâtre de La Licorne par l'enseignant.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, jusqu'à quatre membres de sa famille bénéficient d'entrées gratuites. À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 5€ est appliqué.

Pour que ces sorties soient de vrais moments de découvertes, de partage et d'échanges, une médiatrice du théâtre est disponible pour rencontrer les familles en amont de la représentation, à la demande des enseignants.

Les élèves deviennent des passeurs de culture auprès de leur famille.

Une médiatrice du théâtre présentera le dispositif et la saison de spectacles aux parents à la rentrée.

OBJECTIFS VISÉS

- Fréquenter un lieu de culture
- Partager des moments en famille au théâtre
- Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre entre générations
- Enrichir ses connaissances

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

N°11 LIRE DIRE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	6 SEANCES + JOURNEE DE RESTITUTION DU PROJET
SPECIFICITES	**PROJET ANNUEL.** **INVESTISSEMENT CONSEQUENT DE L'ENSEIGNANT : 4 REUNIONS EN SOIREES.** **TRAVAIL DE L'ENSEIGNANT AVEC LA CLASSE ENTRE LES SEANCES D'ATELIER.** **ACHAT DE LIVRE PAR L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE.**

DATE	Septembre 2025 à juin 2026
DURÉE	10h d'ateliers (5 séances de 2h) + 2h de répétitions au théâtre + 1 journée de restitution au théâtre + 2 sorties aux spectacles
LIEU	En classe et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Lecture. Théâtre. Ecritures théâtrales jeunesse

LIRE DIRE est un projet annuel. L'objectif est de favoriser la lecture et la mise en lecture du répertoire de théâtre contemporain jeunesse.

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit. Il est composé d'un comédien intervenant, des élèves acteurs de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), de la documentaliste de l'ERACM et des enseignants.

A l'issue du comité, une valise composée de 5 pièces de théâtre contemporain jeunesse est remise aux 4 classes (2 classes de primaire, 2 classes de 6ème) qui participent au projet.
Les classes lisent, découvrent et commentent ces textes, d'abord avec leur enseignant, puis accompagnées par un comédien professionnel.

Les élèves choisissent ensuite leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite du comédien intervenant

En fin d'année scolaire, juin 2026, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, puis devant les parents, l'extrait de la pièce qu'elles ont choisie et travaillée tout au long de l'année.

Les classes assistent également à deux spectacles de théâtre de la saison du théâtre de la Licorne.

DEROULE DU PROJET

1 – Comité de lecture des enseignants

En début d'année scolaire, un corpus de 8 textes est envoyé aux enseignants et aux intervenants pour préparer le comité de lecture.
Format du comité de lecture : 20 minutes de délibération par texte. Point de vigilance sur les singularités de chacun des textes.
A l'issue du comité de lecture, 5 textes sont choisis.

DATE	Fin septembre 2025
DURÉE	4h (en soirée)
LIEU	Théâtre de la licorne

2 – Présentation d'une lecture en classe par l'ERACM

Les élèves acteurs de l'ERACM proposent une lecture en classe qui reprend des extraits des 5 textes. L'enjeu est de donner envie aux enfants de lire ensuite en autonomie les pièces dans leur intégralité.

DATE	Novembre 2025
DURÉE	30 minutes de lecture + 30 minutes de discussion
LIEU	En classe

3 – Lecture des œuvres par les classes en autonomie

Les livres circulent entre les élèves. **Prévoir plusieurs exemplaires de chaque livre par classe.** Travail en autonomie de l'enseignant pour lire avec la classe les 5 pièces sélectionnées.

DATE	De décembre à février
LIEU	En classe

4 – Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 1 : lors de cette première séance, l'artiste intervenant fait un point sur les avancées de lectures et blocages éventuels sur les textes. Les élèves et l'enseignant font le classement des textes par ordre de préférence de 1 à 5.

DATE	Mars 2026
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

5 – Réunion avec les enseignants et l'intervenant

Avant la séance 2, réunion entre l'ensemble des enseignants et de l'intervenant pour **répartir les textes entre les classes** à partir des classements faits avec les élèves et veiller à ce que les classes ne choisissent pas toutes le même texte.

DATE	Mars 2026
DURÉE	2 heures
LIEU	Au théâtre de la licorne

6 – Préparation de la mise en lecture, sous la direction du comédien intervenant

Séance 2 à 5 : préparation de la mise en lecture d'un extrait de la pièce « coup de cœur » par la classe.

DATE	De mars à juin 2026
DURÉE	8 h au total / 4 ateliers de 2h
LIEU	En classe

7 – Réunions avec les enseignants et l'intervenant

1 réunion point d'étape à mi-parcours et 1 réunion de préparation de la journée de restitution.

DATE	A définir (en soirée)
DURÉE	2 heures + 2 heures
LIEU	Au théâtre de la licorne

8 – Répétition au théâtre

DATE	18 juin 2026
DURÉE	2 heures par classe
LIEU	Théâtre de la licorne

9 – Restitution du projet LIRE DIRE au Théâtre de la Licorne

Journée : *LIRE DIRE*
Chaque classe, selon un rituel bien précis, vient présenter ses 10 minutes de lecture.
Pique-nique le midi avec tous les participants.
Le soir : ***LIRE DIRE***, Restitution en présence des parents.

DATE	19 juin 2026
DURÉE	Journée au théâtre
LIEU	Théâtre de la licorne

10 – Sorties aux spectacles

Venue de la classe au spectacle ***Dominique toute seule,*** le 10 octobre 2025 à 14h30 (cf p.61)
Venue de la classe au spectacle ***The Last Library,*** le 6 mars 2026 à 14h30 (cf. p.67)

N°12 RENCONTRE AVEC UN AUTEUR DE THEATRE JEUNESSE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	1 SEANCE

DATE	Fin juin 2026
DURÉE	1h
LIEU	Médiathèque Noailles
THEMATIQUES	Ecritures théâtrales jeunesse. Découvrir le métier d'auteur.

Le théâtre de la Licorne organise, tous les ans au mois de juin, une résidence d'écriture d'un mois à la médiathèque Noailles pour les auteurs et les autrices professionnels.

Cette résidence offre un espace de recherche et de maturation pour l'écriture d'une pièce de théâtre à destination du jeune public.

Les élèves rencontreront l'auteur en résidence et découvriront un extrait du texte en cours d'écriture.

Sortie au théâtre

Pour compléter la découverte du répertoire théâtral jeunesse, les élèves assistent à un spectacle de théâtre de la saison.

Le choix est à effectuer par l'enseignant au moment de l'inscription, parmi les spectacles suivants :

- ***Dominique toute seule,*** texte de Marie Burki, le 10 octobre 2025 à 14h30 (cf p.61)
- ***The Last library***, texte de Mike Kenny, le 6 mars 2026 à 14h30 (cf. p.67)

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier d'auteur
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et les écritures théâtrales contemporaines
- Fréquenter un lieu de culture
- Enrichir ses connaissances

N°13 *HERBES FOLLES EN REPUBLIQUE,* CIE THEATRE DESACCORDE

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	1 RENCONTRE AVEC LES ENSEIGNANTS + 5 SEANCES AVEC LES ELEVES + 1 RESTITUTION DANS LE QUARTIER REPUBLIQUE
SPECIFICITES	PROJET RESERVE AUX ETABLISSEMENTS MAURICE ALICE 1 ET 2 (LIEN AVEC LE QUARTIER)

DATE	Calendrier à construire avec les enseignants entre janvier et avril 2026
DURÉE	15h d'ateliers + restitution
LIEU	En classe et dans le quartier République
THEMATIQUES	Création et manipulation de marionnettes. Découvrir autrement le quartier République.

**Le terme yōkai (妖怪?, « apparition étrange », « spectre », « monstre ») désigne tout ce qui se rapporte à des phénomènes étranges ou anormaux, dont l'existence dépasse la compréhension humaine, dans les croyances populaires transmises par l'intermédiaire de la littérature ou la culture orale au Japon.*

Le mot yōkai est composé des kanjis 妖, « attirant », « ensorcelant » ou « calamité », et 怪, « apparition », « mystère », « méfiant ».

À LA RECHERCHE DES « YOKAIS » HABITANT LE QUARTIER RÉPUBLIQUE

Nous inviterons les enfants à imaginer le peuple animiste étonnant qui habite le quartier de la République. Avec eux, nous croquerons les silhouettes marionnettiques de ces créatures loufoques, malicieuses et farceuses responsables de plusieurs phénomènes étranges et poétiques qui rendent ce quartier si « fantastique ». Nous cartographierons le quartier afin de sectoriser les différents lieux privilégiés de ces minuscules habitants animistes, invisibles bien souvent pour les yeux de ses habitants.

En amont du projet, un jeu photographique sera proposé aux enfants afin qu'ils redécouvrent le quartier sous un regard nouveau, à l'affut des cachettes, des niches, des recoins inhabités ou abandonnés… ces lieux si précieux pour nos présences mystérieuses.

Par ce jeu, ils iront dès le début du projet à la rencontre de ceux qui habitent notamment le ruisseau de la Foux capable de temps en temps de provoquer son débordement, ceux qui nichent sous les gouttières des bassins à débordement du Commandant Maria et qui avalent la moindre gouttelette, ceux qui se cachent dans les vitrines inhabitées de la rue de la République et qui se nourrissent de moutons de poussières, ceux qui jouent secrètement dans les jeux d'enfants du square du Prado à la tombée de la nuit, ceux qui vivent librement avec les anciens poilus de la salle de danse du Théâtre Gilbert Fort, ceux qui vivent dans les ombres dessinées par les lampadaires des marches du lycée Jules Ferry… et d'autres encore.

1 – Rencontre avec les enseignants

DATE	Décembre 2025 (date à fixer ensemble, de préférence sur un mercredi)
DURÉE	2 heures
LIEU	Le point fixe, atelier de la compagnie théâtre désaccorde

2 – A la recherche des Yokais

Séance 1 : présentation du projet et de son cadre narratif, cartographie du quartier République, croquis de créatures surnaturelles aquatiques

DATE	Entre janvier et avril 2026
DURÉE	3 heures en classe entière
LIEU	En classe

3 – Volumisation des marionnettes

Séance 2 : construction des structures marionnettiques en rotin, jeux corporels théâtraux

DATE	Entre janvier et avril 2026
DURÉE	3 heures en demi-groupe
LIEU	En classe (prévoir 2 espaces de travail, 1 demi-groupe en classe et 1 demi-groupe en salle d'activité)

4 – Consolidation des marionnettes

Séance 3 : papiétage des marionnettes (papier et tarlatane), jeux corporels théâtraux

DATE	Entre janvier et avril 2026
DURÉE	3 heures en demi-groupe
LIEU	En classe (prévoir 2 espaces de travail, 1 demi-groupe en classe et 1 demi-groupe en salle d'activité)

5 – Finalisation des marionnettes

Séance 4 : peinture des marionnettes, chorale de mouvements

DATE	Entre janvier et avril 2026
DURÉE	3 heures en demi-groupe
LIEU	En classe (prévoir 2 espaces de travail, 1 demi-groupe en classe et 1 demi-groupe en salle d'activité)

6 – Mise en mouvements marionnettiques

Séance 5 : manipulation des marionnettes en chœurs, expérimentation de déambulation

DATE	Entre janvier et avril 2026
DURÉE	3 heures en classe entière
LIEU	En classe et quartier république

7 – Déambulation marionnettique

Restitution : déambulation groupée partagée avec les habitants du quartier République
Cette déambulation se déroulera le vendredi après-midi (horaire à confirmer ensemble) et, pour celles et ceux qui le souhaitent, la compagnie Théâtre désaccordé poursuivra la proposition dans le quartier avec des interventions de rue de 17h30 à 18h30 et un spectacle de marionnettes sur la Place Commandant Maria ouvert à tous à 18h30.

DATE	Vendredi 3 avril 2026
DURÉE	1 heure en classe entière
LIEU	Quartier république

OBJECTIFS VISÉS

- Découvrir le métier de marionnettiste
- Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
- Appréhender l'art dans l'espace public
- Expérimenter la mise en scène et la représentation en public

N°14 RENCONTRE INTERGENERATIONNELLE AUTOUR DU SPECTACLE *LES 7 DERNIERES BALADES DE MEME JEANINE*, CIE LA CHARRETTE AUX TIROIRS

NIVEAU CONCERNE	CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SEANCES	4 SEANCES AVEC LES ELEVES + SORTIE AU SPECTACLE
SPECIFICITES	DEPLACEMENTS A PREVOIR DANS UN EHPAD (LES GABRES A CANNES LA BOCCA OU SIMONE VEIL A L'HOPITAL DE CANNES), LES ELEVES DOIVENT POUVOIR VENIR A PIED

DATE	2 séances en amont du spectacle et 2 séances après la représentation
DURÉE	13h d'ateliers + sortie au spectacle
LIEU	En classe, en EHPAD et au théâtre de la Licorne
THEMATIQUES	Aller à la rencontre de personnes âgées. Travail d'écriture à partir de souvenirs et de témoignages.

Cela a commencé comme un jeu. J'ai commencé à écrire en me demandant ce qu'il restait de ces balades avec ma grand-mère. À chaque fois, je sélectionnais une photo prise lors de notre aventure et j'écrivais en tentant de reconstituer nos mots, nos silences, nos petites péripéties. Je me suis vite aperçu qu'au travers de ces paroles échangées, un fil rouge apparaissait. Il était question de vieillir, du lien entre nous, du lien avec ce pays, de rire, d'amour perdu, de temps qui passe et de ce qu'il nous restait à vivre ensemble.

Pour créer le spectacle *Les 7 dernières balades de Mémé Jeanine*, Stephan Ramirez s'est inspiré de balades réalisées avec sa grand-mère dans l'arrière-pays Niçois, pour partager une écriture dépassant sa propre histoire et sa géographie locale, se transformant en une sorte de fable universelle pouvant toucher le plus grand nombre.
Il souhaite retracer ce cheminement de récolte de témoignage et d'écriture au travers d'un parcours mettant en lien de jeunes élèves de CM2 avec des personnes âgées résidentes d'un EHPAD.

I – Rencontre avec Stéphan RAMIREZ et sensibilisation en amont du spectacle

Séance 1 : temps de rencontre avec Stéphan RAMIREZ et présentation du spectacle et des intentions, introduction au travail de marionnettes réalisé pour le spectacle

DATE	En amont du spectacle (date à fixer ensemble avant la venue au théâtre)
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

2 – Rencontre avec un groupe de personnes âgées

Séance 2 : préparation de la rencontre avec les personnes âgées et à la collecte de souvenirs, puis sortie à l'EHPAD pour aller réaliser une collecte de souvenirs auprès de personnes âgées résidentes lors d'une balade partagée dans l'EHPAD et ses espaces extérieurs

DATE	En amont du spectacle (date à fixer ensemble avant la venue au théâtre)
DURÉE	3 heures
LIEU	En classe puis a l'EHPAD

3 – Venue au spectacle

DATE	Vendredi 14 novembre 2025 à 9h30
DURÉE	1h15 + 15 min d'échange avec Stephan Ramirez
LIEU	Théâtre de la licorne

4 – Travail d'écriture

Séance 3 : atelier d'écriture guidé par Stéphan RAMIREZ, en classe, à partir des collectages réalisés lors de la visite en EHPAD et après avoir découvert les matières du spectacle

DATE	Novembre-décembre 2025 (date à fixer ensemble après la venue au théâtre)
DURÉE	3 heures
LIEU	En classe

5 – Mise en lecture des textes

Séance 4 : les élèves retournent auprès des personnes âgées de l'EHPAD pour leur proposer une mise ne lecture des textes rédigés à partir de leurs échanges

DATE	Novembre-décembre 2025 (date à fixer ensemble après la venue au théâtre)
DURÉE	3 heures
LIEU	EHPAD

OBJECTIFS VISÉS

- Explorer les liens intergénérationnels
- Favoriser la rencontre avec une œuvre
- Fréquenter un lieu de culture

PROJETS SPECIFIQUES

N°15 EXPOSITION, LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE. EXPOSITION CONÇUE PAR LE CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'établissement scolaire
THEMATIQUES	Danse contemporaine

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

L'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessibles à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur la danse contemporaine et ses origines
- Découvrir une discipline artistique
- Aborder les spécificités et les multiplicités d'un courant de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN

➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.

N°16 EXPOSITION, A CHAQUE DANSE SES HISTOIRES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
SPECIFICITE	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ETABLISSEMENT SCOLAIRE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

DATE	Disponible tout au long de l'année
DURÉE	Durée d'accueil à déterminer en fonction des demandes et des besoins
LIEU	Dans l'Etablissement scolaire
THEMATIQUES	Histoire de la danse

L'accueil de cette exposition est conditionné à la venue d'au moins une classe de l'établissement à un spectacle de danse dans la saison du théâtre de la Licorne.

Conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements, l'outil pédagogique « A chaque danse ses histoires » propose un jeu de 10 affiches exposables accessibles à tous.

Cet outil permet d'explorer l'histoire de la danse et de traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline dans le temps. S'appuyant sur des artistes et/ou des œuvres marquants, représentatifs des principaux courants, les panneaux nous font voyager de la Cour de Louix XIV à l'espace public en passant par les scènes de théâtres.

OBJECTIFS VISÉS

- Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
- Découvrir une discipline
- Aborder les spécificités d'une esthétique de la danse

POUR ALLER PLUS LOIN

➔ Sur demande : visites commentées et en mouvement de l'exposition par une médiatrice du théâtre.


Nos
partenaires

N°1 CANNES CINEMA

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	BUREAU : 10 AVENUE DE VALLAURIS THEATRE DE LA LICORNE – 25 AV. FRANCIS TONNER SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISETTE/RUE PASTEUR
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation

Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.
L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

Pôle régional d'éducation aux Images

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Les inscriptions à Cannes Filmécole et aux ateliers proposés par Cannes Cinéma se feront par le biais du formulaire EAC (Google Form) que la Coordinatrice EAC de la Mairie de Cannes adressera aux directeurs.

Cannes Filmécole

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnés par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de pré visionnage afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves.

Formation Filmécole prévue le mercredi 11 septembre de 8h30 à 11h30 à la licorne.

Pour la saison 2025-2026, nous proposons :

- **Azur et Asmar** De Michel Ocelot (2006) - 1h39 VF - octobre
- **Paddington** de Paul King (2014) - 1h35 – VOSTF - décembre
- **Les Choristes** de Christophe Barratier (2004) - 1h37 VF - janvier
- **Paddington au Pérou** de Dougal Wilson (2025) - 1h46 VF - mars / avril

Séances à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles.

Si vous souhaitez vous inscrire à une séance déjà programmée par Cannes Cinéma ou bien organiser une séance en proposant un film faisant écho à votre programme scolaire, c'est également possible. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs. N'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

Ateliers à la carte – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Accessible à tous, même aux classes ne bénéficiant pas du dispositif Filmécole dans la limite des places disponibles.

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ils sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants, toute l'année, au sein de l'établissement scolaire ou dans les salles du théâtre de la Licorne ou Miramar.

- **Le Sténopé** (**à partir du CP**) :

Le Sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique dérivé de la chambre noire. Il s'agit d'un trou de très faible diamètre percé dans une plaque de très faible épaisseur.

- **L'atelier de cinéma d'animation** (**à partir du CP**) - par Il était un Truc... :

Outil de création filmique à partir de photogrammes

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.
Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

- **La Boite à Balbu-Ciné** (**à partir du CP**) :

Une mallette pédagogique qui permet d'explorer le b.a.-ba du cinéma. Elle invite et permet d'expérimenter les premières tentatives d'animation des images. Elle se présente comme un cabinet de curiosités. Son contenu vise à l'interaction, c'est une chronologie à toucher. Dix objets emblématiques ont été sélectionnés pour représenter l'avancée historique vers le cinéma.

- **Le Stop Motion** (**à partir du CP**) :

Le Stop Motion ou animation image par image, est une technique d'animation qui permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Ce principe consiste à prendre une photo d'une scène fixe, de modifier légèrement le contenu de la scène, reprendre une autre photo, modifier, etc. L'effet du mouvement est provoqué par la succession de plans, dans lequel le sujet est décalé d'une image à l'autre.

- **L'atelier CINAIMANT** (**à partir du CP**)-*Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français*

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

- **Le Graphinéma** (**à partir du CP**) :

Le Graphinéma est un grand panneau aimanté au format réel d'une affiche de cinéma. L'objectif de cet outil créé par le collectif Jaune Sardine, est de permettre aux participants de composer une affiche de film en abordant les principes de base du design graphique.

- **L'atelier découverte du cinéma** (**à partir du CE1**) :

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation Azur et Asmar de Michel Ocelot.

- **L'atelier montage avec la table Mash Up** (**à partir du CE1**) – par le cercle rouge :

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves. **Intervenant nécessaire.**

- **L'atelier Pause-Photo-Prose** (**à partir du CE2**) : - *Outil d'initiation à la lecture de l'image.*

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

- **La Photonière** (**à partir du CE2**) :

La Photonière est une chambre photo expérimentale, réversible en projecteur de smartphone. Elle permet un tirage photographique traditionnel mais également un tirage de photos ou de vidéos directement depuis son smartphone. **Intervenant nécessaire.**

- **Le Ring d'animation** (**à partir du CM1**) :

Le Ring d'animation est l'héritier de cet outil emblématique des débuts du cinéma qui est le banc-titre. Transportable, ludique et simple d'utilisation, il s'adapte à tous, aux petits comme aux plus grands. Le banc-titre multiplan est un appareil de prise de vue permettant la réalisation d'une séquence animée. Ce dispositif filmique simple permet de capturer, image par image, le mouvement animé sous la caméra. **Intervenant nécessaire.**

Si votre classe participe au dispositif Filmécole, Cannes Cinéma propose de vous offrir (dans la mesure des places disponibles) deux heures d'intervention pour : le Cinaimant, Pause-photo-prose ou le Graphinéma. Pour l'atelier stop motion, les classes participant au dispositif Filmécole pourront bénéficier de 4 ateliers de 2 heures, dans la limite des places disponibles.

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

Contact

Olivia GIANGRECO - olivia.giangreco@cannes-cinema.com - 04 97 06 45 15

N°2 MICRO-FOLIE ESPACES MIMONT CANNES

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
LIEU	5 RUE MIMONT 06400 CANNES ESPACE MICRO-FOLIE, SALLE DE SPECTACLE ET FAB LAB
DISCIPLINE	DECOUVERTE DE L'HISTOIRE DE L'ART / ÉTABLISSEMENT PLURIDISCIPLINAIRE

Présentation : le Musée Numérique, cœur de la micro-folie

Depuis 2022, les Espaces Mimont, tiers-lieu de l'Association Logis des Jeunes de Provence, accueillent un **musée numérique Micro-Folie**.

Coordonnée par La Villette, la Micro-folie s'articule autour de collaboration de 12 **musées** et établissements culturels nationaux. Parmi eux, nous pouvons notamment citer : le Château de Versailles, le Louvre, le Musée du Quai-Branly, la Cité de musique, le Musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou encore Universcience.

Le Musée numérique de la Micro-Folie réunit plusieurs milliers de chefs-d'œuvre. C'est un **équipement culturel** pluridisciplinaire associant les **arts plastiques**, l'**art contemporain**, le **spectacle vivant**, la **musique** classique, les **musiques actuelles** et s'enrichit chaque année de nouveaux contenus.

Il permet de découvrir, à côté de chez soi, les trésors des plus grandes institutions nationales et des **structures culturelles** partenaires. L'espace Micro-Folie est par ailleurs complété d'une scène, d'une bibliothèque, d'un coin réalité virtuelle et d'un espace de convivialité. Cela lui permet d'être à la fois un espace d'**exposition**, un espace de **conférence** mais aussi dédié à des **jeux ludiques**.

En mode libre ou conférencier, le Musée numérique permet de mettre en place des **actions culturelles** en lien avec la **direction des affaires culturelles** de la ville de Cannes. C'est un **service culturel** modulable qui peut s'adapter aux besoins de son audience, qu'il s'agisse d'un **jeune public**, d'un public adulte ou d'un public spécifique.

La Micro-Folie organise toute l'année de **multiples activités à l'attention des publics de Cannes** et du bassin cannois et propose, grâce à une action diversifiée, de participer activement à la découverte artistique et culturelle à travers les collections du musée numérique, ainsi que sa résidence de création du spectacle vivant : la Fabrique Mimont.

L'association développe ses activités en mixant les offres gratuites avec des prestations tarifées à prix réduits pour tous les publics. Ainsi, les **médiations organisées dans le cadre du musée numérique Micro-Folie** et à destination des scolaires sont gratuites, en accord avec la politique mise en place par le ministère de la Culture et la Villette.

Conférences à la carte

La Micro-Folie propose des conférences à la carte tout au long de l'année pour toutes les écoles du département. Ces conférences permettent aux élèves d'appréhender l'objet culturel sous des formes très variées, de la peinture à l'architecture, en passant par la bande-dessinée, l'artefact archéologique, le théâtre, la danse, la musique, etc.

Ces conférences sont proposées sur demande des enseignants, toute l'année, au sein du musée numérique.

Elle peut prendre différentes formes et contenus en fonction du niveau et de la thématique abordée.

Idées de conférences :

- **L'Antiquité grecque : des dieux et des mythes** (**à partir du CE1**) :
  Cette conférence permet d'explorer le panthéon grec à travers les représentations qui en sont faites dans l'art depuis la Grèce archaïque jusqu'à nos jours. On y découvre également les récits des grands héros, comme Hercule, Achille, Ulysse, Jason, Persée, Thésée et bien plus encore.

- **Le Moyen Âge : Manuscrits et enluminures** (**à partir du CM1**) :
  A travers une sélection d'œuvres, notamment issus de la BnF, nous vous proposons de revenir au cœur de la société médiévale, et plus particulièrement de la vie monastique qui a contribué à l'enrichissement de l'objet littéraire. Nous reviendrons sur l'usage de l'écriture et aux origines de la langue française.

Autres contenus pédagogiques – Dès 6 ans

Le musée numérique Micro-Folie est également enrichi de mallettes pédagogiques thématiques, qui peuvent venir enrichir la médiation culturelle ainsi que de contenus vidéos ludiques permettant d'aller plus loin.

Parmi les contenus numériques, nous composons les médiations en synergie avec les **Discovery Tours** proposés par les studios Ubisoft, comprenant :

- La **GRECE ANTIQUE** : qui se situe pendant la Guerre du Péloponnèse, avec laquelle nous pouvons voir plus en détails et de manière immersive la société et la culture grecque antique sous des aspects très divers en complément des oeuvres présentes au sein de la Micro-Folie

- L'**EGYPTE ANTIQUE** : qui se situe à la fin de la dynastie des Ptolémées et plus précisément sous le règne de Cléopâtre VII et l'influence romaine. A travers celle-ci, nous pouvons revenir sur les différents éléments qui composent la civilisation égyptienne et son influence sur tout le bassin méditerranéen.

- Enfin, l'**ANGLETERRE EN DEBUT DU MOYEN-AGE :** pendant les invasions vikings, permet d'explorer cette période méconnue de notre histoire et de la mettre en résonance avec l'histoire de France de cette même période mais aussi de découvrir des éléments tels que la vie quotidienne, la religion et les croyances (le contact et la transition entre paganisme et christianisme), l'art et le commerce et bien plus encore.

Il existe également des mallettes pédagogiques :

- **L'ANIMAL DANS L'ART**: cette mallette propose 220 œuvres issues de différents musées dont le point commun est de montrer des animaux. Ces derniers sont, pour la plupart, connus des participants ; ils vont donc pouvoir les identifier tout en se familiarisant avec différentes formes d'art. Grâce à plusieurs ateliers thématiques, les écoles pourront découvrir un panel d'activités autonomes ou encadrées, qu'elles pourront réaliser par petits groupes ou tous ensemble pour favoriser l'échange et l'émulation. **Dès 6 ans.**

- **LE PORTRAIT DANS L'ART**: le thème du *portrait dans l'art* est un sujet immédiatement compréhensible puisqu'il s'agit de la représentation de soi ou de quelqu'un d'autre. Décliné en 12 ateliers, il permet d'aborder de nombreux aspects de l'histoire de l'art qui familiarisent les enfants aux thématiques, aux supports et aux styles des artistes à partir de reproductions d'œuvres d'art de très haute qualité.

  Cette mallette pédagogique est accessible aux enfants **dès l'âge de 8 ans**.

- **LA CITOYENNETÉ DANS L'ART**: cette mallette propose de découvrir 50 œuvres, pour la plupart contemporaines, dont le point commun est d'illustrer des valeurs et des actions citoyennes. Pour en faciliter la découverte, les œuvres bénéficient d'un court texte de présentation et sont réparties en 5 piliers : la liberté, l'égalité, la fraternité, la protection de l'environnement et l'action citoyenne.

  Cette mallette est particulièrement adaptée à un public d'adolescents et de jeunes adultes, **à partir de 11 ans**.

- **L'ART ET LE SPORT** (**dès 5 ans**) : cette mallette Jeux, Art & Sport permet d'utiliser le jeu comme moyen et l'art comme support pour faire découvrir le sport à travers ses représentations. Sans prérequis en histoire de l'art ou en compétences sportives, les participants sont amenés à observer des images, rechercher des indices ou encore relever des défis sportifs.

- **LA BOÎTE À VOYAGES** (**dès 7 ans**) : cette ressource pédagogique réunit des supports matériels et numériques pour mener des activités sur les collections du musée du Quai Branly - Jacques Chirac, à partir de 6 ans. Les ressources et les activités sont proposées "à la carte", à la fois clés en mains et facilement adaptables, elles peuvent être utilisées individuellement et sans ordre particulier. La navigation interactive du pdf vous permettra de trouver rapidement ce qui vous intéresse.

- "**CULTURE(S) EN PARTAGE"** (**dès 11 ans**) : cet outil pédagogique réunit des supports numériques pour mener des activités à partir des collections de l'Institut du Monde Arabe (IMA) et du musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ).

  S'appuyant sur les programmes de français, d'histoire, de géographie, d'enseignement moral et civique, d'histoire des arts et d'arts plastiques, les ressources et les activités sont proposées "clés en mains" mais modifiables selon les besoins de l'enseignant. Chaque activité est indépendante des autres et peut être utilisée seule et dans l'ordre de son choix. Les ressources peuvent également être exploitées dans le cadre d'un enseignement pratique interdisciplinaire (EPI) ou dans celui du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Contact

Delphine FRANÇOIS - culture@espacesmimont.org - 04 92 99 77 77

N°3 MEET ZE ARTISTS

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
DATE	DU 7 AU 9 DECEMBRE 2025
LIEU	SALLE MIRAMAR, ANGLE CROISETTE/RUE PASTEUR – 06400 CANNES
DISCIPLINE	CINEMA

Présentation

L'association OKAOU est une structure culturelle et pédagogique présidée par Flavie DARCHEN, réalisatrice professionnelle. Elle souhaite partager sa passion du cinéma et plus spécifiquement du cinéma d'animation, auprès du public et plus particulièrement auprès des plus jeunes. L'association organise des ateliers et des évènements culturels, tel que le festival Meet Ze Artists.

Meet Ze Artists, festival international du film d'animation de Cannes est un événement dédié au cinéma et à l'animation ouvert notamment aux étudiants et aux scolaires. Il se déroulera à Cannes, du 7 au 9 décembre 2025 à l'Espace Miramar. Cet évènement permet au public de découvrir l'envers du décor, les coulisses de fabrication des films d'animation avec, au programme : des rencontres avec des artistes et réalisateurs internationaux, des projections de courts-métrages d'animation, des séances questions-réponses et la visite d'une exposition d'œuvres graphiques présentant les étapes de fabrication de films d'animation.

Séance dédiée aux Elémentaires -
Mardi 9 décembre 2025 de 9h30 à 10h30 - Salle Miramar

Projection de courts-métrages d'animation d'une sélection internationale de haute qualité suivie d'une rencontre avec des artistes internationaux de l'animation et du cinéma, présentation de leur métier, coulisses de fabrication de films et séance questions-réponses.

Cette séance est payante, une participation d'un montant de 1,50 euros par élève sera demandée.

Contact

Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr

N°4 INITIATION A L'ART CHOREGRAPHIQUE POLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNE	DU CE2 AU CM2
LIEUX	PNSD A MOUGINS EN CLASSE
CAPACITE D'ACCUEIL	2 CLASSES
DISCIPLINE	DANSE, L'HISTOIRE DE LA DANSE (CLASSIQUE, NEOCLASSIQUE, CONTEMPORAINE), LES GRANDS CHOREGRAPHES, LE PROCESSUS DE CREATION CHOREGRAPHIQUE, L'UTILISATION DE LA MUSIQUE, LE RAPPORT AVEC LE GESTE.

I – Atelier pratique et rencontre en classe

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.



© Sakher Almonem

La rencontre avec les étudiants-danseurs permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves pourront être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur sa propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse. Un échange-rencontre aura lieu à l'issue de la séance avec les élèves. Les étudiants danseurs se prêteront au jeu des questions réponses sur leur parcours de formation, leurs projets professionnels.

Prévoir un espace adapté à la pratique (gymnase, salle polyvalente, etc.)

CAPACITE	1 Classe
DATE	Entre janvier et avril 2025
DUREE	2 heures
LIEU	En classe

2 – Répétition

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

CAPACITE	1 Classe
DATE	A déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	PNSD à Mougins

Le transport n'est pas pris en charge par la Mairie de Cannes

OBJECTIFS VISES

- Sensibiliser à la danse
- Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
- Enrichir sa culture chorégraphique
- Développer son regard de spectateur
- Expérimenter les notions abordées
- Sensibiliser à l'expressivité non verbale
- Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)

Contact

Amélie Clisson de Macedo
06 15 16 67 71
Amelie.clisson@pnsd.fr

N°5 ERACM - THEATRE A LA TABLE

NIVEAU CONCERNE	CM1 ET CM2
CAPACITE D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SEANCES	3 SEANCES
LIEU	EN CLASSE OU DANS L'ESPACE POLYVALENT DE L'ETABLISSEMENT

DATE	A déterminer
DUREE	2 heures
DISCIPLINE	Théâtre
PISTES DE TRAVAIL	Découverte d'un genre littéraire, la lecture, l'analyse des œuvres, langage oral, lecture et compréhension de l'écrit, écriture, culture littéraire et artistique

Pour accueillir les ateliers, merci de prévoir dans l'emploi du temps des classes, des séquences de 2 heures de cours (sans coupure) uniquement en matinée. Les interventions auront lieu entre Janvier et mai 2026.

Le projet « Théâtre à la table » propose aux élèves de se familiariser avec la lecture de textes théâtraux dédiés au jeune public. Le choix des textes leur permettra aux élèves d'entrer dans l'univers de la littérature dramatique jeunesse et de mettre en valeur les thèmes et problématiques contemporains qui y sont associés.

Il s'agira de travailler plus précisément la « lecture à la table », c'est-à-dire une lecture expressive, sans mise en espace scénique. Le binôme d'étudiant de l'ERACM mettra en œuvre avec les élèves le dévoilement progressif du texte dramatique pour en faire ressortir le sens.

Les interventions en classe permettront ainsi aux élèves de lire des textes littéraires, de construire progressivement le sens par la lecture, d'en transmettre les mots et les émotions à leurs camarades, d'apprendre à écouter les autres, et à cultiver sa confiance en soi, tout en appréhendant la spécificité de l'écriture théâtrale.

Les ateliers sont conduits par des binômes d'élèves-comédiens de l'ERACM.

OBJECTIFS VISÉS

- Lire le théâtre – travail de la diction et de l'adresse
- Apprendre à exprimer et à partager ses émotions
- Gestion de la prise de parole en public
- Pratiquer : les exercices de lecture proposés permettent aux élèves de développer des compétences de compréhension de texte et d'interprétation

Contact

Alice MORA
Coordinatrice des programmes pédagogiques
pedago@eracm.fr

N°6 LIBRAIRIE « AUTOUR D'UN LIVRE »

NIVEAU CONCERNE	DU CP AU CM2
DATE	DE SEPTEMBRE 2025 A JUIN 2026
LIEU	LIBRAIRIE AUTOUR D'UN LIVRE OU EN CLASSE
DISCIPLINE	LITTERATURE

Présentation

La librairie indépendante 'Autour d'un livre », située 17 rue Jean Jaurès à Cannes, proposera des ateliers de sensibilisation à la lecture aux établissements scolaires du secteur.

Ainsi, cette offre ne s'adresse qu'aux **écoles Vagliano, Croisette et Macé**.

Il s'agira d'un projet d'établissement qui concernera tous les niveaux de classes.

Médiations au choix :

- **Explication du métier de libraire (du CP au CM2 - durée 2 heures)**
  - Visite et présentation de la librairie
  - Qu'est-ce qu'un libraire ? Comment devient-on libraire ?
  - Le rôle d'une librairie indépendante dans une ville ou un quartier (bien plus qu'un commerce, c'est un lieu de culture, de vie, d'échange et de partage)
  - Différence entre une librairie et une bibliothèque

- **Découverte et lecture de grandes œuvres (du CP au CM2 - durée 2 heures)**
  - Visite et présentation de la librairie
  - Qu'est-ce que la littérature ?
  - Qu'est-ce qu'une grande œuvre ? Liste non exhaustive de grandes œuvres littéraires
  - Présentation d'une œuvre, de son auteur (à préciser)
  - Lecture d'extraits

- **Atelier d'écriture (du CE1 au CM2 - durée 2 heures)**
  - Visite et présentation de la librairie
  - Qu'est-ce qu'un écrivain ?
  - L'art d'écrire un livre et de raconter une histoire
  - Atelier d'écriture

Si une classe n'est pas en mesure de se déplacer, la médiation pourra être organisée en classe.

Contact

Florence KAMMERMAN
04 93 68 01 99
autourdunlivre.cannes@gmail.com


Formations

N°1 FORMATION : INITIATION AUX METIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES
SPECIFICITE	VENIR EN TENUE NOIRE ET CONFORTABLE

DATE	Mercredi 7 janvier de 14h à 17h ou samedi 10 janvier de 10h à 13h
LIEU	Théâtre de la Licorne
INFORMATION	Formation inscrite au Plan Académique de Formation (PAF)

EXPERIENCE IMMERSIVE

Accompagné par une équipe technique professionnelle, découvrez les métiers de régisseur général, régisseur son, lumière, plateau, vidéo, machiniste.
Au sein d'une véritable salle de spectacle, les participants devront, en l'espace de 3h et sous la supervision de sept professionnels, assurer le montage technique et le bon déroulement (lumières, son, plateau, vidéo) d'un showcase (mini concert de 10 minutes).

Une idée originale d'Olivier Blin, Thomas Colairo, Chloé Munoz, François Olagnier, Anthony Pouliquen, Yann Lopez Rodriguez, Abbas Souagui, Jean Vigouroux.

Contacts

Inscription auprès d'Emilie GARCIA, emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour les enseignants du secondaire,
Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : emilie.garcia@ville-cannes.fr

N°2 FORMATION ECRITURES THEATRALES

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS, ANIMATEURS, PERSONNEL ADMINISTRATIF, ETC
CAPACITE D'ACCUEIL	20 PERSONNES

DATE	Mercredi 28 janvier de 14h à 17h
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontrer des auteurs de théâtre. Transmettre un processus de création entre auteurs et metteurs en scène. Ateliers de pratique lecture et théâtre.

Cycle de formation sur la rencontre avec les écritures de trois auteurs de renom : Samuel GALLET, Métie NAVAJO et Mariette NAVARRO.

Programme en cours d'élaboration

Contacts

Emilie GARCIA – emilie.garcia@ville-cannes.fr – 04 89 82 22 24

Pour les enseignants du secondaire,
Inscription sur la plateforme SOFIA **et** auprès du théâtre : emilie.garcia@ville-cannes.fr

Pour tout renseignement sur l'inscription sur SOFIA, veuillez contacter :
Sophie PALACIOS, chargée de mission DAAC pour le théâtre de la Licorne
sophie.palacios@ac-nice.fr

N°3 CANNES CINEMA

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS
SPECIFICITE	FORMATION POUR ENSEIGNANTS

DATE	A définir
THÉMATIQUES	Cinéma

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants.

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole bénéficient également de journées de formation. Formation Filmécole prévue le mercredi 11 septembre de 8h30 à 11h30 à la licorne.

Les mercredis de l'image

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.
Inscriptions auprès de la Médiathèque (04 97 06 44 83 - christine.cecconi@ville-cannes.fr).

Cinéduc

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end (dernier week-end du festival) réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. CinÉduc se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles.

Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

Les rendez-vous du Pôle

Un des premiers volets de l'action de Cannes Cinéma en tant qu'antenne de Pôle d'éducation aux images a été de développer, sur le modèle de ceux créés par l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence, les Rendez-vous du Pôle. Ces Rendez-vous sont des formations mises en place par Cannes Cinéma tout au long de l'année dans les Alpes-Maritimes et dans le Var.

Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement.
Elles sont organisées sur une journée ou une demi-journée.

Entrée libre sur inscription exclusivement, auprès de Cannes Cinéma : ariane.guilloux@cannes-cinema.com

Contact

Ariane GUILLOUX - ariane.guilloux@cannes-cinema.com

N°4 THEATREOTHEQUE BARETY DE L'ERACM LE CATALOGUE DES TEXTES DE THEATRE JEUNESSE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS (MAIS PAS QUE…)

PUBLIC CONCERNE	ENSEIGNANTS / MEDIATEURS CULTURELS / PEDAGOGUES / ANIMATEURS, ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	14
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / APPROCHE

DATE	Toute l'année
LIEU	ERACM 68 avenue du Petit Juas 06400 cannes



Le Catalogue est disponible aux personnes qui le souhaitent sur simple demande auprès de la documentaliste de l'École.

Il recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent.

Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La Théâtrothèque Barety :

- La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, théâtre contemporain, etc.) ;
- Des rendez-vous avec les pédagogues et des rencontres avec des groupes sont possibles sur demande ;
- Des activités peuvent être co-construites en lien avec les professeurs, les pédagogues ou animateurs ;
- La théâtrothèque développe également des sections « Adulte ». Renseignement et rendez-vous sur demande.

Contact

Carole PELLOUX - documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30 – documentation@eracm.fr

N°5 JOURNEE PROFESSIONNELLE RENCONTRES LITTERAIRES « ECRANS : AMI OU ENNEMI DE LA LECTURE ? »

PUBLIC CONCERNE	BIBLIOTHECAIRES / ENSEIGNANTS / PROFESSEURS DOCUMENTALISTES / LIBRAIRES / MEDIATEURS CULTURELS / EDUCATEURS SPECIALISES / ANIMATEURS / ETC.
CAPACITE D'ACCUEIL	60 PERSONNES
SPECIFICITE	SENSIBILISATION / REFLEXION COMMUNE ET ECHANGES DE BONNES PRATIQUES

DATE	Jeudi 13 novembre 2025 (horaires à définir)
LIEU	Médiathèque Noailles
THÉMATIQUES	Addiction aux écrans, rapport des auteurs et des lecteurs aux réseaux sociaux, nouvelles formes de médiations et de lecture

Depuis leur création en 2013, les Rencontres Littéraires sont l'un des événements marquants de la saison culturelle d'automne à Cannes. Elles invitent le public, toujours plus nombreux, à dialoguer avec des auteurs confirmés, mais aussi découvrir de nouveaux talents et formats d'écriture.

En 2024, en amont de ces Rencontres, nous avons dédié une journée aux professionnels sur la thématique de la lecture et de la santé mentale en présence de Marie-Aude Murail et d'autres professionnels du secteur. Cette année, nous vous proposons d'axer nos réflexions sur un sujet tout aussi actuel : celui de nos usages des écrans et des nouveaux rapports induits à la lecture. Comme l'an passé, nous réunirons auteurs/autrices, éditeurs/trices afin et spécialiste afin de croiser les regards sur la question et nourrir nos réflexions communes.

Dans un premier temps, nous nous pencherons sur le phénomène d'addiction aux écrans, de l'impact sur la santé et sur les pratiques de lecture (derniers chiffres alarmants du CNL). Dans un second temps, nous aborderons les nouvelles formes de médiations culturelles proposées par les réseaux sociaux et autres médias.

La journée se poursuivra par des échanges d'outils, de ressources et de bonnes pratiques.

Le programme est en cours de finalisation et vous sera transmis au plus tôt.

Contact

Ingrid BLANCHARD – Responsable de la médiathèque Noailles

Contacts

Gwendoline LAURENT
Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle - Mairie de Cannes
gwendoline.laurent@ville-cannes.fr
04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes
CPCG.Cannes@ac-nice.fr
04 93 39 80 00

Conservatoire

Jean-François LORENZETTI
Interventions en milieu scolaire
lorenzetti.jf@gmail.com

Alain BALDOCCHI
Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter
alain.baldocchi@ville-cannes.fr

Pôle d'Art Contemporain de Cannes

Bethsabée HANNOUN – Médiatrice culturelle du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
bethsabee.hannoun@ville-cannes.fr

Robin OUDOT – Médiateur culturel du Pôle d'Art Contemporain de Cannes
robin.oudot@ville-cannes.fr

Médiathèques

Nassima CHARIET – Responsable de l'action culturelle et des EAC des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes nassima.chariet@ville-cannes.fr – 04 89 82 20 58

Archives

Joséphine SAIA
Médiatrice culturelle
Site Espace Calmette
04 89 82 20 75
giuseppina.saia@ville-cannes.fr

Stéphane SCOGNAMILLO
Médiateur culturel
stephane.scognamillo@ville-cannes.fr
04 89 82 20 71

Musées

Fadoua MAS
Service des publics
04 89 82 26 26
mediationmusees@ville-cannes.fr

Katja RIEDNER
Pratique artistique
04 89 82 26 26
katja.riedner@ville-cannes.fr

Spectacle vivant

Emilie GARCIA
Responsable du développement artistique
04 89 82 22 24
emilie.garcia@ville-cannes.fr

Sophie PALACIOS
Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

Jessica PIRIS
Responsable du service des relations publiques
04 89 82 20 46
jessica.piris@ville-cannes.fr

Partenaires

CANNES CINEMA
Olivia GIANGRECO
04 97 06 45 15
olivia.giangreco@cannes-cinema.com

AUTOUR D'UN LIVRE
Florence KAMMERMANN
04 93 68 01 99

PÔLE NATIONAL SUPERIEUR DE DANSE – ROSELLA HIGHTOWER
Amélie CLISSON DE MACEDO
06 15 16 67 71
amelie.clisson@pnsd.fr

MICRO-FOLIES – ESPACES MIMONT CANNES
Delphine FRANÇOIS
04 92 99 77 77
culture@espacesmimont.org

ERACM – THEATROTHEQUE
Carole PELLOUX
Documentaliste de la Théâtrothèque Barety
04 93 38 73 30
documentation@eracm.fr

MEET ZE ARTISTS
Flavie DARCHEN
06 68 66 06 07
okaou16@hotmail.fr