



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE

CANNES  
2020/21

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

## SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE



d'infos sur [cannes.com](https://www.cannes.com)



DES ÉVÉNEMENTS  
MAIRIE DE  
CANNES

# LES RENCONTRES DE CANNES 2020

LITTÉRAIRES

19, 20 ET 21 NOVEMBRE

CINÉMATOGRAPHIQUES

23 AU 29 NOVEMBRE

ARTISTIQUES

2 ET 3 DÉCEMBRE

DÉBATS

4, 5 ET 6 DÉCEMBRE

# ÉDITO

## **LA LICORNE MET EN SCÈNE LE SPECTACLE VIVANT POUR LES FAMILLES ET FÊTE LA CULTURE DE PROXIMITÉ**

Le Théâtre municipal de La Licorne ouvre ses portes à une nouvelle saison artistique et culturelle de proximité, qualitative, préparée et proposée par la Mairie de Cannes et ses partenaires.

Aller au théâtre est un acte volontaire, l'expression d'un désir, d'un esprit curieux de découverte, le choix d'accéder à un univers nouveau.

Au théâtre, comme au cinéma, on rit, on pleure, on applaudit la performance. C'est tout un public, porté par la magie de ce qui se passe sur scène, qui communit à une émotion collective. On en sort forcément différent.

Le Théâtre de la Licorne, qui a reçu l'appellation officielle de scène conventionnée d'intérêt national, avec mention « art, enfance, jeunesse » du ministère de la Culture, incarne la dynamique culturelle impulsée par la municipalité pour apporter, dès le plus jeune âge, une expérience artistique à chaque individu comme en témoigne la démarche labellisée 100% éducation artistique et culturelle mise en place dans les établissements scolaires, depuis la maternelle jusqu'au secondaire.

Les spectacles présentés cette saison 2020-2021 sont autant d'occasions de rencontres pour les familles et la jeunesse de notre ville qui nous permettent de nous élever au-delà de notre condition, de nous arracher à notre humeur du moment, de construire des souvenirs qui nous marqueront.

Jules Renard écrivait dans son Journal : « *Nous voulons de la vie au théâtre, et du théâtre dans la vie* ». C'est cette polarité que nous vous proposons de partager tout au long de cette année, en compagnie des artistes professionnels, qui se produiront sur nos scènes pour apporter du relief à notre quotidien.

Le premier événement de la rentrée, Grand Ensemble, avec la participation de l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur dont les musiciens interpréteront l'œuvre du compositeur Pierre Sauvageot depuis les balcons de la Résidence des Mûriers, donne le ton d'une culture que nous voulons toujours plus accessible, incarnée et diffusée dans la commune.

Que cette année culturelle soit pour chacune et chacun de vous riche en sensations, en découvertes et en plaisir.

**David Lisnard**  
**Maire de Cannes**

*Président de l'Agglomération Cannes Lérins  
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes*

# SOMMAIRE

## SEPTEMBRE 2020

Sam 26 - 16h30 et 18h15	<b>Grand Ensemble</b>	Musique	Tout public	Quartier des Mûriers	p 7
-------------------------	-----------------------	---------	-------------	----------------------	-----

## OCTOBRE 2020

Mer 7 - 15h30	<b>Et Juliette</b>	Danse	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 9
---------------	--------------------	-------	---------	-----------------------	-----

### FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU (DU 16 AU 30 OCTOBRE)

Ven 16 - 19h30	<b>Rock &amp; Goal</b>	Danse	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 11
Lun 19 10h30 et 15h	<b>Ficelle</b>	Marionnettes	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 13
Mer 21 10h30 et 15h	<b>I.Glu</b>	Danse et arts visuels	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 15
Jeu 22 14h30 et 16h	<b>Pourquoi pas !</b>	Marionnettes	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 17
Dim 25 - 9h30, 10h30 et 15h	<b>Opéra minuscule</b>	Musique	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 1ç
Lun 26 - 9h30, 10h30 et 15h	<b>Hop là !</b>	Marionnettes	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Mer 28 10h30 et 15h	<b>Block</b>	Théâtre	+ 3 ans	Auditorium des Arlucs	p 23
Jeu 29 10h30 et 15h	<b>Block</b>	Théâtre	+ 3 ans	Auditorium des Arlucs	p 23
Ven 30 10h30 et 15h	<b>Grou !</b>	Théâtre	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 25

## NOVEMBRE 2020

Jeu 5 - 19h30	<b>Pierre Bertrand Quintet</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 27
Ven 13 - 19h30	<b>Hercule à la plage</b>	Théâtre	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 29
Sam 21 - 10h30	<b>Nathan Longtemps</b>	Théâtre de récit	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 31
Jeu 26 - 19h30	<b>Arnaud Dolmen Quartet</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 33

## DÉCEMBRE 2020

Jeu 3 - 19h30	<b>Dominique Fils-Aimé</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 35
Ven 4 - 19h30	<b>L'homme qui plantait des arbres</b>	Marionnettes	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 37
Jeu 10 - 19h30	<b>JÎ DRÛ</b>	Les Jeudis du jazz		Théâtre Alexandre III	p 39
Ven 11 - 19h30	<b>L'ambition d'être tendre</b>	Danse	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 41
Mar 15 - 19h30	<b>Un furieux désir de bonheur</b>	Théâtre de récit et danse	+ 8 ans	Théâtre Debussy Palais des festivals et des congrès	p 43

**Covid-19 :** les manifestations annoncées peuvent être modifiées ou annulées selon la situation sanitaire. **Rens. [www.cannes.com](http://www.cannes.com)**

## JANVIER 2021

Sam 9 - 9h30 et 10h30	<b>Pica Pica</b>	<i>Théâtre corporel</i>	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 45
Mar 12 - 19h30	<b>Antioche</b>	<i>Théâtre</i>	+ 14 ans	Théâtre de la Licorne	p 47
Jeu 14 - 19h30	<b>Rémi Panossian Trio</b>	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 49
Mer 20 - 14h30	<b>Monsieur Mouche</b>	<i>Clown</i>	+ 6 ans	Collège Gérard Philipe	p 51
Ven 29 - 19h30	<b>On ne vole pas qu'avec des ailes</b>	<i>Spectacle musical et visuel</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 53

## FÉVRIER 2021

Ven 5 - 19h30	<b>Vilain !</b>	<i>Théâtre, film d'animation, chant et musique</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 55
Jeu 11 - 19h30	<b>Laurent Bardainne</b>	<i>Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 57
Ven 12 - 19h30	<b>Beauté fatale</b>	<i>Théâtre</i>	+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 59
Sam 20 - 10h30	<b>Sur mon chemin...</b>	<i>Théâtre d'ombres</i>	+ 1 an	Théâtre de la Licorne	p 61
Sam 27 - 20h30	<b>Gala Clôture Rencontres Junior ballet - PNSD Rosella Hightower</b>				
		<i>Danse</i>	+ 8 ans	Théâtre Croisette	p 63

## MARS 2021

Jeu 18 - 19h30	<b>Jaimie Branch</b>	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 65
Ven 19 - 19h30	<b>Killing Robot</b>	<i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 67
Ven 26 - 19h30	<b>Salam</b>	<i>Danse</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 69

## AVRIL 2021

Mer 7 - 14h30	<b>Bagarre</b>	<i>Théâtre</i>	+ 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 71
Jeu 8 - 19h30	<b>Christophe Panzani</b>	<i>Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 73
Ven 16 - 19h30	<b>Les Enfants c'est moi</b>	<i>Théâtre</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 75
Jeu 22 - 19h30	<b>L'ERACM et les écritures théâtrales jeune public Cardamone</b>	<i>Théâtre</i>	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 77
Ven 23 - 19h30	<b>L'ERACM et les écritures théâtrales jeune public The Lulu projekt</b>	<i>Théâtre</i>	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 79

## JUIN 2021

Sam 5 - 17h et 21h30	<b>Lichen</b>	<i>Cirque</i>	+ 6 ans	Place Paul Roubaud	p 81
Sam 19 - 11h et 15h	<b>Bolero Bolero Bolero</b>	<i>Danse</i>	+ 8 ans	Fort Royal Île Sainte-Marguerite	p 83

Questions à...

p 84 à 87

Les actions du Théâtre de la Licorne et infos pratiques

p 88 à 92



# GRAND ENSEMBLE

DIALOGUE ENTRE UN IMMEUBLE ET UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE



—  
CRÉATION MUSICALE  
DE  
PIERRE SAUVAGEOT  
LIEUX PUBLICS ET C<sup>IE</sup>  
—





Pierre Sauvageot / Lieux publics & cie

Samedi 26 septembre 2020  
16h30 et 18h15

Quartier des Mûriers, Avenue  
des Cigales, Cannes la Bocca

## GRAND ENSEMBLE

Dialogue entre un immeuble et un orchestre symphonique  
Ouverture commune de la saison culturelle avec l'Orchestre de Cannes PACA.

Sur les balcons de l'immeuble G vont prendre place 40 musiciens classiques. Un orchestre symphonique au grand complet avec ses signes distinctifs - queues de pie et robes longues - ses sonorités bien reconnaissables, ses instruments emblématiques - harpe, timbales.

Le public est installé devant l'immeuble tel un parterre d'Opéra. Le décor est planté, les deux protagonistes sont présents, l'immeuble avec ses habitants et ses rumeurs, l'orchestre avec ses codes et son histoire. La mise en tension est achevée, l'œuvre peut commencer. Sans chef d'orchestre pour être au plus proche du public, presque comme par magie, ces personnages vont tour à tour faire entendre des sons domestiques, des bribes d'une fugue de Bach, des jeux d'improvisation avec des instruments venus de tous les continents, des jouets d'enfants, des litanies répétitives. Ou, délaissant leurs instruments, jouer avec leurs voix et leurs gestes.

Pierre Sauvageot est un compositeur éclectique qui a fait de l'espace public, le texte, le contexte et le prétexte de son travail. Après les fanfares militantes des années 70, après dix ans de free-jazz et de trompette, il s'associe en 1983 à Michel Risse pour créer Décor sonore qui servira de cadre à de multiples aventures : *Ballet mécanique pour hélicoptères et engins de chantiers*, *Grand Mix pour Tambours du Bronx*, *Voix bulgares et Orchestre philharmonique*, *Des corps sonores*, *Octuor de mégaphones...* Depuis 2001, Pierre Sauvageot est directeur de Lieux publics, centre national et pôle européen de création pour l'espace public à Marseille, et a créé le réseau européen IN SITU en 2003.

Composition, **Pierre Sauvageot** - Scénographie, **Jany Jérémie** - Partitions, **Nadine Esteve** - Informatique musicale, **Guillaume Bonnet** - Production, **Élodie Sannier** - Régie générale, **Julien Frenois** - Régie son, **Drazan Kuvac** - Assistants son, **Alex Pluchito**, **Benjamin Leven**, **Kerboul** - Interprétation : **Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte-d'Azur**.

En collaboration avec l'Office Publicque de l'Habitat. Production Lieux publics avec le soutien de la Région SUD et de la Fondation Orange. Une programmation de la ville de Cannes en complicité avec l'Orchestre de Cannes Remerciements à l'OPH Cannes Pays de Lérins. Visuel © visuel Stephan Muntaner

MUSIQUE

42 mn

Rens. 04 97 06 44 90

Entrée  
libre

En cas d'intempéries, un report est prévu le lendemain  
dimanche 27 septembre aux mêmes horaires.







Compagnie Didascalie

Mercredi 7 octobre 2020 - 15h30

Théâtre de la Licorne

## ET JULIETTE

Poème visuel adapté aux enfants, *Et Juliette* est issu d'une rencontre entre cinq artistes : Marion Lévy, chorégraphe, Olivier Modol, créateur lumières, Piers Faccini, musicien, Joachim Olaya, vidéaste et Mariette Navarro, auteure.

Au plateau, Marion Lévy explore le personnage shakespearien de Juliette, qui, avec Roméo en filigrane, questionne les thèmes de la filiation et de la transmission. La lumière et l'ombre sont les fils conducteurs du lien intime entre Juliette et sa famille, entre Juliette et Roméo, entre Juliette et Juliette. Une double émancipation est alors à l'œuvre : celle de l'héroïne, qui prend peu à peu son envol, et celle des plus petits qui vivent leur premier amour avec le spectacle vivant.

Marion Lévy développe le personnage de Juliette dans son intimité, dans sa chambre, en proie à sa passion, à ses choix et à son désir d'évasion. Nous y découvrons Juliette de sa naissance à son adolescence.

« *C'est l'un des plus jolis spectacles que nous ayons vus ces derniers temps. Il s'adresse aux enfants, mais les adultes y trouveront une perfection séduisante et émouvante.* » **Armelle Héliot, Le Figaro.**

Chorégraphie, **Marion Lévy** - Texte, **Mariette Navarro** - Création lumières, **Olivier Modol** - Collaboration artistique et création vidéo, **Joachim Olaya** - Création musicale, **Piers Faccini** - Collaboration musicale, **Léo Nivot** - Costumes, **Hanna Sjödin**.

Production : Didascalie - Création à Homécourt dans le cadre de la Biennale de danse en Lorraine. Soutiens : Scène conventionnée jeune public de Homécourt, Scènes du Jura / Scène Nationale, Scène Nationale de Narbonne, Théâtre Paris-Villette, La Ménagerie de verre dans le cadre des Studios Lab.

DANSE

45 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires :

Mardi 6, jeudi 8 et vendredi 9 octobre à 10h00 et 14h30

Ateliers de danse contemporaine parents / enfants (dès 6 ans) avec Marion Lévy  
Le 7 octobre 9h30 au théâtre de la Licorne - Durée : 1h30 - Aucun niveau requis  
Entrée libre dans la limite des places disponibles - Inscription obligatoire : emilie.garcia@ville-cannes.fr



# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Kelemenis & cie | Vendredi 16 octobre 2020 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

## ROCK & GOAL

Un triangle ludique entre danse, sport et musiques populaires, dans lequel Lizzie aime le baseball et David le kung fu. Elliott, lui, préfère la gymnastique et Serena le tennis... Ensemble ils jouent au Rock & Goal ! Parce qu'en la matière, il faut être précis et performant, un unique geste suffit à un danseur pour figurer un sport.

Dessinait avec fantaisie les personnages de sa nouvelle fable, Michel Kelemenis se souvient avoir été gymnaste avant de croiser la danse et s'y réaliser. Il s'amuse de cette anecdote pour tracer un parcours élargi du geste sportif au geste dansé, un parcours forcément poétique qui s'affranchit progressivement de toute référence pour accéder à la liberté de l'envol. Une mutation s'opère des valeurs positives du sport à celles, toutes aussi épanouissantes, de l'art. Bien que traversant l'effort, la fatigue, le doute et l'échec, un souffle de bonne humeur irrigue la pièce pour, peut-être, conjurer les maux du monde le temps d'une rencontre, forcément amoureuse, avec 4 interprètes lumineux. Droit à l'insouciance, ode à la liberté, la voie tracée sur fond de musique populaire consacre le geste dansé.

Conception générale & chorégraphie, **Michel Kelemenis** - Danseurs, **Luc Bénard, Cécile Robin-Prévallée, Hannah Le Mesle, Anthony Roques** - Conseil musical, **Olivier Clargé** - Montage sonore, **Bastien Boni** - Lumière, **Bertrand Blayo** - Costumes, **Philippe Combeau** - Régie générale, **Nicolas Fernandez** - Production-**Kelemenis & cie.**

Avec le soutien de l'Adami - Avec la confiance du Théâtre du Gymnase à Marseille, la Maison de la danse de Lyon, le Pavillon Noir à Aix-en-Provence, les Salins - Scènes nationale de Martigues, Arts Vivants en Vaucluse, le festival les Élançées.

DANSE	45 mn	Rens. 04 97 06 44 90
	5€ / 3€	



Compagnie Le mouton carré

Lundi 19 octobre 2020 - 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

## FICELLE

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors, oui, c'est une histoire.

Ficelle est une petite marionnette, née d'une calebasse. Une marionnettiste et un musicien l'accompagnent dans une odyssée où l'on joue à oser. Oser tomber pour mieux se relever, oser affronter ses peurs originelles, oser donner pour mieux recevoir, oser se lancer dans l'inconnu.

Le monde de Ficelle défile, fragile, fertile, parfois hostile, fait de ces petits riens qui constituent l'essence de la vie.

« Ficelle est un magnifique spectacle, plein de magie et de poésie. Un moment tout doux, un vrai plaisir pour les yeux et les oreilles. La magie opère tout aussi bien sur les enfants que sur les adultes ! » **Anna Yorka - theatre.com**

Direction artistique, scénographie et création des marionnettes, **Bénédicte Gougeon** - Mise en scène, **Nathalie Avril** - Jeu et manipulation, **Bénédicte Gougeon**, **Marion Belot** (en alternance) - Musique et univers sonore, **Romain Baranger** et **Charles Giraud** (en alternance) - Création lumière, **Jordan Lachèvre**.

Soutiens : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-l'Île.

MARIONNETTES

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Collectif a.a.O | Mercredi 21 octobre 2020  
10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

## I. GLU

Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.O invente un spectacle plein de chlorophylle, régénérant et passionnant où l'épouvantail et le hérisson tiennent une place de choix dans une végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse.

Dans cet écrin numérique et graphique, la danse dialogue avec la flore et les notes d'un musicien, révélant toute une richesse naturelle et artistique. Les créateurs d'*i.glu* ne manquent pas de ressources pour nous faire passer du virtuel au réel, du sensible au concret. Semeur d'une graine numérique, nous devenons témoin et complice d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux et c'est tout émerveillé de la luxuriance du spectacle, que nous sommes invités à prolonger le geste en déposant une graine sous un dôme. Une expérience immersive qui invite, grands et petits, à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisies et de poésie !

Imaginé et conçu par **Carole Vergne** et **Hugo Dayot** - Collaboration artistique, **Bastien Capela** - Chorégraphie, **Carole Vergne** - Images, vidéos et dessins d'animation, **Carole Vergne** et **Hugo Dayot** - Lumière, **Mana Gautier** - Régisseur lumière, **Stéphane Guilbot** ou **Serge Coquais** - Régisseur vidéo, **Bastien Capela**, **Christophe Sartori** ou **Frédéric Valet** - Musicien, **Benjamin Wunsch** ou **Pierre Fleygnac** - Réalisation des mâts métalliques, **Christian Tirole** - Plaque de l'épouvantail, **Laurent Rieuf** - Interprétation, **Rémi Leblanc-Messenger** ou **Anthony Michelet**, **Hugo Dayot** - Administration, **Pascale Garbaye** - Diffusion, **Hugo Dayot**.

Production : AAO Am Angegebenem Ort. / Co-production : OARA, Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine / ADAMI / DRAC Nouvelle-Aquitaine - ministère de la Culture / Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Communauté d'agglomération Pays Basque / Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord / IDDAC, Agence Culturelle de Gironde / Le Gallia Théâtre Cinéma, Scène conventionnée de Saintes / Scènes de Territoire, Agglomération du Bocage Bressuirais / L'Agora, scène pour l'enfance et la jeunesse, Billère / Mairie de Bordeaux. Soutien : Lillico Jeune Public à Rennes / Centre Culturel de Sarlat. Soutien : Adami. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide à la structuration) et reçoit le soutien régulier de l'Agence Culturelle Dordogne Périgord, de l'IDDAC et de l'OARA Nouvelle-Aquitaine.

DANSE | 50 mn (dont 20 mn de déambulation des enfants  
dans l'espace de jeu à l'entrée et à la sortie du spectacle)

ET ARTS VISUELS | 5€ / 3€ | Rens. 04 97 06 44 90





# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Tof Théâtre

Jeudi 22 octobre 2020 - 14h30 et 16h

Théâtre de la Licorne

## POURQUOI PAS !

Et pourquoi pas bousculer gentiment nos à priori sur la répartition des rôles entre les papas et les mamans ? C'est ce que nous propose le Tof Théâtre à travers cette création qui s'amuse à nous faire découvrir l'alchimie qui lie un « papan » (contraction de papa et maman) et son fils.

À travers ce spectacle de marionnettes, la compagnie nous fait vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement clownesque qui ponctuent leur quotidien.

Duo pour homme et marionnettes, *Pourquoi pas !* est un spectacle décalé, doux et fou.

« Un spectacle sans paroles, qui dépeint avec humour une relation enfant/parent, tendre et complice. » **Françoise Sabatier Morel, Télérama**

Spectacle conçu par **Alain Moreau** - Réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène, **Alain Moreau** - Jeu, **Pierre Decuyper** - Assistanat à la mise en scène, **Sandrine Hooge** - Accompagnement artistique, **Xavier Bouvier** et **Benoît Devos (OkidoK)**, **Sandrine Hooge**, **Gilbert Epron**, **Laura Durnez**, **François Pilon**, **Pierre Tual** - Création musiques, **Max Vandervorst** - Costumes, **Emilie Cottam** - Création lumière et régie, **Sybillie Van Bellinghen** - Régie, **Sybillie Van Bellinghen** ou **Sandrine Hooge** - Construction décors, **François Geeraerd**, **Genevieve Périat**, **Alice Carpentier** - Diffusion, **Kurieuze & Cies**, **My-Linh Bui**.

Production TOF THEATRE ; Coproduction : Centres Scéniques de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mars - Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve) ; Rotondes - Luxembourg ; Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; Centre Culturel du Brabant wallon ; Partenaires complices : Teatro delle Briciole - Parme ; Le Grand Bleu - Lille ; Le Théâtre - Scène Conventionnée de Laval ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; Spectacle fabriqué au MONTY - Espace rural de création - Genappe ; Pré-achats : Maison des Arts Thonon Evian ; Festival Export Import, Bruxelles (La Montagne Magique, Bronks) ; Le Trident, Scène Nationale de Cherbourg ; Festival Ad Hoc, Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; CDN de Normandie - Rouen ; Festival Théâtre à Tout Age, Quimper ; L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme ; Le Mouffetard-Théâtre des Arts de la Marionnette, Paris ; Scène Nationale 61, Alençon ; Festival Puy de Mômes, Cournon d'Auvergne ; Kulturhaus Niederrhein, Luxembourg.

MARIONNETTES

45 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Compagnie Be	Dimanche 25 octobre 2020 9h30, 10h30 et 15h
	Théâtre de la Licorne

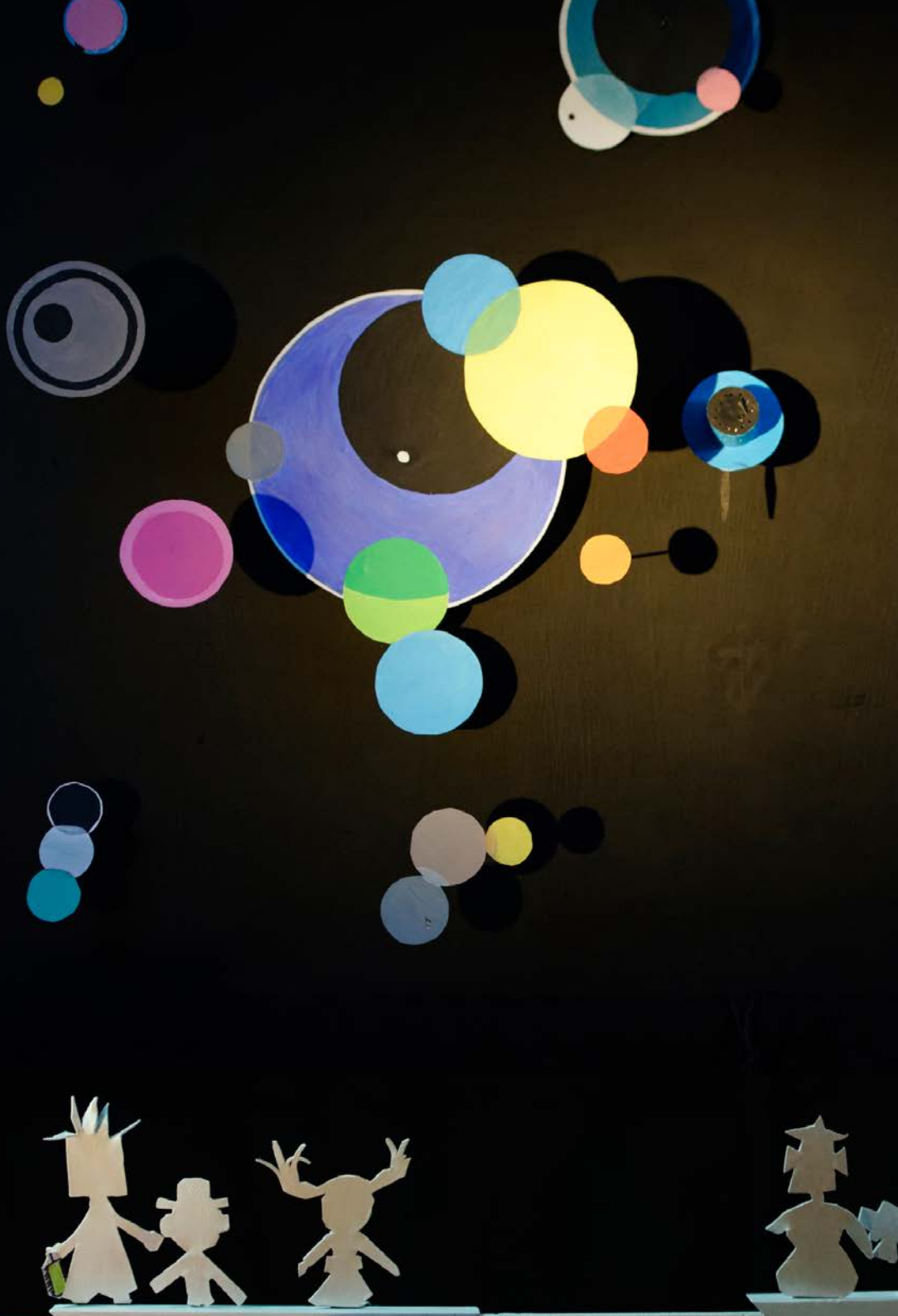
## OPÉRA MINUSCULE

La cloche sonne. En petits pas et chuchotis, vous voici à l'Opéra ! Un opéra « tout en un » auquel nous convient deux comédiennes tour à tour ouvreuses, divas, chefs d'orchestre, régisseurs plateau, chefs de chœur et instrumentistes !

Dans la plus grande tradition de l'opéra, elles transformeront décors et costumes sous votre nez, danseront les câlins en ballet, vous feront entendre de grands airs aux allures d'éclats de rire et de colère et feront arbitrer une battle de voix de « prima donna » à coups de fils du quotidien.

Interprétation, **Caroline Duval** et **Sabine Venaruzzo** - Mise en scène et direction, **Sandrine Le Brun Bonhomme** - Direction et composition musicale, **Benjamin Laurent** - Scénographie, **Philippe Maurin** - Chorégraphies et coaching « Voix, corps, improvisation », **Etoile Chaville** - Création lumières et conduite son et lumières **Nicolas Thibault** - Costumes et accessoires (coproduction), **Atelier de la Diacosmie de l'Opéra de Nice**.

OPÉRA	35 mn	Rens. 04 97 06 44 90
CONTEMPORAIN	5€ / 3€	



# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Compagnie 1.2.3 Soleil	Lundi 26 octobre 2020 9h30, 10h30 et 15h
	Théâtre de la Licorne

## HOP LÀ !

Dans un univers sensible, *Hop là !* se construit tel un jeu d'enfant.

De manipulation en détournement d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio : une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles...

La compagnie aborde les transformations, les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître...

Interprétation et mise en scène, **Pascale Thévenon** - Création décors, marionnettes et lumière, régie, **Jacques Thévenon** - Création musicale, **Céline Ottria** - Poèmes, **Roman Thévenon**.

Création en partenariat avec le Forum Nice Nord.

Soutiens, Ville de Carros et Département des Alpes-Maritimes.

MARIONNETTES

30 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Compagnie La boîte à sel | Mercredi 28 et Jeudi 29 octobre 2020  
10h30 et 15h  
Auditorium des Arlucs

## BLOCK

Vous connaissez la « boîte à meuh », ce petit cube qui beugle dès qu'on le retourne ? Imaginez une version électronique inédite qui délivrerait les sons d'une ville en mutation : klaxon, sirène, bruit d'hélicoptère, vacarme d'engin de chantier...

Au milieu de ce champ sonore, fait de soixante petits cubes haut-parleurs, une femme tente de composer, de dessiner l'espace. Un jour apprivoisé et le lendemain étranger à nouveau. Mais que ferait l'architecte si soudain les blocks ne lui obéissaient plus ?

« Un spectacle pour les tout-petits qui marie intelligemment technologie et théâtre d'objets. » **Cyrille Planson - Théâtre(s)**

« Assurément l'un des plus beaux spectacles jeune public de la saison. » **La Scène**

Mise en scène, dramaturgie, **Céline Garnavault** - Jeu, **Céline Garnavault, Gaëlle Levallois** (en alternance) - Conception des blocks et création sonore, **Thomas Sillard** - Collaboration artistique, **Lucie Hannequin, Frédéric Lebrasseur** et **Dinaïg Stall** - Assistanat son, **Margaux Robin** - Collaboration sonore, **Pascal Thollet** - Composition musicale, **Frédéric Lebrasseur** et **Thomas Sillard** - Développement des blocks, **Raphaël Renaud / KINOKI** - Création lumière, **Luc Kerouanton** - Régie des Lumières et plateau, **Luc Kerouanton / Florian Gay** (en alternance) - Régie des blocks, **Thomas Sillard / Margaux Robin** (en alternance) - Scénographie, **Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin** et **Luc Kérouanton** - Réalisation décor, **Daniel Péraud**, Costumes, **Lucie Hannequin**.

Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel, Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine Ville de Bordeaux, Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres, Résidence de création au Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

THÉÂTRE D'OBJETS	40 mn	Rens. 04 97 06 44 90
SONORES CONNECTÉS	5€ / 3€	





# FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU DU 16 AU 30 OCTOBRE 2020



Cie Les Renards / Effet Mer	Vendredi 30 octobre 2020 10h30 et 15h
	Théâtre de la Licorne

## GROU !

« J'ai une histoire à vous raconter. L'histoire de la nuit où j'ai eu 12 ans. Alors, on imagine que je suis en pyjama et que j'ai exactement 11 ans et 364 jours. Je viens de me lever de mon lit, en pleine nuit, et sans faire de bruit, je me suis faufilé dans la cuisine... L'horloge va bientôt sonner minuit, j'ai tout juste le temps de faire comme m'a appris ma Mamie, penser fort à mon vœu et souffler mes bougies... »

Mais cette année, au moment où la bougie s'éteint, un homme des cavernes déboule du four de la cuisine !

Les Renards / Effet Mer vous invitent à un voyage épique à travers le temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres. Une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique. Excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'Avenir.

« Avec un esprit d'aventure à la Indiana Jones, nos deux personnages - un ado complexé et un mystérieux homme des cavernes - revisitent en accéléré l'histoire de l'humanité, pour se rassurer sur notre espèce, capable du pire et du meilleur. » **Catherine Makereel - Le Soir**

**Prix de la Ministre de l'Enseignement Fondamental aux Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2018.**

Écriture, **Baptiste Toutlemonde** - Mise en scène, **Baptiste Toutlemonde** et **Arthur Oudar** - jeu, **Arthur Oudar** et **François Gillerot** - Oeil complice, **Hugo Giordano**  
Scénographie et costumes, **Bertrand Nodet** - Création lumière, **Amélie Géhin**  
Création sonore, **Guillaume Vesin** - Illustrations et Graphisme, **Sophia Babari**  
Régie, **Isabelle Derr**.

Production : Undessix / Effet Mer. Soutiens (Be) : Théâtre Mercelis, Wolubilis, Théâtre de la Montage Magique, Fédération Wallonie-Bruxelles. Soutiens (Fr) : Théâtre Molière de Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Le Hublot de Colombes, Théâtre Albarède de Ganges, Réseau en scène Languedoc-Roussillon, Collectif EnJeux.

THÉÂTRE	60 mn	Rens. 04 97 06 44 90
	5€ / 3€	





Jeudis du Jazz

Jeudi 5 novembre 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# PIERRE BERTRAND QUINTET *Colors*

Concert proposé en collaboration avec l'association So What, dans le cadre du Festival Jazz Sous Les Bigaradiers.

En 2017, une collaboration artistique avec le trompettiste suédois de renommée internationale, Anders Bergcrantz, a suscité chez Pierre Bertrand l'idée de créer un projet qui explore le son du quintet (trompette, saxophone, piano, basse, batterie) avec de nouvelles compositions originales autour de la thématique des « couleurs dans la musique ».

Le projet de Pierre Bertrand, inspiré par le street art actuel, est ici une réflexion sur le son du quintet en tant que version minimale d'un orchestre, et un aboutissement vers une libre interprétation des couleurs à travers son nouvel album *Colors*.

Saxophones, flûtes, **Pierre Bertrand** - Trompette, **Anders Bergantz** Piano, **Pierre-Alain Goualch** - Contrebasse, **Christophe Walleme** Batterie, **Laurent Robin**.

MUSIQUE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





Fabrice Melquiot

Vendredi 13 novembre 2020 - 19h30

Mariama Sylla / Théâtre Am Stram Gram

Théâtre de la Licorne

# HERCULE À LA PLAGE

Mettons qu'on soit dans un labyrinthe. Mettons qu'au cœur de ce labyrinthe, il y ait trois garçons et une fille : Melvil, Angelo et Charles y cherchent India, de couloir en couloir, de souvenir en souvenir. Mettons que ce labyrinthe, ce soit leur mémoire qu'on traverse, qu'on visite, qu'on explore. Enfants, ils ont joué ensemble sous les peupliers de l'école, puis ceux du collège.

C'était trois garçons moyens qui aimaient la fille dont tout le monde rêve. C'était la fille idéale entourée de trois lourdauds. Entre eux, l'amitié était feu sacré et l'amour jeu dangereux. Un jour – ils n'étaient encore que des enfants – elle leur lança un défi : si vous voulez m'aimer, soyez Hercule sinon rien. Parce que sa mère à elle, le soir, lui racontait les douze travaux : comme si c'était un exemple à suivre, Hercule. N'empêche, les garçons s'y collèrent et accomplirent des exploits d'enfant. Plus tard, le jour de leurs quinze ans, et après des années à se frotter les uns aux autres, il y eut soudain une plage. Ce fut la dernière plage et aussi la dernière image. India sur le sable, India sous le soleil. Avant qu'elle déménage. Le verbe le plus laid de la langue française : déménager.

Adultes, que sont-ils devenus ? Prisonniers de quelle mémoire ? Amoureux de quelle vérité ? Victimes de quel mensonge ? L'identité se construit-elle d'abord en empruntant celle des autres ? Faut-il craindre de n'être pas normal, de n'être pas conforme ? Épopée du souvenir, *Hercule à la plage* passe de la narration aux dialogues ; on raconte, on (se) parle. Structure éclatée dans l'espace et le temps, les héros de la mythologie y apparaissent, réveillant les super-héros d'aujourd'hui.

Texte de **Fabrice Melquiot** à partir du mythe d'Hercule. *Hercule à la plage* est publié aux éditions La Joie de lire, coll. La Joie d'agir, octobre 2019.

Mise en scène, **Mariama Sylla** - Avec **Raphaël Archinard** (Melvil), **Julien George** (Charles), **Hélène Hudovernik** en alternance avec **Camille Figuerio** (India et mère d'India), **Joël Hefti** (Angelo) - Assistanat à la mise en scène, **Tamara Fischer** - Scénographie, **Khaled Khouri** - Lumière, **Rémi Furrer** - Costumes, **Irène Schlatter** - Création univers sonore, **Simon Aeschmann** - Régie plateau, **Gabriel Sklenar** en alternance avec **Ian Durrer** - Coiffure, maquillage et confection serpent, **Katrine Zingg** - Peinture, **Valérie Margot** - Construction, **Les Ateliers du Lignon - Genève** - Régie son, **Benjamin Tixhon** - Régie lumière, **Théo Serez** - Photos, **Ariane Catton Balabeau**.

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève. Avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner, Fondation Baur, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

THÉÂTRE

60 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire  
vendredi 13 novembre 14h30





Compagnie Théâtre du Phare

Samedi 21 novembre 2020 - 10h30

Théâtre de la Licorne

Olivier Letellier, metteur en scène, est artiste associé au Théâtre de la Licorne

# NATHAN LONGTEMPS

*Création soutenue par le Théâtre de la Licorne.*

Nathan a une mère qui oublie les choses et qui s'endort souvent : au supermarché, elle oublie le sac de courses et s'endort la tête dans les citrons ; à la piscine, elle oublie sa serviette et ronfle sous les douches. Il lui est déjà arrivé de mettre son pantalon à l'envers et de se coucher dans les chaussures de Nathan. Mais ce n'est pas grave. Nathan aime beaucoup sa maman. Même si, souvent, le soir, avant d'aller au lit, Nathan a peur qu'elle s'endorme dans la cuisine et qu'en se réveillant elle l'ait oublié pour toujours : « *Ne t'inquiète pas mon chéri, tu peux dormir tranquille, je n'oublie jamais les choses importantes...* », et puis elle court éteindre le feu, parce que la casserole déborde !

Texte, **Antonio Carmona** - Mise en scène, **Olivier Letellier** - Interprétation, **Maud Bouchat** et **Danilo Alvino** - Collaboration artistique, **Jerôme Fauvel** - Assistanat, **Mateo Prospero** - Création lumières, scénographie, **Colas Reydellet** - Création sonore, **Antoine Prost** - Costumes, **Augustin** - Assistanat technique, **Rolland Isa Hafid**.

Académie Fratellini / Saint-Denis ; La Filature / Scène Nationale de Mulhouse ; Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois ; Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve ; Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff ; Théâtre du Champ aux Roys / Ville de Guingamp ; CirquEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis ; La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt ; Théâtre La Licorne / Ville de Cannes ; Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Ile de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, et soutenu au fonctionnement par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

THÉÂTRE DE RÉCIT

30 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires

vendredi 20 novembre 10h et 14h30







Jeudis du Jazz

26 novembre 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# ARNAUD DOLMEN QUARTET *Tonbé Lévé*

Axé sur une esthétique de jazz moderne, *Tonbé Lévé* est mélangé aux rythmiques caribéennes et plus précisément celles du Gwoka, la musique et danse traditionnelle de la Guadeloupe dont Arnaud Dolmen est originaire.

La Caraïbe, la famille et l'espoir sont les trois thèmes majeurs de son premier album de jazz. La philosophie du *Tonbé Lévé*, le jeune guadeloupéen l'applique à son niveau. Combien de fois a-t-on envie d'abandonner ? Combien de fois observe-t-on passivement, un brin désarmé et impuissant, les cartes tombées les unes à la suite des autres ? C'est là que notre petite voix, notre force, un signe nous rassure et nous aide à nous relever. *Tonbé Lévé* est un appel à la persévérance, à un optimisme quasi insolent pour ne jamais laisser les expériences de la vie nous assommer. La musique qu'Arnaud propose ne défend pas une identité mais des identités.

Elle représente le brassage multiculturel et illimité avec un solide ancrage caribéen.

« À écouter d'urgence ! » **Les Inrockuptibles**

« Album révélation. Arnaud Dolmen rivalise avec élégance. » **Jazz Magazine**

Batterie, **Arnaud Dolmen** - Piano, **Leonardo Montana** - Saxophone, **Adrien Sanchez** - Contrebasse, **Zacharie Abraham**.

MUSIQUE

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





Jeudis du Jazz	Jeudi 3 décembre 2020 - 19h30
	Théâtre Alexandre III

# DOMINIQUE FILS-AIMÉ

## *Stay Tuned !*

Dominique Fils-Aimé est une auteure et interprète de Montréal qui puise son inspiration dans les icônes de la musique soul des années 40 à 60 telles que Billie Holiday, Etta James et Nina Simone.

Après avoir fait une entrée remarquée sur la scène musicale en 2018 avec *Nameless*, Dominique Fils-Aimé dévoile *Stay Tuned !* deuxième album de sa trilogie. Du bleu de *Nameless* teinté de silences historiques et de blues, au rouge brûlant du jazz, l'album *Stay Tuned !* est un appel, ainsi qu'un rappel à la révolution. Ce deuxième opus a remporté le Félix du meilleur album dans la catégorie Jazz au gala de l'ADISQ 2019.

*Stay Tuned !* mêle la voix, le piano, la trompette, sur des grooves aussi éclectiques qu'irrésistibles. Avec ses arrangements riches en harmonies vocales, il met en avant la voix en tant qu'instrument à part entière, sublimant le message à travers des mots forts et engagés.

Choisie comme Révélation Jazz Radio Canada 2019-2020 et nommée au prestigieux prix Polaris, Dominique Fils-Aimé part désormais à la conquête de la France avec un album sensible et sophistiqué aux couleurs soul, jazz et R&B.

Chant, **Dominique Fils-Aimé** - Batterie, **Frantz-Lee Léonard** - Guitare, **Étienne Miousse** - Claviers, **David Osei-Afrifa** - Basse, **Danny Trudeau**.

MUSIQUE	1h15	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Buvette sur place





Cie Arketal | Vendredi 4 décembre 2020 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

# L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

*Spectacle présenté dans le cadre de l'année Giono.*

L'histoire raconte la vie d'un être d'exception : Elzéard Bouffier. Il trie des milliers de graines, chaque jour, par paquets de cent. Ces glands, il les plante quotidiennement, en un rituel immuable. Peu à peu, des milliers d'arbres germent et grandissent entraînant des réactions écologiques en chaîne. La résurrection de la nature sera le fait d'un homme seul, qui a trouvé « *un formidable moyen d'être heureux* ».

Mise en scène, **Sylvie Osman** - Construction marionnettes et décors, **Greta Bruggeman** - Conception scénographie et graphisme, **Antoine Oriola** - Interprétation, **Pierre Blain** - Manipulation des marionnettes, **Erika Faria de Oliveira** - Création lumière, **Emmanuel Guedj** - Écriture du discours du préfet, **Jean-Baptiste Corbier** - Conseil en dramaturgie, **Christiane Samuel**.

Co-production : Le Pôle Jeune Public au Revest les Eaux, Scène conventionnée pour l'Enfance et la Jeunesse, le Théâtre de Villeneuve lès Maguelone, Scène Conventionnée pour les Jeunes Publics en Languedoc Roussillon, résidences de création MJC de Manosque, locaux de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) à Cannes. Le spectacle est créé dans le cadre du dispositif Compagnonnage du Ministère de la Culture et de la communication. La compagnie Arketal est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Cannes. Elle est subventionnée par la région PACA et le Conseil Général des Alpes Maritimes.

MARIONNETTES

55 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire  
vendredi 4 décembre 14h30





Jeudis du Jazz

10 décembre 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# JÏ DRÛ

## *Western*

*Western* est le tout nouveau projet de Jï Drû, flûtiste de caractère, que l'on a connu en sideman inspiré, chef de bande endiablé pour *Push Up* et *Jï Mob*, producteur et arrangeur de Sandra Nkaké.

Il signe aujourd'hui un premier album sous son nom, raffiné, expressif et onirique.

Jï Drû creuse un sillon quelque part entre Yusef Lateef, Cinematic Orchestra et Mélanie de Biasio, celui d'un jazz moderne et épuré qui tisse des histoires qui nous font vibrer.

Entre collaborations (Magic Malik, Julien Lourau, Sandra Nkaké...) et projets personnels, Jï Drû, entouré d'une belle équipe, réinvestit la scène pour présenter de nouvelles compositions.

Flûte traversière, voix, vouivre, flûte bambou, **Jï Drû** - Textures, voix, senza, **Sandra Nkaké** - Batterie, accessoires, **Mathieu Penot** - Rhodes, basses analogiques, **Armel Dupas**.

Album *Western* sorti chez Label Bleu.

Production : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place







Compagnie La parenthèse / Vendredi 11 décembre 2020 - 19h30  
Christophe Garcia | Théâtre de la Licorne

# L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE

*L'Ambition d'être Tendre* a reçu le prix du public du meilleur spectacle au Festival de danse Off d'Avignon en 2019.

Il est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée ! Deux musiciens et un chorégraphe s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mènera à la transe. Cette création pour cinq interprètes nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon. La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition. Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.

Christophe Garcia était artiste en résidence au Théâtre de la Licorne au cours de la saison 2019-2020.

Idee originale, **Christophe Garcia** et **Benjamin Mélia** - Chorégraphie, **Christophe Garcia** - Création musicale, **Guillaume Rigaud**, **Benjamin Melia**, **Stephan Nicolay** - Lumières, **Simon Rutten** - Costumes, **Pascale Guené** - Danseurs, **Haruka Miyamoto**, **Maria Cargnelli** et **Alexandre Tondolo** - Musiciens sur scène, **Benjamin Melia** et **Guillaume Rigaud** - Assistante à la chorégraphie, **Julie Compans** - Régie générale, régie son, direction technique, **Bruno Brevet** Peinture du décor, **Alessandro Lanzillotti** - Administration, **Cédric Chéreau** Production, **Xavier Gobin**, **Elodie Biardeau**.

Co production : La Parenthèse / Christophe Garcia, Compagnie Aouta, C.C.N. d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques Malandain Ballet Biarritz, Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins, Villages en scène - saison du territoire Loire Layon Aubance Ville de Baugé-en-Anjou. Co-production, subventions et soutiens : la DRAC Pays-de-la-Loire, L'Institut Français, La Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Région Pays-de-la-Loire, Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Le pôle National supérieur de Danse Cannes-Mougins, Villages en scène - saison du territoire Loire-Layon-Aubance, La Ville de Marseille, La Ville d'Angers La Ville de Baugé-en-Anjou, Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, KLap/ Maison pour la Danse à Marseille, Le PAD (Compagnie LOBA). La Compagnie Aouta est soutenue par Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Provence verte.

DANSE | 50 mn | Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€ | Représentation scolaire  
vendredi 11 décembre 14h30



+8  
ANS

Compagnie Théâtre du Phare | Mardi 15 décembre 2020 - 19h30

Théâtre Debussy  
Palais des festivals et des congrès

Olivier Letellier, metteur en scène, est artiste associé au Théâtre de la Licorne

# UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

*Création soutenue par le Théâtre de la Licorne.*

Léonie s'allonge et attend. Mais la mort ne vient pas. Alors elle se dit qu'elle va vivre tout ce qu'elle a toujours eu envie de vivre, et surtout (enfin) être heureuse. Et ça marche ! Elle l'est. Mais elle cherche encore quelqu'un, perdu il y a longtemps.

L'auteure Catherine Verlaquet, le chorégraphe Sylvère Lamotte et le compositeur Mikael Plunian ont composé une partition pour sept artistes.

Après *Oh Boy!* et *La mécanique du hasard* - présentés les saisons précédentes au théâtre de la Licorne - Olivier Letellier crée ce conte de la joie. Si le désir est moteur de nos existences, si l'écouter nous permet d'être en accord avec ce qui nous anime, et si ça nous rend heureux, alors pourquoi « ça s'dit pas » ? Parce que ça fait peur ? Avec simplicité, les mots poétiques et les corps acrobates propagent ce que peut être le bonheur partagé.

Texte, **Catherine Verlaquet** - Mise en scène, **Olivier Letellier** - Chorégraphie, **Sylvère Lamotte** - Création sonore, **Mikael Plunian** - Interprétation, **Julien Bouanich**, **Marie-Julie Debeaulieu**, **Geneviève de Kermabon**, **Jeanne Favre**, **Ninon Noiret**, **Jules Sadoughi**, **Mateo Thiollier-Serrano** - Collaboration artistique, **Jonathan Salmon** - Création lumières & scénographie, **Sébastien Revel** - Régie générale, **Célio Menard** - Costumes, **Juliette Gaudel** - Photos, **Christophe Raynaud de Lage**.

Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique Nantes - Théâtre de La Ville, Paris Fontenay-en-Scènes, Fontenay-Sous-Bois - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Aubervilliers - La Passerelle, Scène Nationale Saint Brieuc - Pôle des Arts de la Scène - Marseille L'Archipel / Pôle d'Action Culturelle, Fouesnant-les-Glénan Théâtre Massalia Marseille. CIRCA, Pôle National des Arts du Cirque Auch - Théâtre la Licorne, Ville de Cannes - EMC Espace Marcel Carné, Saint Michel sur Orge - Théâtre Louis Aragon Scène conventionnée Art et Création, Tremblay en France - Maison des Arts de Créteil, Créteil Théâtre André Malraux, Chevilly Larue - Maison des Arts du Léman, Thonon Les Bains. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Ile-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. Soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne.

THÉÂTRE DE RÉCIT

60 mn

Rens. 04 97 06 44 90

ET DANSE

8€ / 4€

Représentation scolaire  
mardi 15 décembre 14h30





Compagnie Melampo	Samedi 9 janvier 2021 9h30 et 10h30
	Théâtre de la Licorne

## PICA PICA

Pi. Ca. Pica. Pica pica. Le tout début du langage est marqué chez les enfants par l'utilisation de la syllabe et par la répétition saccadée de cette formule consonne-voyelle.

Ce spectacle raconte comment la parole arrive aux enfants, comment la voix petit à petit s'articule en syllabes et ensuite en mots. Comment du premier cri si proche de celui de l'oiseau, on arrive à faire sortir de nos lèvres les mots.

Dans ce parcours, ce voyage si fascinant, on regarde avec un intérêt particulier les premiers mots simples, les premières onomatopées qui sont à l'aube du langage.

De et avec **Eleonora Ribis**.

Soutiens : DRAC Bourgogne dans le cadre d'une résidence en crèche à Joigny (21), La Minoterie - Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon, de Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Jeunes publics à Quimper, et de la Compagnie Acta - Festival Premières Rencontres.

THÉÂTRE CORPOREL	30 mn	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Représentations en crèche jeudi 7 et vendredi 8 janvier



-des ouvre-boîtes électriques  
-des systèmes de son  
-des chars  
-Choisir des laveuses  
-Choisir une fucking grosse télé  
-Choisir une famille

**+14  
ANS**

Compagnie Théâtre Bluff (Québec) | Mardi 12 janvier 2021 - 19h30  
Théâtre de la Licorne

## ANTIOCHE

Jade fait des rencontres sur internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte.

Antigone, sa meilleure amie, morte dans cette pièce écrite il y a 2500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école.

Inès, mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue, elle qui a tout abandonné, pays, amis, famille, souvenirs, afin d'offrir un autre avenir à sa fille.

Prenant chacune des directions différentes dans une fuite en avant, c'est dans la ville d'Antioche, frontière symbolique entre l'Orient et l'Occident, que va se combler le fossé générationnel. Ce fossé qui sépare les adolescents et leurs parents par rapport aux idéaux, aux valeurs, aux choix de vie. Antioche est avant tout une pièce sur la révolte d'une jeunesse qui se dresse devant des absurdités d'un monde devenu irrespirable. C'est un combat vivifiant contre l'inertie qui tue, pour l'idéal qui nous anime, parfois jusqu'à l'aveuglement.

« *Trois femmes révoltées de générations différentes, de la lointaine Antiquité à aujourd'hui (...)* Elles dialoguent étrangement, mais superbement, dans ce spectacle choral en clair-obscur, à la parole violente, à l'incarnation flamboyante. (...) Les trois comédiennes toutes ensemble lyriques, follement tourmentées et tragiques, excellent à nous conduire dans un univers qui parle autant à l'aujourd'hui qu'à l'hier, qui pose des questions fondamentales et exaltantes sur la transmission et la nécessité de la colère. » **Fabienne Pascaud - Télérama**

Texte, **Sarah Berthiaume** - Mise en scène, **Martin Faucher** - Codirection artistique, **Mario Borges** et **Joachim Tanguay** - Assistanat à la mise en scène, **Emanuelle Kirouac-Sanche** - Avec : **Ariane Castellanos**, **Célia Gouin-Arsenault** et **Sarah Laurendeau** - Scénographie, **Max-Otto Fauteux** - Lumière, **Alexandre Pilon-Guay** - Costumes, **Denis Lavoie** - Maquillage, **Angelo Barsetti** - Son, **Michel F. Côté** - Vidéo, **Pierre Lanier** - Direction technique, **Karl-Émile Durand** - Régie son, **Francis Vaillancourt-Martin**.

Production : Théâtre Bluff, en partenariat avec Le Préau, Centre Dramatique Régional de Vire et Théâtre La Rubrique à Saguenay. L'auteure a bénéficié d'une résidence d'écriture au Théâtre La Rubrique à Saguenay. Le Théâtre Bluff est compagnie de résidence au Théâtre Denise-Pelletier. Le Théâtre Bluff est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et la Ville de Laval.

THÉÂTRE

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€



**IN ODD  
WE TRUST**





Jeudis du Jazz

Jeudi 14 janvier 2021 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# RÉMI PANOSSIAN TRIO - RP3

## *In Odd We Trust*

Cette année, le Rémi Panossian Trio fête ses 10 ans et s'offre un retour aux sources en enregistrant son cinquième album dans la pure tradition des trios acoustiques.

*In Odd We Trust* est un album anniversaire dans lequel on retrouve avec délice toute l'essence du trio qui fait son succès. Après plus de 500 concerts aux quatre coins du monde, c'est l'énergie live qui est mise à l'honneur.

Les trois complices, à la vie comme à la scène, font pour la première fois avec *In Odd We Trust* le choix d'enregistrer ensemble, réunis dans la même pièce, baignant dans le même son. Ils aiment bousculer les règles, ces enfants terribles du jazz. Une inventivité proche de l'espièglerie, au service de mélodies poétiques, de grooves entêtants et sans aucun doute, d'une joie de jouer ensemble.

Piano, **Rémi Panossian** - Contrebasse, **Maxime Delporte** - Batterie, **Frédéric Petitprez**.

MUSIQUE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





Compagnie Gorgomar

Mercredi 20 janvier 2021 - 14h30

Collège Gérard Philipe

## MONSIEUR MOUCHE

Monsieur Mouche est factotum, l'homme à tout faire. Mais il fait quoi ? La plupart du temps rien. Il attend qu'on ait besoin de lui pour changer une ampoule ou graisser une porte. Cela laisse du temps pour s'amuser... Son temps, il le passe à faire de la musique et chanter des chansons. De la famille des grands naïfs, Monsieur Mouche est un concentré d'optimisme. Il nous entraîne dans son univers burlesque avec une maladresse hilarante !

« *Ce personnage de l'ombre vous embarque pour des scènes plus délirantes les unes que les autres. Chansons, musique et quiproquos, Monsieur Mouche séduit les grands et les petits !* » **Zap'Arts**

Le public est accueilli sous le chapiteau de la compagnie Gorgomar, implanté en résidence au collège Gérard Philipe pendant deux semaines. Le spectacle est présenté dans le cadre de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque).

Musique et chanson, **Thomas Garcia** - Mise en scène et direction d'acteur, **Sigrid Bordier** - Création lumière et régie **Antoine Hansberger** - Costumes, **Miryana Jukic** - Vidéo, **Thierry Paladino**.

Production : Compagnie Gorgomar et Théâtre de Grasse. Aides à la production : Ministère de la culture et la communication PACA. Conseil régional PACA. Cac Théâtre. Accueils en résidence : Théâtre de Grasse - Grasse, Le Daki Ling - Le jardin des muses - Marseille, L'Entre pont - Nice, Le Théâtre de la Semeuse et Le Pré des Arts - Valbonne, Théâtre Francis Gag - Nice. Soutiens : Ville de Nice, Conseil général des Alpes-Maritimes et commune de Puget-Théniers.



SOLO CLOWNESQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

MUSICAL

8€ / 4€





Ensemble Bab Assalam

Vendredi 29 janvier 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

# ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

Comment les fables arabes de ma grand-mère ont-elles pu se retrouver chez La Fontaine, le plus grand fabuliste français du XVII<sup>e</sup> siècle ? Où les a-t-il donc découvertes ? Quelle est l'histoire de ces histoires ?

Un petit garçon venu de Syrie questionne sa mamie-marionnette et se lance dans une enquête haletante autour d'un livre mystérieux, *Kalila et Dîmna*, conte fondateur de l'Orient. Aux sonorités du oud, de la clarinette, des percussions et des chants, le trio Bab Assalam imagine un voyage musical éblouissant, sur les traces des racines communes des peuples d'Orient et d'Occident. Ces artistes humanistes nous invitent dans le berceau des contes transmis par les grands-mères du monde, au-delà de toutes frontières.

« *L'Inde, la Syrie, la Turquie, berceaux des histoires emblématiques. Quel bonheur ! Les frères syriens Aljaramani, au chant, à l'oud et aux percussions, nous embarquent sans ceinture de sécurité dans un voyage dans le temps et un brassage des cultures.* » **Agora francophone**

Oud et chant, **Khaled Aljaramani** - Percussions, oud, chant, **Mohanad Aljaramani** - Clarinettes et live electronic, **Raphaël Vuillard** - Interprétation, manipulation d'objets, **Laurent Bastide** - Live vidéo, **Bertrand Saugier** - Sound design, sonorisation, **Emmanuel Sauldubois** - Scénographie, **Emmeline Beaussier** - Regard extérieur, **Claire Truche**.

Soutiens : la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI. Co-production : La Cordonnerie-SMAC26, le Théâtre de Givors et L'autre côté du Monde Production.

SPECTACLE MUSICAL

1h10

Rens. 04 97 06 44 90

ET VISUEL

8€ / 4€

Représentation scolaire  
vendredi 29 janvier 14h30





Théâtre à cru

Vendredi 5 février 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

# VILAIN !

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le Vilain petit canard et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque dire » ? Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

*Vilain !* est une variation, sur le rebond et la résilience. Il met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik avec le conte d'Andersen.

« *Vilain ! sublime le processus de création. Une pièce (...) où la recreation se fait en direct jusqu'à la renaissance symbolique, à la fois baroque et punk, de l'héroïne.* » **Choeur**

Écriture, conception, mise en scène, **Alexis Armengol** - Assistanat à la mise en scène, **Cindy Dalle** - Interprétation, **Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw** - Compositions musicales et chants, **Romain Tiriakian, Camille Trophème** - Dessins et film d'animation, **Felix Blondel, Shih Han Shaw** - Création et régie son, **Quentin Dumay** - Régie son, **Rémi Billardon, Matthieu Villoteau** - Création et régie lumière, **Michèle Milivojevic** - Costumes, **Marion Montel** - Scénographie, **Heidi Folliet** - Regard scénographique, **Caroline Guiela Nguyen** - Conseil dramaturgique, **Julien Fišera** - Régie générale et régie lumière, **Rémi Cassabé** - Régie plateau, **Aurélien Trillot** et **Stéphane Foucher** - Diffusion, **Jessica Régnier, Les 2 Bureaux** - Administration et production, **Marie Lucet, Julie Blanchemanche**.

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Coproductions : les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37), La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), MCB<sup>2</sup> Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49) Aide à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA / Festival Mornix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (68), avec le soutien du Jeune Théâtre National Construction du décor : Atelier de la MCB<sup>2</sup> Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale (18). Accueil en résidence : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique national d'Angers - Pays de Loire (49), Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le 37ème Parallèle, Tours (37).

THÉÂTRE, FILM D'ANIMATION,	1h10	Rens. 04 97 06 44 90
CHANT ET MUSIQUE	8€ / 4€	Représentation scolaire vendredi 5 février 14h30







Jeudis du Jazz | Jeudi 11 février 2021 - 19h30  
Théâtre Alexandre III

# LAURENT BARDAINNE

## *Tigre d'eau douce*

Laurent Bardainne et ses acolytes préparent une soirée au public cannois où le groove sera roi ! D'une identité remarquable, il fait partie de ces musiciens qui démontrent encore que la question du genre est dépassée.

Ancré autour du grain de l'orgue Hammond et d'une pulsation constante, le projet *Tigre d'eau douce*, qui se présente comme résolument jazz, trace un trait d'union entre church music, soul, afro et spiritual jazz. On pensera en premier lieu aux grooveries de Jimmy Smith et à la puissance et au lyrisme des grands ténors Pharoah Sanders et Gato Babrieri.

Laurent Bardainne est aussi co-fondateur du groupe Limousine, saxophoniste ténor du Supersonic de Thomas de Pourquery récompensé aux victoires du jazz, co-fondateur du groupe Poni Hoax, groupe culte de la scène indie française, réalisateur du dernier album de Miossec, co-réalisateur et compositeur de l'album *Lost* de Camélia Jordana (Victoire de la Musique 2019, catégorie Musique du Monde), co-fondateur de Sabrina and Samantha, duo électro signé chez Ed Banger.

« *Le saxophoniste multiplie les gaies mélodies et les ambiances espiègles pour produire un album au plaisir savamment transmissible.* » **Le Gri.Gri Radio**

Saxophone ténor, **Laurent Bardainne** - Orgue Hammond, **Arnaud Roulin** Contrebasse et basse électrique, **Bruno Chevillon** - Batterie, **Philippe Gleizes** Percussions, **Roger Raspail**.

MUSIQUE	1h15	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Buvette sur place





Compagnie Les scies sauteuses

Vendredi 12 février 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

# BEAUTÉ FATALE

*Beauté Fatale* raconte l'injonction à la beauté.

Ana Maria Haddad Zavadinack met en scène avec humour et sensibilité les contradictions qui peuvent exister à vouloir être belle dans une société où être belle est un devoir. Quelle est la limite entre se faire belle parce que c'est plaisant, et se faire belle parce que ne pas l'être est une souffrance ?

Cinq comédiennes issues de l'École Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille (ERACM), racontent, chantent, dansent les diverses façons dont elles vivent cette injonction à la beauté, comment elles l'appriçoivent, à quel point elle les violence.

En creux, *Beauté Fatale* dénonce les dérives d'une société consumériste qui conditionne et manipule les regards sur nos corps - conditionnement qui n'est pas toujours perçu comme tel, et dont l'impact n'est pas bien mesuré.

C'est un joyeux et glaçant tableau de notre condition féminine, à une époque où l'image et la représentation de soi occupent une place démesurée.

D'après *Beauté fatale* de Mona Chollet.

Mise en scène, **Ana Maria Haddad Zavadinack** - Interprétation, **Sophie Claret, Léa Douzich, Juliette Evenard, Chloé Lasne, Tamara Lipszyc, Ève Peureur.**

Spectacle inscrit dans le cadre du festival Trajectoires, organisé par le Forum Jacques Prévert

Un projet soutenu dans le cadre d'un partenariat ERACM/ACTORAL d'accompagnement sur l'émergence artistique. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques D.R.A.C. et Région SUD. *Beauté Fatale* a reçu la Bourse de soutien à la création artistique de la direction de la culture de l'UCA - Université Côte d'Azur.



THÉÂTRE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€





Compagnie Qui-Bout!

Samedi 20 février 2021 - 10h30

Théâtre de la Licorne

## SUR MON CHEMIN...

*Sur mon chemin...* est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, et qui chaque jour, avancent sur leur chemin de Vie.

C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir.

C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens.

C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. À travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

Écriture et mise en scène, **Lila Berthier** - Jeu et manipulation d'objets, **Jérôme Beaufils** ou **Antoine Régent**, **Maude Buinoud** ou **Clémentine Vignais** - Régie, **Aymrik Pech** - Création images, **Lan Nguyen Dinh** - Création lumière, **Christophe Schaeffer** - Composition musique, **Benoît Demarle**.

Co-production : Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Marseille Vélo Théâtre, Scène conventionnée théâtre d'objet - Apt Eveil Artistique, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon, La Minoterie, Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon. Soutiens : la SPEDIDAM, le service de la culture de la Ville d'Arles, le Département des Bouches-du-Rhône - dispositif Saison 13, le Théâtre de Fos - Scènes & Cinés.

THÉÂTRE D'OMBRES

40 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires

vendredi 19 février 9h00, 10h30 et 14h30





Pôle National Supérieur de Danse

Samedi 27 février 2021 - 20h30

Rosella Hightower

Théâtre Croisette

# GALA DE CLÔTURE RENCONTRES JUNIOR BALLET

En 1961 la danseuse étoile internationale Rosella Hightower s'installe à Cannes et ouvre les portes du Centre de Danse International qui porte son nom. En 2021 le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower célèbre ces soixante années d'enseignement de la danse, de créations, de projets artistiques et de rayonnement international.

Tous les deux ans, les Rencontres Internationales de Junior Ballets réunissent à Cannes et à Mougins, sous la direction artistique de Paola Cantalupo, les danseurs de la dernière année de formation du PNSD Rosella Hightower (Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower) avec d'autres jeunes danseurs finalisant aussi leur formation dans des junior ballets en France ou à l'étranger.

Ces rencontres permettent aux jeunes artistes et au public de découvrir et de comprendre des approches artistiques, stylistiques, pédagogiques et culturelles différentes pour assurer la transition vers le monde professionnel.

Cette 9<sup>e</sup> édition permettra aux junior ballets invités de se présenter tour à tour en spectacle lors de deux soirées à Scène 55 avant de se retrouver tous réunis aux côtés du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower pour une soirée de clôture sur la scène du théâtre Croisette à Cannes.



DANSE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Scène 55 - Mougins  
Jeudi 25 et vendredi 26 février 20h30  
Un ballet junior par soirée  
Billetterie sur [scene55.fr](http://scene55.fr)







Jeudis du Jazz

Jeudi 18 mars 2021 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# JAIMIE BRANCH

## *Bird dogs of paradise*

Figure incontournable de la nouvelle scène de Chicago, la musicienne singulière et emblématique du label International Anthem revient avec *Fly Or Die II : Bird Dogs Of Paradise*, un nouvel album aux allures de discours enflammés antiracistes, féministes et contre la répression étatique jusqu'au-boutiste.

Cette suite de l'auréolé *Fly or Die*, sorti en 2017, voit la très exigeante Jaimie Branch chanter pour la première fois et emmener son style de composition très distinctif vers de nouveaux sommets.

Le Théâtre Alexandre III est prêt à l'accueillir comme il se doit !

« *La trompettiste est affiliée à la scène musicale de Chicago, mais vit à New York. Son look décalé et ses propositions artistiques aventureuses et énergiques ne laissent personne indifférent.* » **Citizen Jazz**

Trompette, **Jaimie Branch** - Violoncelle, **Lester St-Louis** - Basse, **Jason Ajemian** - Batterie, **Chad Taylor**.

MUSIQUE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





---

Compagnie Hanna R	Vendredi 19 mars 2021 - 19h30
	Théâtre de la Licorne

---

## KILLING ROBOT

HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle et de prendre des photos, il parcourt seul, en autostop, le Canada d'Est en Ouest en 26 jours.

La question posée par cette expérience : est-ce que les robots peuvent faire confiance aux humains ?

En 2015, HitchBot entreprend une traversée des États-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie le 1<sup>er</sup> août 2015 où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route.

Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

« J'ai proposé à l'équipe de partir enquêter sur le premier meurtre commis sur un robot. Trois comédiens et le musicien Mike Ladd partent sur les traces de ses derniers jours : rencontrer les scientifiques qui l'ont conçu, parler à ceux qui l'ont côtoyé, voir ce qu'il a vu. Pour essayer de mieux comprendre ce qui est humain. » **Linda Blanchet**

Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique et Jean-Pierre Merlet, concepteur du robot du spectacle, directeur de recherches à l'INRIA.

Conception et écriture sous la direction de **Linda Blanchet** - Interprétation, **Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2** - Collaborations artistiques, **Gabor Rassov, Ariane Boumendil** - Musique, **Mike Ladd** - Conseillers scientifiques, **Dr Frauke Zeller** et **Dr David Harris Smith** - Robotique Équipe **Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis** - Intelligence artificielle, **Gunther Cox** - Scénographie, **Bénédicte Jolys** - Administration, **Le Bureau des filles, Annabelle Couto, Véronique Felenbok**.

Coproduction : Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – scène conventionnée écritures numériques. Résidences et soutien : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette - scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Fabrique Mimont, Théâtre National de Nice.

---

THÉÂTRE	1h20	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Représentation scolaire vendredi 19 mars 14h30

---





Compagnie NGC 45 | Vendredi 26 mars 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

# SALAM

« Salam » signifie « paix » en arabe. Ce projet permet à Hervé Maigret de travailler sur l'identité et de réinterroger la notion de frontières.

Qu'est-ce qu'une frontière ? Les frontières imaginaires, les frontières politiques, les frontières culturelles et la frontière corporelle sont-elles des obstacles à la Paix (extérieure et intérieure) ? Qu'est-ce que danser la Paix ?

Sur scène ils sont cinq : quatre danseurs et un musicien. Ils sont français, équatorien ou palestinien, d'origines diverses et d'identité gestuelle singulière. Ils se rencontrent, se cherchent, s'observent et confrontent leurs différences. Dans un espace où les délimitations sont sans cesse en évolution, ils tentent de construire ensemble, en quête de paix, de liberté et de fraternité.

Ce spectacle a été diffusé en Palestine et présenté au Théâtre national palestinien à Jérusalem Est. Il continue sa tournée française début 2020. S'en suivra une tournée dans le Moyen-Orient.

« Plus qu'une danse, plus qu'un acte politique, les yeux de l'artiste ne sont-ils pas ceux à travers lesquels nous pouvons regarder le monde différemment et commencer une autre réflexion ? » **Hervé Maigret**

Direction artistique, chorégraphie, **Hervé Maigret** - Assistant chorégraphique, **Stéphane Bourgeois** - Interprétation, **Kamel Jirjawi** (Palestine), **Hamza Damra** (Palestine), **Stéphane Bourgeois** (France), **Pedro Hurtado** (Équateur) - Création musicale et musique en live, **Camille Saglio** - Scénographie, **Serge Crampon** - Arts numériques, **Mickaël Lafontaine** - Création lumière, **Olivier Tessier** - Régie son, **Mathieu Roche** - Régie et régie générale, **Fabrice Peduzzi** - Costumes, **Martine Ritz** - Projet web-série documentaire, **Didier Maigret** - Conseillère, historienne, auteure, **Sandrine Mansour**.

Co-production : le Piano'ctail de Bouguenais, le Ramallah Contemporary Dance Festival, l'association Sareyyet Ramallah - First Ramallah Group et la compagnie NGC 25. Résidence de création : le Piano'ctail de Bouguenais, Théâtre Régional des Pays de la Loire de Cholet et à Espace Cour & Jardin de Vertou. Aide à la création par la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, les Villes de Nantes et de Bouguenais. Salam est aidé à la création et à la diffusion en France et Palestine par l'ADAMI, la SPEDIDAM et le Culture and Arts Programme de la A. M. Qattan Foundation. « Salam » étant reconnu comme projet culturel de développement international solidaire, le dispositif APDIS-Nantes aide la Cie NGC 25 dans la mise en place d'actions culturelles en Palestine. Enfin, la pièce reçoit le soutien politique de la Représentation de la Palestine en France et d'Anabta, ville palestinienne jumelée avec Bouguenais.

<b>DANSE</b>	55 mn	Rens. 04 97 06 44 90
--------------	-------	----------------------

8€ / 4€	Représentations scolaires jeudi 25 mars à 14h30 et vendredi 26 mars à 10h
---------	--

Atelier danse avec Hervé Maigret le 24 mars. À partir de 16 ans. Entrée libre.  
Réservation indispensable auprès d'Émilie Garcia : emilie.garcia@ville-cannes.fr





**+5  
ANS**

Compagnie Loba / Annabelle Sergent

Mercredi 7 avril 2021 - 14h30

Théâtre de la Licorne

# BAGARRE

Inspiré par l'étincelle que le mot « bagarre » allume dans les yeux de chacune et chacun, quel que soit son âge, et par le désir de s'adresser aux plus jeunes, le spectacle *Bagarre* pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins.

La bagarre existe. On ne sait jamais vraiment qui a commencé, ni pourquoi. Avouons-le, il y a un plaisir intense à la bagarre. Avec ses codes, ses limites, sa possibilité de construction ou de destruction et les vastes champs imaginaires dans lesquels elle nous invite...

Annabelle Sergent confie à l'autrice Karin Serres le soin d'écrire l'histoire d'une championne du monde de la bagarre, d'une fille qui découvre un jour la joie de se bagarrer dans les règles de l'art : de la magie des gants de boxe aux costumes synthétiques de super héros et héroïnes, en passant par toutes les mutations possibles. Un véritable retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée !

Texte, **Karin Serres** - Conception et mise en scène, **Annabelle Sergent** - Collaboration artistique, **Christophe Gravouil** - Interprétation, **Tamaïti Torlasco** (en alternance) - Création lumière, **François Poppe** - Création sonore, **Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay]** - Regard chorégraphique, **Bastien Lefèvre** - Régie générale, **Régis Raimbault**.

Coproduction et accueil en résidence : Très Tôt Théâtre, Scène Conventiionnée d'Intérêt National - Art, Enfance, Jeunesse (Quimper), Le THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou), Le Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix), Villages en Scène (Pays du Layon) Le Kiosque (Mayenne). Coproductions : Le Volcan, Scène nationale (Le Havre), Le CREA / Festival Momix / Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace (Kingersheim), L'Entracte, Scène Conventiionnée (Sablé-sur-Sarthe), La Ligue de l'Enseignement. Coproduction en recommandé: Théâtre du Pays de Morlaix (Morlaix) - Accueils en résidence, Le Jardin de Verre (Cholet) Le Créa, Centre de Ren-contre d'Echange et d'Animation (Kingersheim). La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire.

THÉÂTRE

40 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires  
mardi 6 avril 10h et 14h30,  
jeudi 7 avril 10h et 14h30







Jeudis du Jazz

Jeudi 8 avril 2021 - 19h30

Théâtre Alexandre III

# CHRISTOPHE PANZANI

## *Les mauvais tempéraments*

Nommé aux Victoires du Jazz 2020 dans la catégorie « Révélation / prix Frank Ténot ».

Après *Les Âmes perdues*, Christophe Panzani, saxophoniste parmi les plus demandés de l'Hexagone, poursuit sa quête musicale en explorant les possibilités d'alliage entre piano et saxophone ténor.

Ouvrant de manière inédite le spectre sonore dans le jazz en recourant à des accordages de sons anciens, cette série de duos compose un disque hors norme, qui interroge l'origine de l'émotion musicale et brouille de manière surprenante nos repères familiaux.

Le théâtre Alexandre III se démarque comme l'endroit idéal pour accueillir un projet jazz aussi original et innovant !

« *Un album novateur et passionnant.* » **FIP**

« *La musique se révèle ainsi toujours sensible et sentie, dominée par un lyrisme attachant aux modulations charmeuses très évocatrices.* » **Ludovic Florin, Jazz Magazine**

Saxophone ténor, **Christophe Panzani** - Pianos, **Tony Paeleman** et **Éric Legnini**.

MUSIQUE

75 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Buvette sur place





Compagnie Tourneboulé

Vendredi 16 avril 2021 - 19h30

Théâtre de la Licorne

## LES ENFANTS C'EST MOI

C'est l'histoire d'une femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance. Elle vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant.

Il y a son papi qui fume la pipe, sa grand-mère qui est au ciel, Bambi, le loup qu'elle redoute, la déesse de toutes les mères, les petites filles modèles... et l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !

Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne-marionnettiste Amélie donne vie à tous ces personnages et illumine avec toute sa force et sa fantaisie les multiples facettes de cette histoire qui finira par la rattraper. Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour raconter les décalages entre nos fantasmes et la réalité, bousculer les stéréotypes et réfléchir ensemble, adulte et enfant, sur la relation qui nous unit.

« Les Enfants c'est moi se moque, avec les plus jeunes, des travers des papas et des mamans, de ces grands si risibles lorsqu'ils se conduisent eux aussi comme des enfants. » **Bénédicte Agoudetsé, Le Parisien**

Écriture et mise en scène, **Marie Levavasseur** - Assistanat à la mise en scène, **Fanny Chevallier** - Collaboration artistique, **Gaëlle Moquay** - Conseils dramaturgiques, **Mariette Navarro** - Jeu, **Amélie Roman** - Musique et jeu, **Tim Fromont Placenti** - Scénographie et construction, **Gaëlle Bouilly** - Marionnettes, **Julien Aillet** - Costumes et accessoires, **Mélanie Loisy** - Construction, **Amaury Roussel** et **Sylvain Liagre** - Création lumière, **Hervé Gary** - Régie plateau, **Gaëlle Bouilly** et **Amaury Roussel** - Régie générale, lumière et son, **Sylvain Liagre** et **Martin Hennart** - Avec la collaboration de **metalu.net**, **chantier numérique de Métalu A Chahuter**.

Production : Compagnie Tourneboulé. Coproduction : Culture Commune - Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais, Le Grand Bleu - Spectacle vivant pour les nouvelles générations, Théâtre Durance - Scène conventionnée - Château-Arnoux - Saint-Auban, FACM - Festival théâtral du Val d'Oise. Soutiens : Le Quai CDN - Angers - Pays de la Loire, Le Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff, Le Théâtre La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud - Gap, Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre Charles Dullin à Grand-Quevilly, la Ville de Nanterre, le Théâtre La Licorne à Dunkerque dans le cadre de la résidence de création. Remerciements : La Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille-Tourcoing, le Channel - Scène nationale de Calais, le Festival Moxim à Kingersheim, Le Festival À Pas Contés à Dijon. La Compagnie Tourneboulé est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, et subventionnée par le Département du Pas-de-Calais.

THÉÂTRE,

1h05

Rens. 04 97 06 44 90

MARIONNETTES  
ET OBJETS

8€ / 4€

Représentation scolaire  
vendredi 16 avril 14h30





École Régionale d'Acteurs  
de Cannes-Marseille

Jeudi 22 avril 2021 - 19h30

Écritures théâtrales jeune public 2020

Théâtre de la Licorne

## CARDAMONE

Quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir. Avec elle, « la Petite sans nom », trouvée dans une rue, ne la quitte jamais et lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles échappent à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin.

Cette guerre, Cardamone l'affrontera avec ses crayons de couleur. Au fil de son errance, elle traversera mille épreuves, la glace, le feu, la faim. Sur son chemin, le joyeux Curcuma, lui parlera d'amour et lui ouvrira de nouveaux horizons possibles.

Ce texte de Daniel Danis, tissé par sa langue poétique et foisonnante, est un hommage à la force créatrice. Comment notre capacité à faire appel à l'imaginaire, nous permet de nous mettre en chemin vers ce que nous ne connaissons pas encore, et d'y projeter un monde meilleur ? Un beau chemin de résilience.

« L'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille) est un organisme d'enseignement supérieur qui forme chaque année 14 jeunes artistes au métier d'Acteur. Nous avons fait le choix de former ces futurs acteurs à la transmission de l'art et au rapport à la jeunesse (...). Comment le théâtre peut-il éclairer notre rapport à la société et à l'humain ? Qu'est-ce qu'une œuvre et comment se l'approprier ? Les écritures jeune public sont des clefs pour découvrir l'art dramatique et la littérature. (...) L'école vient de se doter d'une unité d'enseignement consacrée aux écritures jeune public, c'est la seule école nationale d'art dramatique à investir cette partie de l'art théâtral qui est un enjeu fondamental puisque c'est le premier niveau de rencontre avec le public. » **Didier Abadie, Directeur de l'ERACM**

Texte de **Daniel Danis** - Mise en scène, **Émilie Le Roux** - Assistanat à la mise en scène, **Géraud Cayla** - Avec 5 élèves comédien(ne)s de l'ensemble 28, **Pierre De Brancion, Ahmed Fattat, Suzanne Jeanjean, Marie Rahola, Sébastien Weber**.

Remerciements au Festival d'Avignon, pour son accueil en résidence à la FabricA.

THÉÂTRE	1h	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Représentation scolaire jeudi 22 avril 14h30





Ecole Régionale d'Acteurs  
de Cannes-Marseille

Vendredi 23 avril 2021 - 19h30

Écritures théâtrales jeune public 2020

Théâtre de la Licorne

# THE LULU PROJEKT NO FUTURE FOR YOU BUT NOT FOR US !

Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit de l'autre côté d'un mur, dans une tour au milieu des champs, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur.

Le rêve de Lulu ? Devenir une star du rock ou du punk, ou faire comme Valentina Terechkova : partir à la conquête de l'espace et des étoiles. Mais Lulu doit passer des tests scolaires qui décideront de son avenir. Et l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère !

Avec Moritz, son copain mal voyant, Lulu s'échappe alors dans des rêves, traversés d'extraterrestres bienveillants, où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz quand survient, comme tombée du ciel, une jeune fille improbable.

Texte de **Magali Mougel** - Mise en scène, **Olivier Letellier** - Assistanat à la mise en scène, **Lou Pantchenko** - Avec 8 élèves comédi(en)es de l'ensemble 28, **Fanny Carrière**, **Nicolas Dupont**, **Margaux Dupré**, **Perrine Livache**, **Laurie Iversen**, **Charles Mathorez**, **Rémi Mesnard**, **Alexis Tieno**.

THÉÂTRE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire  
vendredi 23 avril 14h30







Compagnie L'Envolée Cirque

Samedi 5 juin 2021 - 17h et 21h30

Hors les murs

Place Paul Roubaud, Cannes la Bocca

## LICHEN

Trois individus évoluent dans un espace circulaire où le sol se meut au gré du vent.

Portées par une musique onirique, les deux acrobates vont jouer de leurs similitudes et de leur complémentarité pour s'extraire de cet univers indocile.

Au sol et en l'air, les corps usent d'agilité et de défis pour jouer avec la gravité, s'élever, s'offrir à l'autre, se confondre. Une évolution aérienne, entre équilibres, contre-poids et imbrications des corps, une danse où l'une ne tient pas sans l'autre.

Tout en lenteur, les corps dessinent des évolutions acrobatiques, poétiques, qui font de ce duo une allégorie du caractère symbiotique du Lichen.

« Deux jeunes acrobates nous ont offert une forme courte, pleine d'intensité et de grâce. L'une à l'autre assemblées, elles dessinent, dans le plein air, des figures poétiques qui font de ce duo une culture charnelle, sortie d'un film de Cocteau. Un moment fort. » **Dashiell Donello, Médiapart**

De et avec **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**- Violoncelle, **Mauro Basilio**.

Soutiens : Académie Fratellini (93) - La briqueterie - CDCN du Val de Marne (94)

CIRQUE

30 mn

Rens. 04 97 06 44 90

Entrée  
libre





Compagnie Danse Louis Barreau

Samedi 19 juin 2021 - 11h et 15h

Fort Royal Ile Sainte-Marguerite

# BOLERO BOLERO BOLERO

Une phrase chorégraphique est composée sur l'ostinato fondant la structure rythmique de la partition du *Boléro* de Ravel. Cet ostinato est repris inlassablement jusqu'à la fin de la partition.

Au fil de la pièce, la phrase chorégraphique se répète, d'abord en silence, puis, à l'arrivée de la musique, se transforme progressivement à chaque reprise. Musique et danse se mettent ensemble au travail et questionnent structurellement leurs rapports, leurs écarts, leurs synchronicités et leurs raisons d'être. La mue infinie de la phrase de base produit une puissance transformative qui invite le spectateur à se laisser métamorphoser avec les danseurs. La singularité, l'expressivité, et les émotions du danseur sont révélées par la musicalité, par les tracés composés dans l'espace, dans la précision du regard et du geste.

Chorégraphie, **Louis Barreau** - Danseuses, **Marine Caro** et **Marion David** - Danseurs, **Félix Maurin** et **Louis Barreau** - Musique, **M. Ravel**, *Boléro* (1928).

DANSE

50 mn

Rens. 04 97 06 44 90

Entrée  
libre

Billetterie bateau :  
Port de Cannes, quai Laubeuf  
04 92 98 71 30 - [www.trans-cote-azur.com](http://www.trans-cote-azur.com)



# QUESTION À OLIVIER LETELLIER

**ARTISTE ASSOCIÉ AU THÉÂTRE DE LA LICORNE DE 2018 À 2020  
METTEUR EN SCÈNE DES SPECTACLES *NATHAN LONGTEMPS,*  
*UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR, THE LULU PROJEKT***

*Vous êtes artiste associé au théâtre de la licorne depuis trois ans, comment avez-vous vu évoluer ce lieu ?*

« En trois années passées à Cannes, j'ai vu les regards des partenaires changer sur la création pour l'enfance et la jeunesse. Chacun à son endroit s'est approprié cette adresse spécifique aux jeunes spectateurs, s'est questionné sur ses pratiques, s'est adapté pour rencontrer et toucher les publics de plus en plus nombreux à venir partager la programmation exigeante et ambitieuse de la ville.

Mon engagement pour la création tout public m'a permis de rencontrer des territoires, des équipes et des projets très variés. Cannes ne manque pas de ressources et d'engagement.

Faire du Théâtre de la Licorne un lieu dédié à « la création tout public » a été un signe fort pour affirmer l'ambition exemplaire de la commune pour le 100% EAC. L'Éducation Artistique et Culturelle est là pour favoriser la rencontre entre l'Œuvre et le Public, il était donc essentiel que ce lieu existe à ce titre.

La reconnaissance de l'État avec le label « scène conventionnée d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse » en est la consécration. Je suis heureux d'avoir pu accompagner l'équipe dans la réflexion et l'élaboration de ce projet exemplaire pour le territoire et le rayonnement de la création jeune public.

Quel bonheur pour le créateur que je suis de voir une salle remplie de spectateurs éclectiques/multigénérationnels !

Quel plaisir pour le metteur en scène de sentir les émotions différentes selon les âges, se côtoyer et se répondre !

Quel espoir pour l'artiste-citoyen d'entendre les questionnements se partager, agités par les mots des auteurs et les corps dansants, nourris des images d'artistes qui invitent chacun à regarder le monde à hauteur d'enfance. »

# QUESTIONS À ÉMILIE LEROUX, CIE LES VEILLEURS

METTEUSE EN SCÈNE DU SPECTACLE *CARDAMONE*

## *Pourquoi faire du théâtre pour la jeunesse ?*

« Le répertoire jeune public m'a réconciliée avec le théâtre, à un moment où j'étais passionnée par les écritures contemporaines mais où je ne comprenais plus de quoi on parlait, et quel écho on faisait au monde d'aujourd'hui.

J'aime ce théâtre, justement parce que par essence, il est adressé. Cela n'enlève en rien à l'exigence de forme et de fond de ce qui est proposé artistiquement. Bien au contraire. Les auteurs de ces textes prennent juste en compte celui qui va être témoin de ce qui lui sera raconté, qu'il soit adulte ou enfant dès son plus jeune âge.

J'aime la précision du regard des enfants : leur envie de se faire raconter une histoire, fait que chaque élément du décor devient un signe et prend sens.

J'aime les représentations scolaires, un des rares lieux de mixité sociale et culturelle, avec un public exigeant, dont l'écoute n'est jamais gagnée. Il n'y a pas de consensus politique dans une salle jeune public, ce qui fait tout l'intérêt des vifs débats d'après représentation, et qui fait de cette assemblée théâtrale, une place publique.

J'aime aussi les représentations du soir où les enfants ont pris leurs parents par la main pour les emmener au théâtre ; pour partager avec eux le spectacle qu'ils ont vu avec l'école, l'après-midi-même. J'aime ce public intergénérationnel, car ce n'est pas souvent que nous pouvons réunir de multiples âges dans un même endroit, pour vivre une expérience collective. »

## *Vous intervenez dans la formation des acteurs de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille). L'école vient de se doter d'une unité d'enseignement consacrée aux écritures jeune public. Comment abordez-vous le travail avec les élèves ?*

« J'aborde notre travail avec beaucoup de plaisir ! Rencontrer de jeunes acteurs, être à l'écoute de leurs idées, de leur ressenti, de leurs visions du théâtre et du monde est très nourrissant et vivifiant ! Je cherche à partager avec eux mon attachement à ces écritures, leur faire prendre conscience des nombreuses singularités qu'on peut y trouver et de la ressource artistique qu'elles représentent. Ensuite, je les dirige au plateau comme je le ferais avec des acteurs professionnels, dans un cadre de travail précis, mais en leur laissant la place, toujours, de faire des propositions. »

## *Quels mots avez-vous envie de porter à la jeunesse ?*

« Lors du projet *L'appel de la poésie* mis en place pendant la période de confinement par le Théâtre de la Licorne avec les élèves de l'ERACM, nous avons très souvent eu envie de faire entendre un extrait de *Lys Martagon* de Sylvain Levey ; sûrement parce que c'est ce que les élèves et moi avions envie de dire aux plus jeunes aujourd'hui : aiguise ta langue pour demain [...]. Affûte tes cordes vocales. Choisis bien tes mots. Prépare ton discours. Demain c'est à ton tour de parler. »

# QUESTION À FABRICE MELQUIOT,

## DRAMATURGE CONTEMPORAIN, SPECTACLE *HERCULE À LA PLAGE*

*Pourquoi écrivez-vous du théâtre, et pourquoi écrire du théâtre pour la jeunesse ?*

« J'écris depuis quarante ans. Enfant, comme tous ceux de ma génération, j'ai écrit des chansons, des poèmes et des cartes postales.

J'ai été comédien pendant dix ans. J'en ai bouffé, des planches. Addict. Puis sevré. Ça ne me manque pas assez pour postuler de nouveau à une place en loge.

Je publie des livres depuis vingt ans. Une soixantaine de pièces, quelques recueils de poèmes, des romans graphiques, des chansons.

L'écriture est une vieille copine. Intraitable, fine, magnétique. Sur mon compte, elle sait des trucs que je lui sais gré de garder pour elle. Elle est de ces amis de cœur et de longue date, qui ne prennent pas de pincettes pour vous dire vos quatre vérités, sans pour autant vous blesser. Si le courage et la joie sont des facteurs vitaux, comme l'écrivait Anne Frank dans son journal, alors c'est ce que l'écriture restaure en moi.

Tant que j'aurai l'impression sincère et paniquée de ne rien comprendre du théâtre, ni de l'écriture, je continuerai de traîner au bord des scènes et d'écrire des textes.

Le théâtre et l'écriture nous rappellent qu'il est nécessaire de chercher pour ne pas trouver et continuer de chercher, et que ce n'est pas une quête désespérée, mais une loi du vivant.

J'écris des pièces accessibles à de jeunes spectateurs, parce qu'il est incongru de ne pas voir des enfants comme chez eux dans un théâtre. Parce que l'enfance est le socle de tout geste artistique, comme le dit Jean Genet, quand il rappelle que créer c'est toujours parler de l'enfance. L'enfance est la source de toutes les sources et peindre un tableau, écrire une pièce de théâtre, réaliser un film, composer une sonate, ce sont des manières de répondre à l'inachevé, qui est l'autre nom de la nostalgie, et à ce que nous avons laissé en plan dans l'enfance de nos gestes. »

*Ses premiers textes de théâtre, publiés à L'École des loisirs, sont destinés aux enfants. En 2001, il publie à l'Arche Éditeur « L'Inattendu » et « Percolateur Blues ». En 2002, « Kids » et « Perlino Comment » inaugurent la collection jeunesse chez le même éditeur. Sa pièce « Bouli Miro », premier spectacle jeune public à être représenté à la Comédie-Française, est mise en scène en janvier 2004 par Christian Gonon.*

*La pièce de théâtre « Hercule à la plage » mise en scène par Mariama Sylla est ici présentée à Cannes au Théâtre de la Licorne. Inspiré du mythe d'Hercule, le texte écrit par Fabrice Melquiot et a été publié aux Éditions La Joie de lire, collection La Joie d'Agir, en novembre 2019.*

# AVEC LA JEUNESSE

Le théâtre de la Licorne, scène conventionnée d'intérêt national, Art, enfance, jeunesse est un lieu de création jeune public et de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge. Tout au long de la saison, les enfants des crèches, les écoliers, les collégiens, les lycéens et les étudiants fréquentent le théâtre, rencontrent les artistes, leurs œuvres et sont sensibilisés à la pratique artistique. Ces moments partagés favorisent le vivre-ensemble, la construction de soi, l'épanouissement, et permettent dès le plus jeune âge de stimuler l'imaginaire, d'éveiller la curiosité, la créativité, de développer son esprit d'analyse et de s'ouvrir au monde.



L'ensemble de l'offre d'éducation artistique et culturelle est accessible auprès de vos référents EAC ou sur le site [www.cannes.com](http://www.cannes.com).

Le service des publics se tient à l'écoute des enseignants et élèves qui souhaitent construire un projet.

## SPECTACLES EN CRÈCHES

**Pica Pica** Compagnie Melampo,  
du 7 au 9 janvier 2021.

**Click !** Cie Skappa et Associés,  
du 29 au 31 mars 2021.

## CONFÉRENCES ET RENCONTRES ARTISTIQUES

**Ateliers Lumière** : découverte des métiers techniques du théâtre à travers un parcours imaginé comme un « train fantôme » par l'équipe technique du théâtre de la Licorne.

**Conférence-débat** autour de la pièce chorégraphique *Salam* avec Hervé Maigret, Cie NGC25.

Les 24 et 25 mars 2021.

**Ateliers de sensibilisation** avec Antonio Carmona autour du spectacle *Nathan Longtemps*.

**Rencontre avec les musiciens de Bab Assalam** autour du spectacle *On ne vole pas qu'avec des ailes*.

**Projet transversal** « *Les fables : voyage de l'Orient à l'Occident* » avec le musée de la Castre, les médiathèques, le conservatoire de musique et la MJC Picaud.

## ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

**Ateliers de danse contemporaine** avec la compagnie Didascalie autour du spectacle *Et Juliette*.

**Ateliers d'écriture et de lecture à voix haute** avec Fabrice Melquiot autour du spectacle *Hercule à la plage*.

**Ateliers d'écriture** avec Antonio Carmona autour du spectacle *Nathan Longtemps*.

**Ateliers fabrication et jeu de marionnettes** avec la compagnie Arketal autour du spectacle *L'homme qui plantait des arbres*.



**Ateliers de fabrication de cyanotypes** avec Andrea Mella Diaz autour de l'exposition *Latitude, Un lieu de mémoire*.

**Atelier l'écriture**, le corps et la voix avec la compagnie Théâtre Bluff autour du spectacle *Antioche*.

**Ateliers de théâtre** : publicité et parodie avec la compagnie Les Scies Sauteuses autour du spectacle *Beauté Fatale*.

**Ateliers théâtre** avec Annabelle Sergent autour du spectacle *Bagarre*.

**Atelier de danse** avec la compagnie Louis Barreau autour du spectacle *BOLERO BOLERO BOLERO*.

**Atelier théâtre** avec Alexandra Tobelaim Projet d'accompagnement de la classe option théâtre au BAC du Lycée Bristol.

### **Lire du théâtre**

Dans le cadre du module « Écritures contemporaines jeune public » de L'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille) et du « 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse », deux classes de CM2 découvrent les textes sélectionnés et s'initient à leur mise en voix avec les élèves acteurs de l'ERACM.

## **RÉSIDENCE D'ARTISTES EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE**

**Résidence de transmission** avec la chorégraphe Balkis Moutashar. Projet soutenu par la DRAC PACA.

**Résidence de création de la compagnie Gorgomar.**

Implantation de leur chapiteau au collège Gérard Philipe du lundi 10 au vendredi 22 janvier 2021.

## **FORMATION DES ADULTES**

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, personnel de santé, conseiller pédagogique, médiateur en structure sociale, nous vous proposons de rencontrer les artistes et d'appréhender leur démarche par des ateliers de pratique. Autant d'outils qui vous permettront d'accompagner les enfants ou votre public à la sortie au théâtre.

N.B pour les enseignants : les formations sont inscrites au Plan Académique de Formation.

**Séminaire danse** : Quel dialogue entre la danse et les autres disciplines artistiques ?

Les 10, 11 décembre 2020 avec Christophe Garcia / Louis Barreau.

**Séminaire Écritures théâtrales jeunesse** : Comment le théâtre, adressé au jeune public aujourd'hui, raconte l'enfance, la jeunesse et son inscription dans le monde ?

Les 18 et 19 mars 2021 avec Fabrice Melquiot.

**Séminaire petite enfance** avec la Compagnie Skappa et la Compagnie Be.

**Initiation au jeu de marionnette à tringle sur table** avec Sylvie Osman, Cie Arketal.

Lundi 25 janvier 2021.

**Stage d'initiation à l'humour physique** avec Thomas Garcia, Cie Gorgomar.

Entre le 11 et le 22 janvier 2021.

**Atelier d'initiation au théâtre** avec Aurélie Pégliion, Cie Gorgomar.

Entre le 11 et le 22 janvier 2021.

# EN SORTANT DE L'ÉCOLE...

## FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes des quartiers prioritaires de la ville pour favoriser la venue au théâtre des élèves avec leur famille en dehors du temps scolaire. Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre accompagnateurs bénéficient d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs...).

## LES AFICIONADOS

Le groupe d'aficionados participe activement à la réflexion du lieu. Il se rencontre pour échanger sur les spectacles de la saison, présenter des critiques de spectacles, proposer des sujets de société abordés dans les spectacles. Un moment convivial pour poursuivre les moments de théâtre.

Les Aficionados sont ouverts à tous. Contactez-nous pour faire partie du groupe.

# SOUTIEN A LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Le Théâtre de la Licorne s'engage pour la création contemporaine à destination du jeune public.

Coproduction de la nouvelle création d'Olivier Letellier / Le Théâtre du Phare, *Un furieux désir de bonheur*.

Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches.

Le Théâtre de la Licorne est membre de plusieurs réseaux professionnels et de comités de sélection de Lieux de Résidence du département.

## L'IMPLICATION DES ÉCOLES D'ART TERRITORIALES

**École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille.**

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

**Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower**

Établissement de formation supérieure aux métiers de la danse. Depuis cette année, le PNSD intègre dans son cursus de formation un module sur l'interprétation chorégraphique à destination du jeune public.



# AVEC VOUS

## OUVERTS À TOUS, VENEZ EN FAMILLE !

### Atelier Lumière

(en famille, à partir de 9 ans)

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, visite du théâtre et découverte des métiers techniques à travers un parcours imaginé comme un « train fantôme » par l'équipe technique du théâtre de la Licorne.

Le 19 septembre, 11h et 14h.

**Ateliers de danse contemporaine** avec Marion Lévy - Cie Didascalie.

Parents / enfants (à partir de 6 ans).

Le 7 octobre 2020 à 9h30.

**Rencontre sur l'intelligence artificielle** avec Jean-Pierre Merlet et l'équipe du spectacle *Killing robots*.

Le 19 mars à l'issue du spectacle.

## AVEC LES ASSOCIATIONS

**Atelier d'écriture et de lecture à voix haute** avec Fabrice Melquiot.

**Atelier théâtre** avec Alexandra Tobelaim.

**Résidence avec la compagnie Qui bout** pour la création du spectacle *Alice je suis...*

EHPAD de Cannes, CAP Petite enfance, Educateurs petite enfance.

## CONSTRUIRE ENSEMBLE

Membre d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'une autre structure, vous pouvez faire découvrir le théâtre de la Licorne à vos collaborateurs en sollicitant une présentation de saison personnalisée sur votre lieu de travail et bénéficier d'une réservation centralisée des places. Vous souhaitez proposer un projet artistique ? Nous nous tenons à votre écoute pour le penser ensemble.

## ACCÈS DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Certains spectacles peuvent être rendus accessibles aux personnes déficientes visuelles ou auditives grâce aux Souffleurs d'images.

Le théâtre est équipé de la boucle auditive.

### Vos contacts :

Responsable du service des publics

Émilie Garcia

[emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)

04 89 82 22 24

Chargée des publics

Jessica Piris

[jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:jessica.piris@ville-cannes.fr)

ou 04 89 82 20 46

# LE THÉÂTRE DE LA LICORNE VOUS ACCUEILLE

## Pour acheter vos billets

Ouverture de la billetterie en septembre dans les différents points de vente.

La billetterie est ouverte une heure avant le début de chaque représentation. Nous recommandons d'acheter vos places à l'avance.

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone excepté pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.

## Tarifs accessibles aux familles !

Tarif plein : 8€

Tarif réduit\* : 4€

Tarif groupe : 6€

## Tarifs spécifique Festival P'tit Cannes à You

Tarif plein : 5€

Tarif réduit\* : 3€

\* Moins de 26 ans, carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse.

## Où trouver vos billets ?

- Office de tourisme du Palais des festivals et des congrès - Esplanade Georges Pompidou
- Médiathèque Noailles - 1 avenue Jean de Noailles
- Médiathèque Ranguin - Avenue Victor Hugo
- Médiathèque de la Verrerie - 9 rue Marco Del Ponte
- Médiathèque-Bibliothèque Romain Gary - Place Commandant Maria
- Centre d'art La Malmaison - 47 la Croisette (uniquement en période d'exposition)
- **En ligne** [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

## Venir au théâtre

Théâtre de la Licorne, 25 avenue Francis Tonner  
06150 Cannes La Bocca

Autres lieux, voir sur [cannes.com](http://cannes.com)

## Transports

**Bus** : Ligne 1 Palm bus direction Ranguin arrêt Mairie Annexe

Ligne 2 Palm bus direction Les Bastides arrêt Mairie Annexe

Ligne A Palm bus direction Centre Commercial Minelle arrêt Mairie Annexe

**Train** : Ligne Cannes- Grasse arrêt Le Bosquet

Ligne Mandelieu - Nice arrêt Cannes La Bocca

**Voiture** : autoroute sortie 41 Mandelieu/Cannes La Bocca Direction Cannes centre

## Stationnements

Parking de la Verrerie (payant et ouvert jusqu'à 20h30), parking Jean Correia, Boulevard Louise Moreau et parking du marché.

Pensez au covoiturage !

## Un lieu de convivialité en famille !

Tout au long de la soirée, le bar du Théâtre de la Licorne vous propose une restauration légère, des boissons chaudes et froides.

À l'issue des représentations, les équipes artistiques vous invitent à rester sur place pour un temps d'échange.

Un espace de détente/jeu est dédié aux enfants. Coloriage, livres et BD, circuit mais aussi table à langer et chaises hautes sont à disposition pour accueillir les familles dans les meilleures conditions.

## Pour le bon déroulement du spectacle

Le placement est libre dans la salle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :

PLATESV-R-2020-002045/002046/002047002942/002943

UN ÉVÉNEMENT  
MAIRIE DE  
CANNES

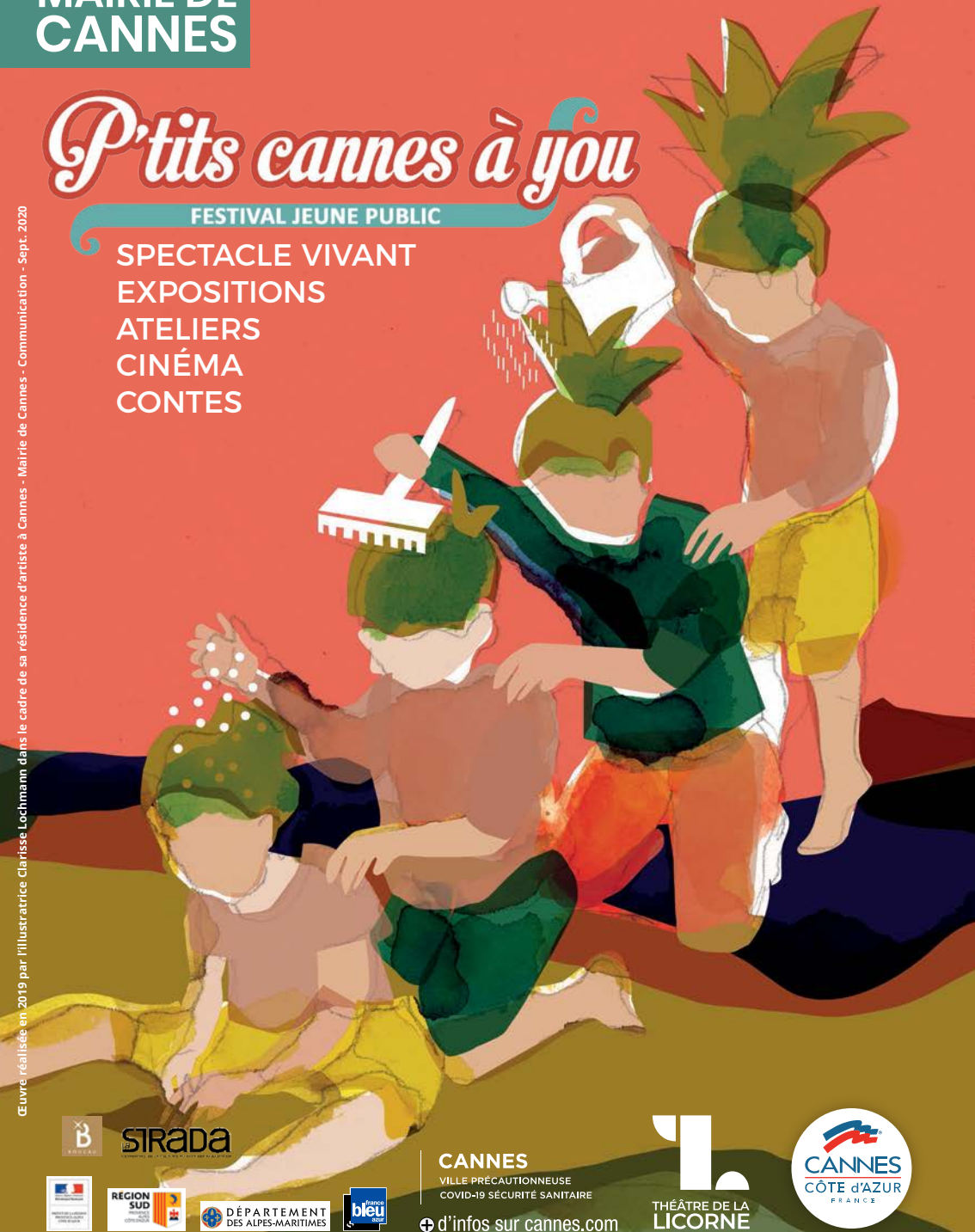
DU 16 AU 30 OCT. 2020

# P'tits cannes à you

FESTIVAL JEUNE PUBLIC

SPECTACLE VIVANT  
EXPOSITIONS  
ATELIERS  
CINÉMA  
CONTES

Œuvre réalisée en 2019 par l'illustratrice Clarisse Lochmann dans le cadre de sa résidence d'artiste à Cannes - Mairie de Cannes - Communication - sept. 2020



**STRADA**  
Mairie de Cannes



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES



**CANNES**

VILLE PRÉCAUTIONNEUSE  
COVID-19 SÉCURITÉ SANITAIRE

+ d'infos sur [cannes.com](https://www.cannes.com)



THÉÂTRE DE LA  
LICORNE



# CANNES

## LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



2020/21

**THÉÂTRE / HUMOUR** LA SOURICIÈRE Agatha Christie • LES CRAPAUDS FOUS Mélody Mourey  
COMME DES SŒURS Béatrice et Ariane Massenet • PLAIDOIRIES Richard Berry  
DONNANT-DONNANT Marie Fugain • LES CAPRICES DE MARIANNE Alfred de Musset  
J'AI ENVIE DE TOI Sébastien Castro • PANAYOTIS PASCOT **CONCERTS** CLAUDIO CAPÉO  
BARBARA HENDRICKS • THE RABEATS • GOSPEL POUR 100 VOIX • MARC LAVOINE  
**CIRQUE** GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER • CIRQUE PHÉNIX **DANSE** COMPAGNIE KÄFIG  
Vertikal • ALONZO KING LINES BALLET • BATSHEVA DANCE COMPANY • MALANDAIN  
BALLET BIARRITZ • BALLET PRELJOCAJ Le Lac des cygnes • LES BALLETS TROCKADERO  
DE MONTE CARLO • L.A. DANCE PROJECT - BENJAMIN MILLEPIED Roméo et Juliette  
**COMÉDIE MUSICALE** LES AVENTURES DE TOM SAWYER • IRISH CELTIC • SOY DE CUBA

**ABONNEZ-VOUS !**

[WWW.CANNESTICKET.COM](http://WWW.CANNESTICKET.COM) - [WWW.PALAISDESFESTIVALS.COM](http://WWW.PALAISDESFESTIVALS.COM)



## SEPTEMBRE 2020

SAM 26	16H30	GRAND ENSEMBLE	LES MÔRIERS NORD, CANNES LA BOCCA
	18H15	GRAND ENSEMBLE	LES MÔRIERS NORD, CANNES LA BOCCA

## OCTOBRE

DIM 11	16H30	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR — B. LEVY, ÉLÈVES-COMÉDIENS DE L'ÉRACM	LES ARLUCS
DIM 18	16H30	LUCIANO PAVAROTTI, UN HOMMAGE — B. LEVY, K. AMIEL	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 23	15H	LE PETIT BESTIAIRE FANTASTIQUE CONTE MUSICAL — J. GUDEFIN, M. PRAT	THÉÂTRE DE LA LICORNE

## NOVEMBRE

MAR 3	19H	BRAHMS / BEETHOVEN — A. SOUMM, M. IOAN, M. SPATARI, Y. FOURNIER...	MJC PICAUD
DIM 15	16H30	PHILIPPE BIANCONI JOUE POULENC ET MOZART — B. LEVY, P. BIANCONI	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 29	16H30	BRAHMS / TCHAIKOVSKI — B. LEVY, N. WILDSCHUT, ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM	TH. DEBUSSY

## DÉCEMBRE

VEN 11	20H30	PAYSAGES BEETHOVEN — B. LEVY, D. BISMUTH, V. TIZON, F. DRAUX, C. LEBEAU...	THÉÂTRE CROISSETTE
DIM 20	16H30	CINÉ-CONCERT THE KID CHARLIE CHAPLIN — J. DEROYER	THÉÂTRE DEBUSSY

## JANVIER 2021

DIM 3	16H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	THÉÂTRE DEBUSSY
DIM 17	16H30	LA BELLE MÉLUSINE — B. LEVY, A. SOUMM	THÉÂTRE CROISSETTE
MAR 19	19H	CHOSTAKOVITCH / MOZART — J. CHARMILLON, F. KONISHI, P. JUGIEAU, W. IMBERT...	MJC PICAUD
DIM 31	16H30	TRULS MØRK JOUE SCHUMANN — J. CABALLÉ DOMENECH, T. MØRK	THÉÂTRE CROISSETTE

## FÉVRIER

MAR 2	19H	MENDELSSOHN / RIMSKI-KORSAKOV — J. CHARMILLON, M. DUTKA, D. BOUCHET...	MJC PICAUD
DIM 14	16H30	MANDOLINE MON AMOUR — B. LEVY, V. BEER-DEMANDER	THÉÂTRE CROISSETTE

## MARS

DIM 14	16H30	SORTILÈGES ACADEMIE — B. LEVY, A. CONUNOVA, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	THÉÂTRE CROISSETTE
MAR 16	19H	RAVEL / FRANCK — M. DUTKA, M. IOAN, P. JUGIEAU, P. CAUCHEFER...	MJC PICAUD

## AVRIL

VEN 2	20H30	KING OF SWING, HOMMAGE À B. GOODMAN — C. OLIVIERI-MUNROE, P. GÉNISSON...	THÉÂTRE DEBUSSY
MAR 20	19H	ELGAR / SCHUBERT — E. IMBERT, F. KONISHI, F. MARTIGNÉ, W. IMBERT	MJC PICAUD

## JUIN

JEU 10	20H30	LES NUITS D'ÉTÉ — B. LEVY, K. DESHAYES	THÉÂTRE CROISSETTE
--------	-------	--	--------------------

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE

► RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2020-2021 SUR ORCHESTRE-CANNES.COM

