

UNE PROGRAMMATION
MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART,
ENFANCE, JEUNESSE



CANNES
2019/20



RENCONTRES CANNES-ALGER

Ces rencontres vont rendre hommage à la vitalité artistique algérienne durant la saison 2019-2020. Il s'agit de l'aboutissement d'une démarche entreprise en 2018 à l'initiative du maire de Cannes, David Lisnard. Le but de cette opération est de favoriser entre Cannes et Alger des échanges avec des créateurs de différents domaines artistiques : théâtre, danse, arts plastiques, cinéma et littérature.

Le théâtre de la Licorne proposera deux spectacles en lien avec l'Algérie, *Ce que le jour doit à la nuit* de la Compagnie Hervé Koubi et *Alger-Cannes* librement inspiré de l'emprisonnement de la smalah d'Abd el Kader sur l'île Sainte-Marguerite, mis en scène par François Cervantès avec l'école régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et l'Institut supérieur des métiers des arts du spectacle et de l'audio-visuel d'Alger (ISMAS).

Les Rencontres littéraires réuniront, du 14 au 16 novembre à la médiathèque Noailles, des auteurs d'une grande exigence tant sur le plan formel que dans l'analyse des difficultés de la société algérienne: **Maïssa Bey, Boualem Sansal, Kamel Daoud, Kaouther Adimi, Sarah Haidar, Selma Guettaf et Meriem Guemache.**

Parallèlement aux débats littéraires et aux spectacles proposés, des cinéastes, plasticiens, journalistes et musiciens algériens seront invités tout au long de l'année pour mettre à l'honneur le foisonnement intellectuel et artistique de ce pays.

d'infos sur cannes.com
Un événement
#MairiedeCannes



ÉDITO

ENTREZ LIBRES

La culture permet de se constituer en tant qu'individu libre. Accéder à la culture et aux arts, c'est briser le plafond de verre du déterminisme social, s'émanciper, grandir, et se créer un capital individuel.

Ce « bagage culturel » nous nourrit au fil de notre vie, de nos expériences artistiques – vues ou vécues. Il nous ouvre de nouvelles portes, il élargit notre spectre de connaissances, notre capacité à réfléchir, à analyser, à contempler et comprendre le monde qui nous entoure. La culture est essentielle, et le renforcement de son accès, à Cannes, est une priorité.

Pour mettre en pratique cette volonté politique, nous pouvons compter sur un maillage pertinent de lieux et de personnes qui entretiennent la diffusion culturelle et artistique dans notre ville, sous l'égide de la direction de la culture de la Mairie de Cannes. Théâtre, musique, cirque, danse, marionnettes, etc. : les genres et les talents se multiplient pour satisfaire tous les goûts et plaire à tous les publics.

Au théâtre de la Licorne, une catégorie particulière de spectateurs est au centre de nos attentions : le jeune public. C'est pourquoi, conformément aux spectacles qui y sont présentés depuis plusieurs années et aux actions menées dans le cadre du programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle (EAC) que j'ai lancé dès la rentrée 2017, en partenariat avec l'Éducation nationale, la municipalité a demandé pour cette salle l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ». Le théâtre de la Licorne est la première structure des Alpes-Maritimes à obtenir ce conventionnement. Une preuve de plus qu'en termes de culture et d'enseignement artistique, Cannes est pionnière.

« *La liberté commence où l'ignorance finit* », disait Victor Hugo. Suivez ce guide, pénétrez dans une salle municipale, assistez à un spectacle. Cultivez-vous. Soyez libres.

David Lisnard
Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Vice-Président du Département des Alpes-Maritimes

SOMMAIRE

SEPTEMBRE 2019

Sam 21 - 17h	Bruissements de pelles	<i>Danse</i>	+ 5 ans	Place de la Castre	p 7
Dim 22 - 17h	Bruissements de pelles	<i>Danse</i>	+ 5 ans	Place de la Castre	p 7
Ven 27 - 19h30	Prométhée enchaîné	<i>Théâtre</i>	+ 11 ans	Théâtre de la Licorne	p 9

OCTOBRE 2019

Sam 12 - 19h30	Bon débarras !	<i>Marionnettes</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 11
----------------	-----------------------	---------------------	---------	-----------------------	------

FESTIVAL P'TITS CANNES A YOU (DU 18 AU 30 OCTOBRE)

Ven 18 - 19h30	La voix d'Ella	<i>Conte musical</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 13
Sam 19 et dim 20 - 10h30-11h-11h30-15h-15h30-16h	Avion Papier	<i>Ciné-Concert</i>	+ 1 an	Jardin médiathèque Noailles	p 15
Sam 19 et dim 20 - 10h à 12h et 14h à 17h	Monstres jeux	<i>Jeux interactifs</i>	+ 4 ans	Jardin médiathèque Noailles	p 16
	L'Orgarève et ses joyeux nuages	<i>Manège</i>	+ 6 mois	Jardin médiathèque Noailles	p 17
Mar 22 - 10h30 et 15h	Chaque jour, une petite vie	<i>Spectacle musical</i>	+ 3 ans	Théâtre Alexandre III	p 19
Mer 23 - 10h30 et 14h30	Dis maman, le ciel, il commence où en vrai ?	<i>Danse</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Jeu 24 - 10h30 et 14h30	Le chant des baleines	<i>Théâtre d'objets</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 23
Lun 28 et Mar 29 - 10h30 et 15h	Concert tôt	<i>Concert pour bébés</i>	+ 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 25
Mer 30 - 10h30 et 14h30	Sabordage !	<i>Cirque</i>	+ 7 ans	Gymnase de Ranguin	p 27

NOVEMBRE 2019

Jeu 7 - 19h30	Duo Aïrelle Besson & Lionel Suarez	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 29
Ven 8 - 19h30	La mécanique du hasard	<i>Théâtre de récit</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 31
Sam 16 - 19h30	Ce que le jour doit à la nuit	<i>Danse</i>	+ 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 33
Lun 18 - 19h30	Hermès, le dieu espiègle	<i>Marionnettes</i>	+ 9 ans	Théâtre du lycée Carnot	p 35
Ven 29 - 19h30	Askip*	<i>Théâtre immersif</i>	+ 9 ans	Collège les Mûriers	p 37

DÉCEMBRE 2019

Jeu 5 - 19h30	Arnaud Dolmen quartet	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 39
Ven 6 - 20h	Ma mère l'oye	<i>Danse/Musique</i>	+ 7 ans	Théâtre de Grasse	p 41
Ven 13 - 18h	Dos au mur	<i>Danse</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 43

JANVIER 2020

Sam 11 - 10h30	BoOm	<i>Théâtre visuel / marionnettes</i>	+ 18 mois	Théâtre de la Licorne	p 45
Jeu 16 - 19h30	Florian Pellissier quintet	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 47
Ven 17 - 19h30	Les derniers géants	<i>Théâtre d'ombres</i>	+ 6 ans	Théâtre de la Licorne	p 49
Ven 31 - 19h30	Deixe-me	<i>Cirque/Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 51

FÉVRIER 2020

Jeu 6 - 19h30	Maisha	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 53
Ven 7 - 19h30	L'enfance à l'œuvre	<i>Théâtre musical</i>	+ 12 ans	Théâtre de la Licorne	p 55
Sam 15 - 10h30	Plume	<i>Danse</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 57

MARS 2020

Jeu 5 - 19h30	Emile Parisien quartet	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 59
Sam 7 - 10h30	Toi moi nous	<i>Concert</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 61
Ven 20 - 19h30	Killing robots	<i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 63
Ven 27 - 19h30	Ravie	<i>Théâtre</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 65

AVRIL 2020

Jeu 2 - 19h30	Ji Drû	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 67
Sam 4 - 10h30	Hop là !	<i>Marionnettes</i>	+ 2 ans	Théâtre de la Licorne	p 69

JUIN 2020

Ven 5 - 19h30	Alger-Cannes	<i>Théâtre</i>	+ 15 ans	Théâtre de la Licorne	p 71
Sam 13 - 10h30 et 17h	Happy manif (walk on the love side)	<i>Excursion Danse</i>	+ 8 ans	Départ Théâtre de la Licorne	p 73





Compagnie Furinkai	Samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 - 17h
	Place de la Caestre

BRUISSEMENTS DE PELLEES

Bruissements de pelles est l'histoire passionnante et toujours recommencée de la parade amoureuse. À la fois scénographie, accessoires et partenaires, les outils qui la peuplent se sont accumulés au gré du parcours créatif de Satchie Noro et de Dimitri Hatton. Ils se déploient, en véritable artillerie séductive, transforment les corps, les allongent ou les hérissent. Une proposition indomptable, chorégraphique et musicale, qui se réinvente au gré des espaces.

Conception, chorégraphie et jeu Satchie Noro et Dimitri Hatton - Création musicale et interprétation Adrien Chennebault et Florian Satche.

Production Cie Furinkai - Coproductions Relais Culturel de Flers 2 Angles / Le Centre Culturel La Norville - Brand & Nuance - Avec le soutien du Conseil Général de L'Essonne et le soutien de Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais. Etapes de travail, résidences : Festival le Brise Glace - Reims / Médiathèque d'Orléans / Relais Culturel de Flers 2 Angles / Culture Commune - Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Les Noctambules de Nanterre.

DANSE	40 mn	Rens. 04 97 06 44 90
	Entrée libre	Visites guidées gratuites du Musée de la Caestre à 15h30 (durée 1h30 - Places limitées)





Compagnie La Jolie Pourpoise

Vendredi 27 septembre 2019 - 19h30

Olivier Py

Théâtre de la Licorne

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

Dieu, supplicié par les dieux pour avoir aimé les hommes et condamné par Zeus, pour leur avoir offert les arts et le feu, *Prométhée* incarne la désobéissance, la remise en cause de l'ordre établi et le rempart face à la parole des puissants. Figure des plus citées et réinterprétées dans la littérature depuis Eschyle, il est cette pièce divine, mettant en scène le Titan face aux lieutenants Héphestos, Apollon, Io ou encore Hermès. Parce qu'elle est fondamentalement politique, elle offre, selon Olivier Py, une leçon d'insurrection.

Texte français et mise en scène Olivier Py - Costumes et accessoires Pierre-André Weitz - Avec Philippe Girard, Frédéric Le Sacripan, Mireille Herbstmeyer.

Coproduction Odeon Théâtre de l'Europe et Festival d'Avignon avec la participation des ATP d'Aix-en-Provence. Production déléguée La Jolie Pourpoise.

THÉÂTRE

50 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€





Compagnie Alula	Samedi 12 octobre 2019 - 19h30
	Théâtre de la Licorne

BON DÉBARRAS !

Dans le placard, le débarras, là, sous l'escalier, le temps passe, les enfants se succèdent. Des années les séparent, pourtant leurs jeux se ressemblent.

Leurs époques diffèrent, mais leurs émotions se ressemblent.

Leurs modes de vie évoluent, mais leurs aspirations se ressemblent.

Chaque enfant est unique et chaque enfant se ressemble.

Le spectateur est le témoin privilégié de leurs moments de complicité, de secrets partagés, d'interdits transgressés.

Bon débarras ! est un spectacle qui célèbre nos enfances, celles de nos parents, de nos grands-parents, des parents de nos grands-parents...

Création collective - Idée originale Sandrine Bastin - Mise en scène Muriel Clairembourg - Assistanat mise en scène Margaux Van Audenrode - Scénographie Sarah de Battice - Marionnettes Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz - Lumière Dimitri Joukovsky - Son Michov Gillet - Avec Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay - Régie Mathieu Houart - Construction décors Ateliers Berton, Sarah de Battice, Raphaël Michiels - Graphisme Anne Crahay - Diffusion Margaux Van Audenrode.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie- Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse. Avec l'aide des Centres Culturels de Waremmes, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt. Merci à l'asbl Ferme de la Dîme, Alexis Nachtergael, Geoffrey Mornard, Olivier Palgen, Jean-Marc Delhousse, Éric Giersé, la Cie Dérivation.

MARIONNETTES	1h	Rens. 04 97 06 44 90
	8€ / 4€	Représentation scolaire vendredi 11 octobre à 14h30



The Amazing Keystone Big Band | Vendredi 18 octobre 2019 - 19h30
Théâtre de la Licorne

LA VOIX D'ELLA

Orchestre de Jazz de l'Année au Victoires de la Musique 2018, *The Amazing Keystone Big Band* crée *La Voix d'Ella*, un spectacle familial centré sur la personnalité légendaire d'Ella Fitzgerald, dans lequel ils réinventent à leur manière les plus grands succès de la chanteuse.

« Bess vit dans un orphelinat d'Alabama, où elle découvre un jour la voix d'or de la grande Ella Fitzgerald. Elle n'aura alors plus qu'un seul rêve... Chanter comme Ella. Pas facile quand on est noire en 1953. Mais les épreuves donnent aussi du courage. New York, attention, la voilà ! »

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band, dirigé par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco (Révélation Jazz aux Victoires de la Musique 2018), exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui.

Bardé de prix et de Victoires en tout genre, l'Amazing Keystone réussit la prouesse de tenir bon, écrire savant, et toucher le grand public. C'est la meilleure nouvelle du Jazz depuis 10 ans ! - **Francis Marmande, Le Monde**

Direction artistique Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Frédéric Nardin et David Enhco - Trompettes Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco - Trombones Aloïs Benoit, Loïc Bachevillier, Sylvain Thomas et Bastien Ballaz - Saxophones Pierre Desassis, Kenny Jeanney, Eric Prost, Jon Boutellier et Ghyslain Regard - Côté rythmique Thibaut François (guitare), Fred Nardin (piano), Patrick Maradan (contrebasse), et Romain Sarron (batterie) - Chant Célia Kaméni - Récitant Sébastien Denigues.

La Voix d'Ella, une histoire de Philippe Lechermeier, illustrée par Amanda Minazio @Gautier-Languereau - Production : Association Moose - Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, de la Sacem et du FCM

CONTE MUSICAL

50 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€

Représentation scolaire vendredi 18 octobre à 14h30



Collectif la Méandre	Samedi 19 et dimanche 20 octobre 2019
	10h30-11h-11h30-15h-15h30-16h Jardin de la médiathèque Noailles

AVION PAPIER

Avion Papier est un spectacle en caravane à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets. À l'intérieur de ce micro-cinéma à roulettes on découvre un film d'animation, dont les personnages s'échappent et déambulent dans la caravane. Il y a aussi des inventions mécaniques ; elles cliquettent là, au creux de votre oreille. Et puis vous n'êtes pas seul dans ce voyage, un musicien est votre hôte ! Il vous laisse pénétrer dans un paysage enfantin et onirique et jongle avec divers instruments desquels se déversent de lumineuses mélodies.

Dessins, montage, musique, machinerie, jeu Arthur Delaval - Scénario du court-métrage Guilhem Bréard - Machinerie, construction Mathieu Fernandez et Jordan Bonnot - Mapping Guillaume Bertrand - Mise en scène Laura Dahan - Aide à la mise en scène Manuel Marcos - Regard extérieur et production Mélissa Azé.

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles), le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), Le Cabagnol - Cie Rue de la casse. Accueil en résidence : l'Espace Périphérique - Paris, Animakt-Saulx-les-Chartreux, Port Nord / Collectif La Méandre - Chalon-sur-Saône.

CINÉ-CONCERT ET	20 mn	Rens. 04 97 06 44 90
THÉÂTRE D'OBJETS	Entrée libre	Jauge limitée à 14 personnes



© Aurélie Lascoux

Théâtre de la Toupine

Samedi 19 et dimanche 20
octobre 2019

10h-12h et 14h-17h

Jardin de la médiathèque Noailles



MONSTRES JEUX

Sorti d'une fête foraine imaginaire, un savant-fou bricoleur débarque avec une horde de bizarreries. Fabriquée à partir de vieux bois, de bois flotté et de matériaux hétéroclites, une dizaine d'objets ludiques non identifiés s'anime grâce aux manipulations du public.

Ces étranges créatures, un peu à la façon des monstres de foire d'antan, constituent une quincaillerie récréative à découvrir entre jeux insolites, jeux d'adresse et jeux sonores !

*Elaboreur-constructeur Simon Thorens - Comédien Cédric Bertino - Costumière
Géraldine Clément - Mise en scène, mise en espace Alain Benzoni.*

INSTALLATION

Rens. 04 97 06 44 90

JEUX INTERACTIF

Entrée
libre



© Aurélie Lacroix

Théâtre de la Toupine

Samedi 19 et dimanche 20
octobre 2019

10h-12h et 14h-17h

Jardin de la médiathèque Noailles



L'ORGARÈVE ET SES JOYEUX NUAGES

C'est deux machines en une : un orgue et un manège. Réminiscence des antiques manèges forains, *l'Orgarève et ses Joyeux Nuages* cache en son for intérieur un orgue extraordinaire : 48 tuyaux pour cors des Alpes, piano mécanique, accordéon, *bouteillophone* et batterie... Placé au cœur d'une authentique Citroën C3 de 1929 complètement déstructurée, *l'orchestrier* donne le ton avec ses sonorités à la Pink Floyd. Les enfants s'envolent à bord de nuages mis en orbite autour d'une fantastique machine à rêve. Abritée par un toit ailé, notre étonnante voiture évolue comme perchée en apesanteur, pour un voyage hors du temps.

Auteur-concepteur, mise en scène Alain Benzoni - Facteur d'orgue Christian Fournier - Conception, construction mécanique Serge Yovovitch (avec l'aide d'Emmanuel Cheau, Thierry Leest, Laurie Mondet, Théophile Lenoir et François Berger) - Facteur de Cor des Alpes Patrick Bron - Composition musicale et création des cartons Patrick Mathis - Comédien Cyril Louvel - Menuisier Simon Thorens - Electricien Pascal Dumergier - Costumière Géraldine Clément.

MANÈGE THÉÂTRE

Rens. 04 97 06 44 90

ÉCOLOGIQUE
À PROPULSION PARENTALE

Entrée
libre

Jauge limitée à 6 enfants et 3 adultes



Compagnie Méli Mélodie

Mardi 22 octobre 2019 - 10h30 et 15h

Théâtre Alexandre III

CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE

« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... ». Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia Walowski les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles. Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter.

« Petits pieds dansent, petits pieds lancent, pas à pas s'avancent. Tes petits petons tâtonnent, à petits pas tu t'étonnes... ».

Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

Conception Esther Thibault - Composition et écriture Esther Thibault et Sylvia Walowski - Jeu Esther Thibault et Sylvia Walowski en alternance avec Marion Guy - Regard extérieur Julie Minck - Création lumière Luc Souche - Costumes Sabine Armand - Administratrice de production Gaëlle Mafart.

Production : Compagnie Méli Mélodie. Co-production : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma. Résidences et soutiens : Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur. Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam et l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier. Il est soutenu par la Sacem. La compagnie est conventionnée par le département de l'Hérault.

SPECTACLE MUSICAL

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



Compagnie Reveïda

Mercredi 23 octobre 2019 - 10h30 et 14h30

Théâtre de la Licorne

DIS MAMAN, LE CIEL, IL COMMENCE OÙ EN VRAI ?

Balade au pays de l'enfance, de la légèreté et de la gravité, l'envie d'envol et de tourner, du rêve, des bêtises et des punitions... Des *pourquoi*, des *parce que* ou des *c'est comme ça*. Un dialogue parent-enfant rempli de questions, d'évidences et parfois de chemins sans issue. Et le ciel qui commence partout...

La pièce part du concret comme prétexte à danser : des galets dans les poches, des jupes qui tournent, des rebords de trottoirs, des sauts dans les flaques, du chou-fleur craché dans les chaussures...

Dis Maman, le ciel, il commence où en vrai ? s'inspire du quotidien de l'enfant : un réel mêlé de merveilleux et de questions pratiques ou métaphysiques. Elle tricote avec l'imaginaire, proposant l'improbable rencontre d'une princesse et d'un super-héros.

Danse Jeanne Chossat et Delphine Pouilly - Jeu Olivier Debos - Musique originale OP.9 - Mikhaël Gautier - Conception et chorégraphie Delphine Pouilly.

Production : Compagnie Reveïda. Soutiens : Conseil Départemental 06 et Région Sud. Résidences de création : mairie de Puget-Théniers, Pré des Arts - Valbonne, L'Annexe/Compagnie Songes - Bourg-les-Valence (26).

DANSE

45 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



Compagnie Histoire De | Jeudi 24 octobre 2019 - 10h30 et 14h30
Théâtre de la Licorne

LE CHANT DES BALEINES

Quitter sa mère trop tôt, c'est comme quitter son pays pour toujours. Une partie de soi reste ainsi suspendu dans les airs sans savoir où elle peut se poser. Si je n'ai pas connu ma mère c'est où chez moi? D'où je viens? Où suis-je? Où je vais?

Une jeune fille nous invite à un voyage au cœur de ses souvenirs. Une question pourtant toute simple en apparence « c'est où chez toi? » devient le point de départ de sa quête, de son parcours singulier autour du monde pour retrouver son pays d'origine. Aux rythmes des chants qui ont peuplé sa route, nous embarquons, accompagnés de celle qui raconte, pour une traversée au pays des images, des berceuses et des ombres.

Jeu et mise en scène Sabrina Lambert, Nolwenn Le Doth - Régie Anaëlle Michel - Ecriture et scénographie Sabrina Lambert - Regard extérieur Tania Castaing, Charlot Lemoine (Vélo Théâtre), Mathilde Dromard (Cie du I) - Vidéo, musique et construction Fabien Cartalade (Riz soufflé Production) - Flûte Kaval Isabelle Courroy - Création Lumière José Lopez - Costumes Gisèle Cartalade.

Production : Cie Histoire de - Co-production Riz soufflé production. Soutien et accompagnement en résidence Vélo Théâtre - scène conventionnée Théâtre d'objets, Théâtre de la Rotonde, Éveil Artistique Avignon - scène conventionnée pour le Jeune Public, Mairie d'Apt, Conseil départemental 84. Partenaires Médiathèque Vinon-sur-Verdon, la Gare de Coustellet, La ligue de l'enseignement 04, Théâtre Luteva-Lodève, Collectif Sayzel-Chateaufrenard.

THÉÂTRE D'OBJETS,	40 mn	Rens. 04 97 06 44 90
OMBRES ET CHANTS	5€ / 3€	



Ensemble FA 7	Lundi 28 et mardi 29 octobre 2019 10h30 et 15h
	Théâtre de la Licorne

CONCERT TÔT

Un salon de musique plein de surprises, des coussins multicolores, une chanteuse qui se joue des lumières dans son surprenant appartement, nous accueillant pour un récital si peu ordinaire... Nous y découvrirons la douceur d'une bossa brésilienne, les éclats de rire de Purcell, la tendresse de Mozart, le mystère d'une jungle apparaissant de ses sifflets d'oiseaux, de féériques lumières nées d'un air de Rossini... Plongeons avec bonheur dans ce concert-tôt, pour s'émuover ensemble de ce récital lumineux, ludique et poétique pour les tout-petits. Après *La Maison de Lisa*, *Au 1^{er} ét(âge)* et *Veillée Douce*, l'Ensemble Fa7 poursuit son travail auprès des bébés avec *Concert Tôt*. Cette création 2013 explore le concert vers les tout-petits, dès la naissance, en s'attachant à casser les conventions et les codes du spectacle inadaptés pour des bébés.

Télérama par Françoise Sabatier-Morel - *Un concert pour les bébés ? Oui, mais pas n'importe comment. L'Ensemble Fa7 a imaginé pour ce petit public un décor qui évoque la boîte à musique molletonnée, doucement éclairée par des lampes à abat-jour. Enfants et parents s'installent au centre de l'espace sur des poufs colorés, en compagnie d'un spectateur un peu particulier : un clarinettiste. Musicien complice, il accompagne la chanteuse qui, dans un jeu de lumière et de cache-cache derrière des paravents aux motifs Art déco, des rideaux de perles, apparaît, disparaît, joue avec sa voix et les mélodies... Une jolie présence et un récital de chansons pour faire découvrir joyeusement aux tout-petits, de l'opéra au jazz (Purcell, Bach, Offenbach, Ella Fitzgerald...), un répertoire musical éclectique.*

Chant Véronique Bourin - Conception, mise en scène et clarinette Sylvain Frydman - Création lumière Angélique Bourcet.

En coproduction avec la Communauté de communes du Pays de l'Ourcq, Très Tôt Théâtre en Finistère et le Centre culturel la Courée de Collégien. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France, du CG77 et de la Région Ile-de-France.

CONCERT LYRIQUE	30 mn	Rens. 04 97 06 44 90
POUR LES BÉBÉS	5€ / 3€	Jauge limitée à 60 personnes



La Mondiale générale

Mercredi 30 octobre 2019 - 10h30 et 14h30

Gymnase de Ranguin

SABORDAGE !

On s'est dit qu'il était peut-être temps de prendre le temps...

Bizarre par les temps qui courent. Quel temps nous reste-t-il en fait ? Est-il vraiment temps de ralentir ? Ou au contraire doit-on sans cesse tendre à rattraper le temps perdu ? Tant il est temps pour nous de disparaître... L'Homme a-t-il le temps de se sauver de lui-même ?

Sabordage ! est une pièce courte de cirque pour quatre acteurs/acrobates. Un cirque d'auteur créateur de débats. Un cirque humain où il est question d'équilibres et de situations absurdes, de beauté et d'autodestruction. Comme le serpent qui se mord la queue, dans ce monde aux mauvaises règles du jeu où aucune réponse n'est la bonne.

Sabordage ! n'est l'histoire de personne en particulier. Ni la vôtre, ni la nôtre, ni celle du voisin. Une fable sans drame, sans catastrophe ni cynisme à la con ; en fait c'est une blague, une farce, une imposture !

Conception Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen - Avec Sylvain Julien, Florent Blondeau, Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen - Création sonore Julien Vadet - Création costumes Natacha Costechareire - Œil extérieur Manuel Mazaudier - Iconographie Martial Gerez - Administration Catherine Njiné Djonkam - Production Mélanie Vadet.

Coproductions : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national - art et création / nouvelles écritures pôle régional de développement culturel - Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Circa - Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Massalia - scène conventionnée pour la création jeune public / tout public - Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic - Scène conventionnée et Cie Attention Fragile - Ecole Fragile, Karwan - Scène nationale d'Aubusson. *Sabordage* a reçu l'aide du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la DGCA, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône.

CIRQUE

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

5€ / 3€



© DR



© Sylvain Gripoix

Festival Jazz Sous Les Bigaradiers

Jeudi 7 novembre 2019 - 19h30

Théâtre Alexandre III

DUO AIRELLE BESSON & LIONEL SUAREZ

Concert proposé en collaboration avec l'association So What, dans le cadre du Festival Jazz Sous Les Bigaradiers.

Cet alliage rare entre la brillance de la trompette et le moelleux de l'accordéon se conjugue dans la vivacité, voire l'explosion des propositions audacieuses d'Airelle, autant que dans les inventions sensibles orchestrées par Lionel. Il faut souligner combien ces deux-là ont le chic d'une simplicité naturelle rapidement partagée avec un public complice. Car si leur virtuosité est amplement établie, elle n'installerait pas le même enthousiasme sans les qualités mélodiques et narratives captivantes de ce récital généreux.

Trompette Airelle Besson - Accordéon Lionel Suarez.

JEUDIS DU JAZZ

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Théâtre du Phare / Olivier Letellier

Vendredi 8 novembre 2019 - 19h30

Théâtre de la Licorne

LA MÉCANIQUE DU HASARD

Une rocambolesque histoire de transmission intergénérationnelle, un rythme effréné qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. « Si on prend un mauvais garçon et qu'on lui fait creuser tous les jours un trou en plein soleil, il finira par devenir un gentil garçon ». Mais ce sont les héritages familiaux qu'il va déterrer : l'histoire de son horrible-abominable-vaurien-d'arrière-arrière-grand-père qui avait volé un cochon à une tzigane unijambiste qui s'était vengée en lui jetant un mauvais sort. Mais aussi celle de son père inventeur de génie qui s'acharne à recycler les vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père dont la diligence a été dévalisée par la redoutable *Embrasseuse*. Une puissante histoire d'amitié entre ados sur fond de légende héréditaire. Des histoires parallèles, à un siècle d'intervalle, que l'on découvre étrangement liées par des indices savamment distillés tout au long du récit.

D'après le roman de Louis Sachar, Le Passage - Adaptation Catherine Verlaguet - Mise en scène Olivier Letellier - Avec Fiona Chauvin et Guillaume Fafiotte - Assistanat Jonathan Salmon et Valia Beauvieux - Création lumières Sébastien Revel - Création sonore Antoine Prost - Costumes Nadia Léon - Scénographie et régie générale de tournée Colas Reydelet.

Soutiens : Les Bords de Scène (Ablon) - Fontenay-en-Scènes (Fontenay-sous-Bois) - Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers - Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique (Nantes) - Centre culturel d'Avranches. Co-productions : Théâtre de la Ville - Paris - Le Strapontin (Pont-Scorff) - Théâtre de Chevilly-Larue - Tangram Scène Nationale d'Evreux - Théâtre du Champs au Roy (Guingamp).

THÉÂTRE DE RÉCIT

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire vendredi 8 novembre à 14h30



Compagnie Hervé Koubi | Samedi 16 novembre 2019 - 19h30

Théâtre de la Licorne

CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

En 2009, Hervé Koubi organisait une audition à Alger pour le début d'un travail qui aboutit à la création de *Ce que le jour doit à la nuit*. Comme le jeune garçon, héros ordinaire du roman éponyme de Yasmina Khadra, Hervé Koubi part en explorateur de sa propre histoire. « C'est tel un orientaliste du XIX^e siècle venu en Algérie pour donner vie à ses rêves d'orient que je voudrais donner vie à mes rêves d'enfant né en France, et qui n'a découvert que sur le tard ses véritables origines et celles de ses deux parents, algériens de souche ». Quatorze danseurs algériens et burkinabé, la plupart venus de la danse de rue, du hip hop, ont fourni l'énergie nécessaire à ce projet à long terme, fait de rencontres puis de travail sur mesure avec chacun des interprètes. Nourri de peintures orientalistes, des dentelles de pierre de l'architecture islamique, Hervé Koubi trace son propre chemin, fait d'enchevêtrement, de tissage complexe. « La dentelle, (précise-t-il, lui qui a toujours été fasciné par le dessin), est avant tout une manière de créer le jour, le jour dans un tissu, le jour dans la matière, le jour dans mon histoire... ».

Marie-Christine Vernay

Chorégraphie Hervé Koubi - Assistants chorégraphiques Fayçal Hamlat, Guillaume Gabriel, Carl Portal - Avec Adil Bousbara, Kobi Elharar, Mohammed Elhilali, Abdelghani Ferradji, Pasquale Fortunato, Zakaria Ghezal, Oualid Guennoun, Bendehiba Maamar, Giovanni Martinat, Nadjib Meherhera, Mourad Messaoud, Houssni Mijem, Ismail Oubbajaddi, El Houssaini Zahid - Musique Maxime Bodson, Hamza El Din, Kronos Quartet, Jean-Sébastien Bach, Soufi - Création lumière Lionel Buzonie - Costumes Guillaume Gabriel.

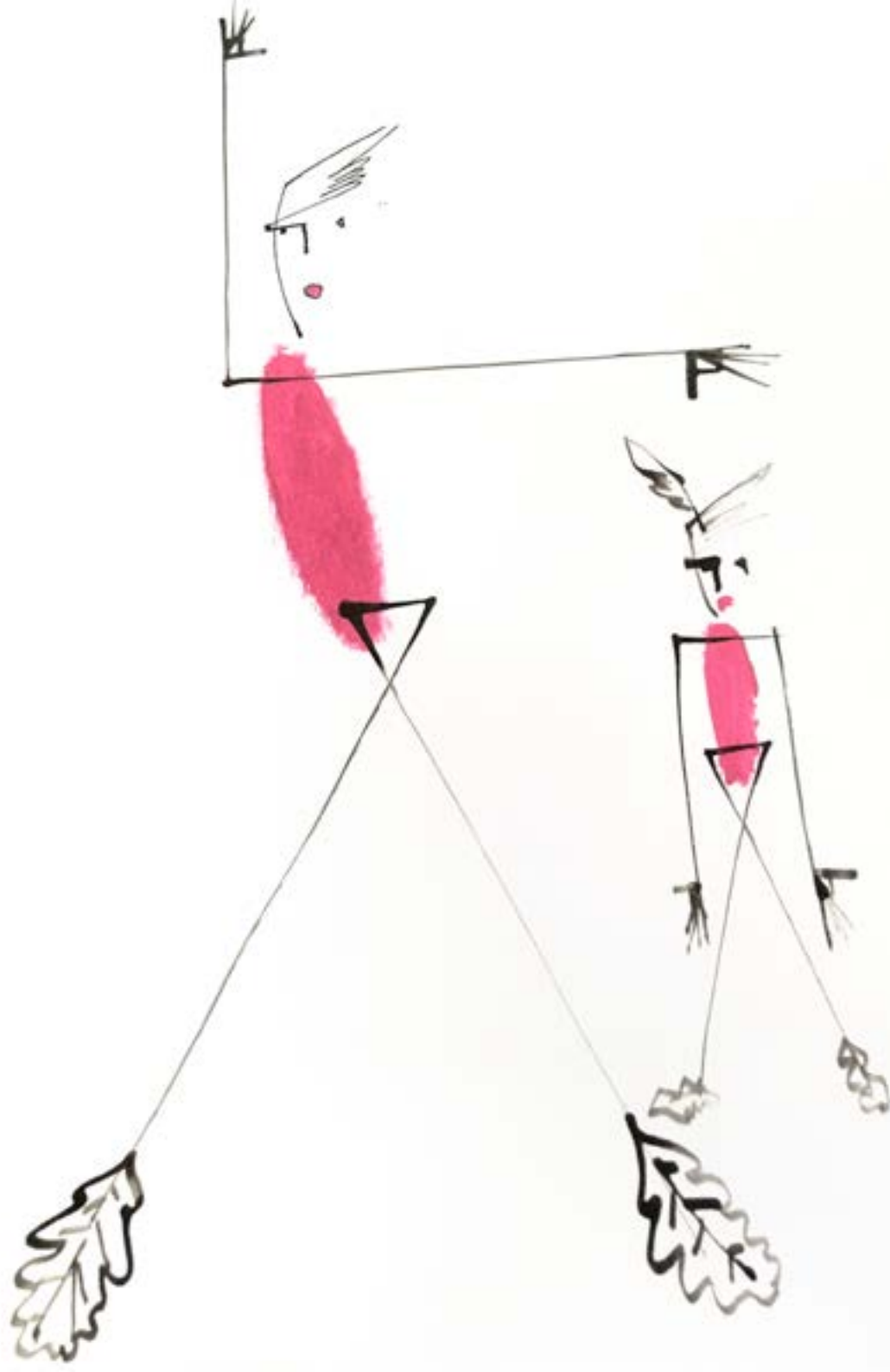
Production : Compagnie Hervé KOUBI. Coproduction : Ballet de l'Opéra National du Rhin - Centre Chorégraphique National, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne, Cie Kafig / Palais des congrès de Loudéac, Centre Culturel de Vitré, Ballet Preljocaj / Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence, Ballet Biarritz - Thierry Malandain / Centre Chorégraphique National.

DANSE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€





Compagnie Arketal	Lundi 18 novembre 2019 - 19h30
	Théâtre du Lycée Carnot

HERMÈS LE DIEU ESPIÈGLE

Hermès dieu du voyage et des passages, puissance du va-et-vient d'un monde à l'autre - Jean-Pierre Vernant. « Hermès est un jeune dieu farceur, menteur, rusé et voleur, qui raconte des histoires à dormir debout. Il est aussi un dieu mystérieux car il possède le don d'ubiquité et de divination. Il est connu pour être le messager entre les dieux et les humains. Il est moins connu pour être un passeur entre la vie et la mort, un passeur d'âmes égarées. Avec lui la vie est un questionnement perpétuel : Comment trouver sa place parmi les autres ? Que devient-on après la mort ? Il invente l'alphabet, puis l'écriture *pour garder la trace de la vie des hommes, de leurs aventures extraordinaires.* »

Sylvie Osman, metteur en scène.

Auteur dramaturge Arnaud Beaujeu – Metteur en scène Sylvie Osman – Scénographe factrice de marionnettes Greta Bruggeman – Scénographe graphiste Antoine Oriola – Collaboratrices artistiques Sandrine Maunier, Alma Roccella - Acteur manipulateur Antoine Formica – Compositrice Céline Ottria - Eclairagiste Arnaud Ducreux.

THÉÂTRE ET MARIONNETTES	50 mn 8€ / 4€	Rens. 04 97 06 44 90
----------------------------	------------------	----------------------





Begat Theater

Vendredi 29 novembre 2019 - 19h30

Collège Les Mûriers

ASKIP*

Eliza est une étoile filante dans la constellation Collège. Autour d'elle gravitent son professeur de français et un agent de maintenance, également en quête de leur propre trajectoire. *Askip invite à suivre l'intimité de ces trois personnages en déambulant dans les espaces du collège. Découvrir ce qui se cache sous les apparences. Entendre les pensées, les mots qu'on ne prononce pas...**

*À ce qu'il paraît, c'est difficile de dire « Je t'aime ».

Expérience déambulatoire : le public, divisé en trois groupes, suit tour à tour trois personnages à travers le collège.

Conception et mise en scène Karin Holmström - Auteur Patrick Goujon - Création sonore Christophe Modica - Direction d'acteurs Stephan Pastor - Régie Philippe Laliard - Avec Jean-Marc Fillet, Clémentine Ménard & Stephan Pastor.

Begat Theater est conventionné par la DRAC PACA et le Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence. Aide à la création DGCA - DRAC PACA - Conseil Régional PACA Coproductions / accueil en résidence Le Citron Jaune, CNAR - Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban - La Passerelle, SN des Alpes du Sud - La Garance, SN de Cavaillon - Théâtres en Dracénie, Draguignan Coproductions La TRIBU (Théâtre de Grasse, PôleJeunePublic-TPM, Théâtre Durance, Scènes&Cinés, Théâtre du Jeu de Paume, Le Carré Sainte-Maxime, Théâtre le Forum Aggloscènes Junior, Théâtres en Dracénie) - Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de mai, Résidence d'écriture La Fabrique Mimont, Cannes - DLVA & éclat de lire.

THÉÂTRE IMMERSIF

1h15

Rens. 04 97 06 40 44 90

Spectacle suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

8€ / 4€

Représentations scolaires :

26, 27, 28, 29 novembre et 2 décembre.



Tonbé Lévé

Jeudi 5 décembre 2019 - 19h30

Théâtre Alexandre III

ARNAUD DOLMEN QUARTET

Axé sur une esthétique de jazz moderne, *Tonbé Lévé* est mélangé aux rythmiques caribéennes et plus précisément celles du Gwoka, la musique et danse traditionnelle de la Guadeloupe dont Arnaud Dolmen est originaire. La Caraïbe, la famille et l'espoir sont les trois thèmes majeurs de son premier album de jazz. La philosophie du *Tonbé Lévé*, le jeune guadeloupéen l'applique à son niveau. Combien de fois a-t-on envie d'abandonner ? Combien de fois observe-t-on passivement, un brin désarmé et impuissant, les cartes tombées les unes à la suite des autres ? C'est là que notre petite voix, notre force, un signe nous rassure et nous aide à nous relever. *Tonbé Lévé* est un appel à la persévérance, à un optimisme quasi insolent pour ne jamais laisser les expériences de la vie nous assommer. La musique qu'Arnaud propose ne défend pas une identité mais des identités. Elle représente le brassage multiculturel et illimité avec, un solide ancrage caribéen.

À écouter d'urgence ! - **Les Inrockuptibles**

Album révélation. Arnaud Dolmen rivalise avec élégance - **Jazz Magazine**

Batterie Arnaud Dolmen - Piano Leonardo Montana - Saxophone Adrien Sanchez - Contrebasse Zacharie Abraham.

JEUDIS DU JAZZ

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Compagnie Didascalie / Marion Lévy | Vendredi 6 décembre 2019 - 20h
et l'Orchestre de Cannes | Théâtre de Grasse



Création soutenue en partenariat avec
le Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur

MA MÈRE L'OYE

Création 2019 – Première mondiale

Marion Lévy, tout en délicatesse et humour, se saisit des contes pour leur tordre le cou. Et si la belle au bois dormant refusait de se réveiller ? Et si le petit Poucet ne voulait plus rentrer chez lui ? Et si le chef d'orchestre perdait toute autorité ? Et si les dérèglements et les peurs étaient des épreuves libératrices ? La chorégraphe transforme la partition en terrain de jeu pour musiciens et danseurs avec audace et malice.

Mise en scène, chorégraphie Marion Lévy – Cie Didascalie en collaboration avec Joachim Olaya - Avec Marion Lévy, Natacha Kierbel, les musiciens de l'Orchestre de Cannes et les élèves-danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower - Musique Maurice Ravel - Direction Musicale Benjamin Lévy - Textes et Dramaturgie Mariette Navarro et Damien Dutrait - Assistant à la mise en scène Damien Dutrait - Scénographie lumineuse Collectif Scale - Costumes Hanna Sjödin.

Un projet porté par la Compagnie Didascalie - Marion Lévy. En partenariat avec l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower. Coproductions : Théâtre de Grasse, Scène conventionnée art et création-danse / Festival de danse Cannes Côte d'Azur / Orchestre de Cannes, Théâtre municipal de la Licorne, scène conventionnée art, enfance, jeunesse. Avec le soutien du Groupe Boucau, King's Fountain.

DANSE/MUSIQUE

1h

Rens. 04 92 98 62 77 Palais des festivals et des congrès
www.festivaldedanse-cannes.com



De 15€
à 25€

Représentations scolaires : 5 et 6 décembre à 14h





Compagnie Yeah Yellow

Vendredi 13 décembre 2019 - 18h

Théâtre de la Licorne



Création soutenue en partenariat avec
le Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur

DOS AU MUR

Création 2019 – Première en région

***Dos au mur* est une pièce pour deux danseurs, qui, comme le titre l'indique, se retrouvent littéralement au pied du mur ! Le titre est à entendre au sens littéral, car dans ce duo, les danseurs chorégraphes, Camille Regnault et Julien Saint Maximin, explorent toutes les figures possibles quand un mur vous entrave ou vous protège.**

En réalité, l'expression vient de l'escrime, lorsqu'un fleuretiste recule trop pour éviter le danger, il finit par se trouver « dos au mur ». Il ne lui reste plus qu'à faire face et affronter ce qui le menace. Dans ce duo, le regard sociologique n'est pourtant pas absent et toutes les acceptions de cette locution sont tour à tour explorées. La gestuelle, plutôt ingénieuse, nous fait découvrir la grammaire du hip-hop sous un tout autre jour. Il faut dire que Julien Saint Maximin a été sacré champion de France et d'Europe de Breaking et Camille Regneault, triple championne de France et Vice-championne du Monde dans cette même discipline, ce qui compte pour beaucoup dans cette chorégraphie souvent acrobatique, parfois proche d'un nouveau cirque, avec ses escalades et ses chutes en rappel. Le mur n'a-t-il pas vocation à s'effondrer ? Ou à se métamorphoser pour finalement devenir invisible ? À moins qu'il ne continue d'exister, une fois détruit ? Y-a-t-il quelqu'un, de l'autre côté ?

Coproduction Festival de Danse Cannes-Côte d'Azur.

Conception, scénographie et chorégraphie Camille Regneault et Julien Saint Maximin - Avec Camille Regneault et Julien Saint Maximin - Composition musicale Julien Lepreux - Création lumière Frédéric Stoll - Constructeur décor Jipanco.

Ce projet bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France. Coproductions : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture et de la Communication. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) / Fondation de France - La Villette, Paris 2018 / Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France. Avec le soutien du théâtre Jean Vilar de Suresnes, de la Ville de Saint-Quentin (02), de la ville de Saintes et de la ville de Champigny-sur-Marne. SPEDIDAM.

DANSE

53 mn

Rens. 04 92 98 62 77 Palais des festivals et des congrès

De 10€
à 14€

www.festivaldedanse-cannes.com





Compagnie Entre eux deux rives

Samedi 11 janvier 2020 - 10h30

Théâtre de la Licorne

BoOM

BoOm parle de cet équilibre si fragile, qui nous fait tenir debout et qui compose le monde auquel nous appartenons... Comment habiter cette maison étrange qu'est le corps? Tomber, chuter, se relever... Comment apprivoiser la gravité qui est là, toujours, et qui guide les objets et les êtres? Le cube, élément commun dans le monde du tout-petit, est ici accumulé, décliné, détourné pour aborder la question de l'équilibre de façon drôle, surprenante et sensible.

Conception et mise en scène Claire Petit et Sylvain Desplagnes - Avec Virginie Gaillard ou Cécile Doutey ou Cécile Vitrant - Manipulation Claire Petit ou Yolande Barakrok - Scénographie et Lumières Sylvain Desplagnes - Univers sonore Manu Deligne - Vidéo François Blondel - Costume Céline Deloche.

Ce spectacle a été créé avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Conseil Départemental de l'Allier. Co productions Pays du Grand Sancy, Théâtre de Cusset-Scène Conventionnée et Scène Régionale d'Auvergne-Rhône-Alpes, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et la Ville d'Issoire. Accueil en résidence de création : Théâtre Château Rouge-Scène Conventionnée à Annemasse, Théâtre de Cusset-Ville de Cusset, Le Caméléon-Ville de Pont-du-Château et Cultur'ral Sallanches.

THÉÂTRE VISUEL	30 mn	Rens. 04 97 06 44 90
ET MARIONNETTE	8€ / 4€	Jauge limitée à 50 personnes Représentations scolaires vendredi 10 janvier à 10h et 14h30



From Jazz Club to Night-club

Jeudi 16 janvier 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

FLORIAN PELLISSIER QUINTET

En quête d'un groove moderne aux ramifications riches, le *Florian Pellissier Quintet* propose depuis ses débuts en 2002 une musique avec des envies d'ailleurs évidentes. L'infatigable pianiste à l'avant-garde d'une nouvelle scène jazz française débridée, n'en a pas fini de jouer avec ses codes, explorant toujours un peu plus loin son swing hard bop et son groove. Marqué par ses récents voyages en Afrique et les cérémonies vaudou, Florian Pellissier a donné à son dernier album (*Bijou Voyou Caillou*, paru chez Heavenly Sweetness) des effluves de transes autant spirituelles que festives, qui transportent le public du jazz club au night-club. Que les adeptes du son et de l'énergie des sixties se rassurent, les intrépides musiciens Yoni Zelnik, David Georgelet, Yoan Loustalot et Christophe Panzani réservent quelques pépites du genre.

Piano Florian Pellissier - Contrebasse Yoni Zelnik - Batterie David Georgelet - Trompette, bugle Yoan Loustalot - Saxophones Christophe Panzani.

JEUDIS DU JAZZ

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Compagnie Les Rémouleurs

Vendredi 17 janvier 2020 - 19h30

Théâtre de la Licorne

LES DERNIERS GÉANTS

Création 2019

Carnet de voyage et cabinet de curiosités d'Archibald Léopold Ruthmore, d'après le chef d'œuvre de François Place. Au cours d'une promenade sur les docks, ce savant du XIX^e siècle achète une dent de géant couverte de gravures étranges. En les examinant, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du pays des Géants. Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...

Accompagnée sur scène par un percussionniste virtuose, la compagnie Les Rémouleurs met en scène cette histoire, à l'aide des techniques originales qui ont fait sa réputation : marionnettes, ombres, écrans géants souples, boîte optique ainsi que sa nouvelle machine, le soap opéra, qui projette les irisations d'une bulle qui danse au rythme de la musique.

Inventions lumineuses et jeu Olivier Vallet - Mise en scène, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) Anne Bitran en alternance avec Bérénice Guénée - Assistanat mise en scène et scénographie, construction des marionnettes, accessoires et éléments de décors et jeu (manipulation des écrans et des ombres) Gallia Vallet en alternance avec Florence Boutet de Monvel - Écriture musicale, recherche sonore et interprétation sur scène Benjamin Colin en alternance avec Francesco Pastacaldi.

Une coproduction Les Rémouleurs / Le Figuier Blanc - Ville d'Argenteuil / La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville / le Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Le Petit Écho de la Mode, Châtelaudren. Projet soutenu par la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. La compagnie Les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication. Durant trois années, de 2017 à 2019, la compagnie est en résidence territoriale à Argenteuil (95) et soutenue à ce titre par la Ville d'Argenteuil, la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental du Val d'Oise, le Conseil régional d'Ile-de-France et le Festival Théâtral du Val d'Oise.

THÉÂTRE D'OMBRES,

1h

Rens. 04 97 06 44 90

DE REFLETS, DE PAPIER ET
DE MATIÈRES VIVANTES
ET SONORES IMPALPABLES

8€ / 4€

Représentation scolaire vendredi 17 janvier à 14h30





Subliminati Corporation | Vendredi 31 janvier 2020 - 19h30

Théâtre de la Licorne

DEIXE-ME

Deixe-me (« Laisse-moi » en Brésilien) est le murmure hurlé de quatre civils. Quatre bouffons qui rabibochent leurs cœurs d'enfants blessés. Une fable immorale, tous azimut et au-delà de la raison comme la vie qui nous habite. Comme une tradition orale, *Deixe-me* vient vous raconter un monde, passé ou à venir, peut-être rêvé. Un monde qui nous appartient et nous dépasse, celui dans lequel on vit. Un discours parcellaire tantôt drôle, tantôt tragique. Un récit fait de confessions, d'anecdotes, de rituels, de blagues, de mensonges et d'emphases. *Deixe-me* est un appel à la vie, à la communion du groupe, à la libération de l'individu. Créée en 2006, la Subliminati Corporation est un outil pour questionner, mettre à nu, vibrer, pour vivre. Elle a pour objectif de promouvoir des spectacles vivants, énergiques et acidulés.

Auteurs-Interprètes Mikel Ayala, Romain Delavoipière, Aude Martos, Maël Tebibi - Mise en scène Subliminati corporation & Virginie Baes - Création lumière Thomas Bourreau - Régie générale Mathilde Pachot - Production-diffusion Sarah Barreda - Administration Les Thérèses.

Coproductions et résidences : Théâtre des Franciscains (Béziers) ; La Cascade Pôle National Cirque Auvergne Rhône-Alpes ; Projet bénéficiaire du dispositif Fonds de création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA ; La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque OCCITANIE. Soutiens en résidence : Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national cirque en Bretagne ; l'Espace Germinal à Fosses-réseau CirqueEvolution ; La Faiencerie-théâtre Creil Chambly ; Cité du Cirque / Pôle régional Cirque Le Mans; Hameka Fabrique des arts de la rue – Communauté d'Agglomération Pays Basque, Harrobia (Bilbao). Soutiens : La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma, Toulouse Métropole ; CIRCA Pôle National Cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Archaos Pôle National Cirque Marseille ; Centre culturel - Mairie de Ramonville, CIAM Université de Toulouse, le Lido à Toulouse, la Cloche, la Virgule. Soutiens institutionnels : DRAC Midi-Pyrénées, Région Occitanie Pyrénées Méditerranées, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Atelier jonglage avec Mikel Ayala

Ouvert à tous, parents et enfants à partir de 10 ans
Samedi 1^{er} février / 10h à 12h / Chapiteau Piste d'Azur
(1975 Avenue de la République, 06550 La Roquette-sur-Siagne)

Entrée libre / Réservation indispensable auprès du service des publics au 04 97 06 44 90

CIRQUE - THÉÂTRE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire vendredi 31 janvier à 14h30



There is a place

Jeudi 6 février 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

MAISHA

Le groupe le plus spiritual de la nouvelle scène jazz londonienne sort son premier album sur Brownswood, le label de Gilles Peterson qui continue à creuser le sillon inauguré avec les albums de Yussef Kamaal, Shabaka and the Ancestors et Joe Armon-Jones et la compilation *We Out Here*.

Il y a quelque chose de réellement universel dans l'attrait que peut représenter la découverte d'une échappatoire - trouver un endroit pour se détendre et y développer ses idées. C'est une sensation que l'on retrouve de manière prononcée dans le premier album de *Maisha*, *There Is a Place*. Un album profond qui pousse à une exploration spirituelle, la musique qu'il contient incite à l'introspection tout autant qu'elle évoque l'environnement dans lequel elle s'est construite. Chacun des morceaux procure une sensation intense de rêverie, intemporelle en un sens mais qui est le fruit d'un mélange de sons et de circonstances bien implantés, eux, dans le présent.

Le groupe de six musiciens, emmené par le batteur Jake Long, rajoint le long héritage spiritual jazz dont il s'inspire.

Batterie Jake Long - Saxophone, flûte Nubya Garcia - Guitare Shirley Tetteh - Piano, Wurlitzer Amané Suganami - Contrebasse Twm Dylan - Percussion Tim Doyle (distribution sous réserve).

JEUDIS DU JAZZ

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Les Tréteaux de France – CDN

Vendredi 7 février 2020 - 19h30

Robin Renucci

Théâtre de la Licorne

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

Qu'est-ce qui, dans l'enfance, forge l'aspiration et amène la création ? Comment, pour reprendre l'expression de Marcel Proust, les « hautes et les fines enclaves du passé » surgissent, élèvent et éclairent ? Comment dans le noyau des émotions intenses de l'enfance, cette période de lait et d'encre, se dessine une vocation ? Ce sont ces questions, soutenues par l'intense travail artistique de Marcel Proust, Romain Gary, Arthur Rimbaud ou Paul Valéry que Robin Renucci souhaite faire entendre. Par la dynamique du rapprochement des œuvres et le dialogue avec le piano de Nicolas Stavy, il donnera à percevoir, au-delà de l'art du détail, ces sensations minutieusement observées et exprimées qui invitent le spectateur à explorer l'enfance comme mise à l'œuvre.

Avec Robin Renucci - Piano Nicolas Stavy.

Production : Tréteaux de France – Centre dramatique national - En coproduction avec le Festival d'Avignon.

THÉÂTRE MUSICAL

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€





Compagnie Kokeshi

Samedi 15 février 2020 - 10h30

Théâtre de la Licorne

PLUME

Plume explore le sensible et l'imaginaire. Ce spectacle invite à renouer avec les sensations de plaisir liées à la matière comme la plume évoquant douceur et légèreté. Mais attention, si on la retourne cette plume peut aussi devenir piquante ! *Plume*, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie. La création s'appuie sur une poésie virtuelle qui réactive les sens lointains dans une ambiance musicale hypnotique et féérique.

Création chorégraphique et interprétation Capucine Lucas en alternance avec Lauriane Douchin - Création musicale Alice Guerlot-Kourouklis - Interprétation musicale Solène Comsa en alternance avec Emmanuelle de Héricourt - Danseuse interprète Caroline Cuybula en alternance avec Caroline Desmaison-Senecaut - Lumières en alternance Julien Jaunet, Alex Lefort et Louise Jullien.

Production : Compagnie Kokeshi. Co-productions : la Fabrique - Nantes, Festival « Ce soir je sors mes parents » et la COMPA d'Ancenis. Soutiens : Région Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, SACEM.

DANSE

35 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires vendredi 14 février à 10h et 14h30



Double screening

Jeudi 5 mars 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

EMILE PARISIEN QUARTET

Figure incontournable de la scène européenne, le sautillant saxophoniste vient à Cannes en quartet pour présenter son dernier album *Double Screening*. Aérien et intense Emile Parisien est plus qu'un musicien, il est une expérience qui se révèle sur scène de manière magistrale. Les médias et le public sont unanimes, Emile Parisien donne sans retenu et nous embarque vers un jazz moderne et créatif tout en respectant ceux qui ont l'histoire du jazz.

*Jonglant avec les sonorités, les tempos et les voix, jouant sur la surprise, le caprice, le rebond, la gaieté, ces « réjouissances organisées » ont, en concert, quelque chose d'éblouissant. **Le Monde, Francis Marmande.***

*Le jazzman français interroge, saxophone au bec, les contradictions d'un monde régi par les ordinateurs. **Bluffant ! L'Express, Bertrand Bouard.***

Saxophone Emile Parisien - Piano Julien Touery - Batterie Julien Loutelier - Contrebasse Ivan Gélugne.

Production : Inclinaisons.

JEUDIS DU JAZZ

1h20

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Limite Larsen Théâtre

Samedi 7 mars 2020 - 10h30

Théâtre de la Licorne

TOI MOI NOUS

Toi, tu es né dans une chanson. Moi, je suis née dans une chanson. Ma maman me la chantait. Toi, c'était ton papa. Ensemble, que chantons-nous ? Ma chanson ? Ta chanson ? Une nouvelle à inventer ? Celle de notre rencontre... Celle de nos rêves... Celle des mélanges...

Toi Moi Nous est un concert pour tous à partir de 3 ans. Il a été construit à partir d'ateliers d'échanges de comptines menés avec les enfants et leurs parents dans des écoles ou des lieux associatifs. Lors de ces rencontres, nos musiciens ont récolté des chansons, des histoires, des regards, des paroles... Ils en ont fait un spectacle qui tient un peu d'eux, un peu des enfants, un peu des parents ; un concert métissé qui finit par nous ressembler.

Textes et mise en scène Hugo Musella - Composition et interprétation Céline Ottria et Mathieu Geghre - Films d'animations Julien Ribot - Création lumières Nicolas Thibault - Régie son Fabrice Albanese - Scénographie Jean-Luc Tourné.

Coproductions : Le Parvis / Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, Le Forum Jacques Prévert / Pôle régional culturel de Carros, La Compagnie Voix Public / Carros, La Fabrique Mimont / Cannes. Accueil en résidence : L'Entre-Pont / Nice, L'École Montessori / Nice, L'École Freinet de Vence. Organisation des rencontres parents/enfants dans la cadre de l'écriture du spectacle : Le CAJIP / Carros, L'École Montessori / Nice, La Ville de Puget-Théniers, L'École Freinet de Vence. Subventions : Ville de Nice, Conseil départemental des Alpes Maritimes. Soutien : L'Entre-Pont de Nice

CONCERT

50 mn

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentations scolaires vendredi 6 mars à 10h et 14h30



BC or BUST!

www.hitchbot.me



Compagnie Hanna R	Vendredi 20 mars 2020 - 19h30
	Théâtre de la Licorne

KILLING ROBOTS

Création 2019

HitchBot est un robot autostoppeur créé en 2014 au Canada pour étudier les interactions entre hommes et machines. Capable de communiquer grâce à une intelligence artificielle et de prendre des photos, il parcourt seul, en autostop, le Canada d'est en ouest en 26 jours. La question posée par cette expérience : est-ce que les robots peuvent faire confiance aux humains ? En 2015, HitchBot entreprend une traversée des Etats-Unis mais son road-trip s'arrête brutalement à Philadelphie le 1er août 2015 où il est retrouvé sauvagement démembré au bord de la route. Qui a tué HitchBot ? Et pourquoi ?

J'ai proposé à l'équipe de partir enquêter sur le premier meurtre commis sur un robot. Trois comédiens et le musicien Mike Ladd partent sur les traces de ses derniers jours : rencontrer les scientifiques qui l'ont conçu, parler à ceux qui l'ont côtoyé, voir ce qu'il a vu. Pour essayer de mieux comprendre ce qui est humain - Linda Blanchet

Conception et écriture sous la direction de Linda Blanchet – Avec Calypso Baquey, Mike Ladd, Mathieu Montanier, Angélique Zaini, le robot HitchBot 2 - Collaborations artistiques Gabor Rassov, Ariane Boumendil - Musique Mike Ladd - Conseillers scientifiques Dr Frauke Zeller et Dr David Harris Smith - Robotique Equipe Héphaïstos de l'INRIA Sophia-Antipolis - Intelligence artificielle Gunther Cox - Scénographie Bénédicte Jolys - Administration Le Bureau des filles / Annabelle Couto, Véronique Felenbok.

Coproduction : Compagnie Hanna R, Théâtre National de Nice – CDN Côte d'Azur, Pôle des Arts de la scène - Friche de la Belle de Mai, Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région PACA, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains – scène conventionnée écritures numériques. Résidences et soutien : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Théâtre la Joliette – scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Théâtre Paris-Villette, Fabrique Mimont, Théâtre National de Nice.

THÉÂTRE	1h20	Rens. 04 97 06 44 90
Spectacle suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique et des chercheurs spécialistes en I.A.	8€ / 4€	Représentation scolaire vendredi 20 mars à 14h30





Compagnie La Paloma

Vendredi 27 mars 2020 - 19h30

Théâtre de la Licorne

RAVIE

Ravie est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin*, où s'oppose enfermement et liberté, sécurité et danger. Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, un Seguin ultra protecteur, et six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Ce loup si beau, cette montagne si belle, ne pourrait-on pas y goûter un peu ? Est-ce si dangereux? Rester enfermée, ça peut aussi tuer ! Blanquette, prise entre le quotidien ronronnant de son maître et les aventures nocturnes très crues de ces aînées crie : « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur » ! La Montagne s'impose. L'aventure commence... Avec seulement quelques accessoires, costumes, tables et chaises, comme un enfant peut préparer un grand spectacle dans le grenier des grands-parents, nous nous saisisons avec malice de l'occasion qu'offre le théâtre de revisiter et bousculer les contes de notre enfance.

Un projet initié par Rachel Ceysson et Thomas Fourneau - Mise en scène Thomas Fourneau - Collaboration artistique Marion Duquenne - Avec Rachel Ceysson, Francesco Italiano, Chloé Lasne - Scénographie et Costumes Fanny Lavergne - Lumières Neills Doucet.

Production : Cie La Paloma. Coproduction : Pierre de Lune, Centre Scénique Jeunes Publics - Bruxelles, Théâtre Massalia - Marseille, L'Entre-Pont - Nice, Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence, Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux / St-Auban. Accueil en résidence : Théâtre des Doms - Avignon, Théâtre Massalia - Marseille, L'Entre-Pont - Nice, Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et création à Château-Arnoux / St-Auban. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Subventions : Aide à la création de D.R.A.C PACA. Subventions en attente : Ville de Marseille, Conseil Régional Sud PACA et Conseil Départemental des Bouches- du-Rhône.

THÉÂTRE

1h

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€

Représentation scolaire vendredi 27 mars à 14h30



Western

Jeudi 2 avril 2020 - 19h30

Théâtre Alexandre III

JÎ DRÛ

Le tout nouveau projet de Jî Drû, flûtiste de caractère, que l'on a connu en sideman inspiré, chef de bande endiablé pour *Push Up* et *Jî Mob*, producteur et arrangeur de Sandra Nkaké. Il signe aujourd'hui un premier album sous son nom, raffiné, expressif et onirique : *Western*.

Jî Drû creuse un sillon quelque part entre Yusef Lateef, Cinematic Orchestra et Mélanie de Biasio, celui d'un jazz moderne et épuré qui tisse des histoires qui nous font vibrer. Entre collaborations (Magic Malik, Julien Lourau, Sandra Nkaké...) et projets personnels, Jî Drû, entouré d'une belle équipe, réinvestit la scène pour présenter de nouvelles compositions.

Flûte traversière, voix, vouivre, flûte bambou Jî Drû – Textures, voix, senza Sandra Nkaké – Batterie, accessoires Mathieu Penot – Rhodes, basses analogiques Armel Dupas.

Album *Western* sorti chez Label Bleu disponible.

Production : Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

JEUDIS DU JAZZ

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

Buvette sur place

8€ / 4€





Compagnie 1.2.3 Soleil

Samedi 4 avril 2020 - 10h30

Théâtre de la Licorne

HOP LÀ !

Dans un univers sensible, *Hop là !* se construit tel un jeu d'enfant. De manipulation en détournement d'objets, naît un monde visuel et sonore rempli d'histoires inattendues dans lequel évolue Getulio : une souris curieuse, un village qui s'anime, un rendez-vous sous les étoiles...
La compagnie aborde les transformations, les liens entre les personnes, les animaux, les objets et la notion de contraire que l'enfant appréhende dès le plus jeune âge : prendre/donner, construire/détruire, apparaître/disparaître...

*Inspiré de l'album Prendre et donner de Lucie Felix aux Éditions Les Grandes Personnes.
Interprétation et mise en scène Pascale Thévenon - Création décors, marionnettes et lumière, régie Jacques Thévenon - Création musicale Céline Ottria - Poèmes Roman Thévenon.*

Soutiens : Ville de Carros / Département des Alpes-Maritimes / Forum Nice Nord.

**FORMES ANIMÉES
ET MARIONNETTES**

30 mn

Rens. 04 97 06 44 90

Jauge limitée à 80 personnes

8€ / 4€

Représentations scolaires vendredi 3 avril à 10h et 14h30



ERACM – ISMAS / François Cervantès

Vendredi 5 juin 2020 - 19h30

(École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille
& Institut Supérieur des Métiers des Arts
du Spectacle et de l'Audio-visuel d'Alger)

Théâtre de la Licorne

ALGER - CANNES

Création 2020

« *Ce spectacle, joué en Arabe, en Kabyle et en Français, est à la fois une enquête policière et une histoire de rencontres. Un siècle et demi après l'emprisonnement de la smalah d'Abd el Kader sur l'île Sainte Marguerite, au large de Cannes (première vague d'immigration, forcée), des étudiants des deux rives de la Méditerranée se rencontrent. Nous ne travaillons pas sur l'Histoire mais sur la mémoire. Et c'est à partir de ce canevas de mémoires que s'écrit, se construit cette fiction.* » - **François Cervantès.**

Une jeune cinéaste qui fait les repérages pour son premier long métrage, tombe gravement malade, et se retrouve en pleine nuit, délirante de fièvre, sur un banc devant la plage de Waikiki à Cannes. Elle rencontre un homme qui va changer sa vie, et celle d'une dizaine d'autres personnes dont les destins se mêlent. Ils seront entraînés dans une histoire étrange où le passé refait surface.

Texte et mise en scène François Cervantès - avec 6 élèves comédiens de l'ERACM Mama Bouras, Zélie Gillet, Lisa Kramarz, Roméo Mariani, Gaspard Raymond, Wyssem Romdhane et 6 élèves comédiens de l'ISMAS Thiziri Benhlou, Insaf Boulkartous, Mohamed El Hadi Gouasmi, Soumaya Elbenni, Masinissa Hadbi, Amara Saber.

THÉÂTRE

1h30

Rens. 04 97 06 44 90

8€ / 4€





David Rolland Chorégraphies

Samedi 13 juin 2020 - 10h30 et 17h

Départ du Théâtre de la Licorne

HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)

David Rolland développe depuis quinze ans des procédés, souvent dits participatifs, afin d'amener le spectateur à décaler son regard, que ce soit sur le rôle social de la danse ou sur la question du danseur interprète. Happy Manif (Walk on the love side) vous propose, casque sur les oreilles, de devenir acteur d'un joyeux défilé, propulsé dans une balade chorégraphique, un jeu de rôle grandeur nature sur fond de cinéma. Dans quel but ? Celui de vous faire redécouvrir une ville que vous croyiez pourtant connaître par cœur, en redonnant à la rue le sens qu'elle avait chez les surréalistes : le lieu de tous les possibles, l'espace où adviennent les rencontres, les retrouvailles et même les coups de foudre. Au cinéma, c'est toujours plus beau !

Conception David Rolland - Composition musicale et montage sonore Roland Ravard.

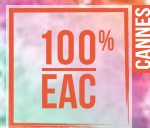
Partenaires et soutiens : DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes. Production : association ipso facto danse. Coproduction : La Paperie, Centre national des arts de la rue. Avec le soutien de : Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts.

THÉÂTRE	1h	Rens. 04 97 06 44 90
EXCURSION CHORÉGRAPHIQUE	8€ / 4€	

AVEC LA JEUNESSE

DÈS LA PETITE ENFANCE

Une sélection de spectacles destinés à la petite enfance est proposée afin de rendre accessible le spectacle vivant dès le plus jeune âge. Vous êtes jeune parent, assistante maternelle, éducatrice de jeunes enfants, contactez-nous !



DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ EN TEMPS SCOLAIRE

Tout au long de la saison la Mairie de Cannes propose aux écoliers, collégiens et lycéens de rencontrer les artistes, d'assister aux répétitions ou représentations en temps scolaire, de participer à des ateliers de pratique artistique. L'ensemble de l'offre d'éducation artistique et culturelle est accessible auprès de vos référents EAC ou sur le site www.cannes.com. Enseignants, élèves, vous souhaitez construire un projet, le service des publics se tient à votre écoute.

Ateliers d'écriture

En lien avec la *Mécanique du hasard*, Cie Théâtre du Phare avec Catherine Verlaquet

Atelier danse

En lien avec *Ma Mère L'oye*, Cie Didascalie avec Marion Lévy

Clown et jonglage

En lien avec *Deixe me*, avec Piste d'Azur

Pro et contra, jouer à penser

avec Les Tréteaux de France, CDN

Pratique théâtrale et intelligence artificielle

En lien avec *Killing Robots*, Cie Hanna R avec Linda Blanchet

Création de cyanotypes

avec Andrea Mella Diaz

Rythme, voix et musique

En lien avec *Toi, moi, nous*, Cie Limite Larsen Théâtre avec Céline Ottria

Répétitions de spectacles

Ma mère l'oye, Cie Didascalie
Dos au mur, Cie Yeah Yellow
Spectacles accueillis dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur organisé par le Palais des festivals

Atelier Lumière

Découverte des métiers techniques du spectacle avec les techniciens du théâtre de la Licorne

Résidence de transmission avec un chorégraphe

Résidence d'un artiste chorégraphe au sein d'un établissement scolaire. Projet soutenu par la DRAC PACA

L'art d'être spectateur

Un parcours de plusieurs spectacles sur la saison, des échanges avec les médiatrices et les enseignants pour développer son œil de spectateur et son esprit critique

Lire du théâtre

Dans le cadre du module « Écritures contemporaines jeune public » de L'ERACM [École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille] et du « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse », une classe de CM2 et une classe de 6^{ème} découvrent les textes sélectionnés et s'initient à leur mise en voix avec les élèves acteurs de l'ERACM

Spectacles en tournées dans les établissements scolaires

Cœurs sourds, Cie C.D.C La Berlué, les 30 septembre et 1^{er} octobre 2019 - *Hermès, le dieu espiègle*, Cie Arketal, du 19 au 22 novembre 2019 - *Askip**, Begat Theater, du 25 Novembre au 2 décembre 2019 - *Ping Pong*, Les Tréteaux de France CDN, le 3 février 2020 - *Ma Maîtresse ?*, Collectif Sauf le Dimanche, les 16 et 17 mars 2020.

EN SORTANT DE L'ÉCOLE...

FORMATION DES ACCOMPAGNATEURS

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur, personnel de santé, conseiller pédagogique, médiateur en structure sociale, nous vous proposons de rencontrer les artistes et d'appréhender leur démarche par des ateliers de pratique. Autant d'outils qui vous permettront d'accompagner les enfants ou votre public à la sortie au théâtre.

N.B pour les enseignants : les formations sont inscrites au *Plan Académique de Formation*.

Initiation au jeu de marionnettes et conférence sur l'histoire des arts de la marionnette avec Sylvie Osman, Cie Arketal / Le 4 octobre 2019

Séminaire danse en lien avec la résidence de chorégraphe et le Festival de danse Cannes Côte d'Azur / Les 9 et 10 décembre 2019

Initiation au clown et au jonglage avec Mikel Ayala, Cie Subliminati Corporation / Le 30 janvier 2020

Lecture à voix haute avec Robin Renucci, Les Tréteaux de France, CDN / Le 6 février 2020

FAMILLES AU SPECTACLE

Le Théâtre de la Licorne parraine chaque année une classe de CM2 pour favoriser la venue au théâtre des élèves avec leur famille en dehors du temps scolaire. Pour l'achat d'une place élève à 4 €, quatre accompagnateurs bénéficient d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs...).

LES AFICIONADOS

Le groupe d'aficionados participe activement à la réflexion du lieu. Il se rencontre pour échanger sur les spectacles de la saison, présenter des critiques de spectacles, proposer des sujets de société abordés dans les spectacles. Un moment convivial pour poursuivre les moments de théâtre.

Les Aficionados sont ouverts à tous. Contactez-nous pour faire partie du groupe.

SOUTIEN À LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Le Théâtre de la Licorne de Cannes s'engage pour la création contemporaine à destination du jeune public en coproduisant la nouvelle création d'Olivier Letellier / Le Théâtre du Phare intitulée *Un furieux désir de bonheur*, en soutenant la production de deux spectacles programmés au Festival de Danse de Cannes Côte d'Azur organisé par le Palais des festivals et des congrès : *Ma mère l'oye*, Cie Didascalie, l'Orchestre de Cannes et *Dos au mur*, Cie Yeah Yellow.

Le Théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches.

Le Théâtre de la Licorne est membre de plusieurs réseaux professionnels et de comités de sélection de Lieux de Résidence du département.



L'IMPLICATION DES ÉCOLES D'ART TERRITORIALES :

École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille

Etablissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré un module sur les écritures contemporaines jeune public dans la formation des élèves comédiens.

Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower

Etablissement de formation supérieure au métier de la danse. En 2020, le PNSD intégrera dans son cursus de formation un module sur l'interprétation chorégraphique à destination du jeune public.

AVEC VOUS

ATELIERS OUVERTS À TOUS. VENEZ EN FAMILLE !

Atelier de jonglage avec Mikel Ayala en écho au spectacle *Deixe me* / Cie Subliminati Corporation le 1^{er} février 2020 de 10h à 12h (à partir de 10 ans). Chapiteau Piste d'Azur – 1975 chemin avenue de la république, 06550 la Roquette-sur-Siagne.

Rencontre Théâtre et Intelligence Artificielle

à l'issue du spectacle *Killing Robots* le 20 mars 2020, avec Linda Blanchet (metteure en scène) et une équipe de chercheurs spécialistes de l'IA.

CONSTRUIRE ENSEMBLE

Membre d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'une autre structure, vous pouvez faire découvrir le Théâtre de la Licorne à vos collaborateurs en sollicitant une présentation de saison personnalisée sur votre lieu de travail, avec la possibilité de faire une réservation

centralisée des places. Vous souhaitez proposer un projet artistique, nous nous tenons à votre écoute pour le penser ensemble.

ACCÈS DES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à signaler votre venue afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions. Certains spectacles sont rendus accessibles aux personnes déficientes visuelles ou auditives grâce aux Souffleurs d'images. Le Théâtre est équipé de la boucle auditive.

Responsable du service des publics

Jennifer Alario – jennifer.alario@ville-cannes.fr
ou 04 89 82 20 46

Médiatrice spectacle vivant

Emilie Garcia – emilie.garcia@ville-cannes.fr
ou 04 89 82 22 24

LE THÉÂTRE DE LA LICORNE VOUS ACCUEILLE

POUR ACHETER VOS BILLETS

La billetterie est ouverte une heure avant le début de chaque représentation. Nous vous recommandons d'acheter vos places à l'avance.

Nous ne prenons pas de réservation par téléphone excepté pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.

TARIFS ACCESSIBLES AUX FAMILLES !

Tarif plein : 8€ - Tarif réduit * : 4€ - Tarif groupe : 6€
Groupe de + de 10 personnes, professeurs hors sortie scolaire et professionnels de la culture.

Tarif 3+1

3 places de spectacle achetées = 1 place offerte.

Tarifs spécifique Festival P'tit Cannes à You

Tarif plein : 5€ - Tarif réduit* : 3€

Avec le Pass culture (prix réduits pour les spectacles)
10€ pour les cannois - 15€ non cannois

* Moins de 26 ans, carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre.

OÙ TROUVER VOS BILLETS ?

Ouverture de la billetterie le 1^{er} juin dans les différents points de vente.

- Office de tourisme du Palais des Festivals et des Congrès - Esplanade Georges Pompidou
- Médiathèque Noailles - 1 avenue Jean de Noailles
- Médiathèque Ranguin - Avenue Victor Hugo
- Médiathèque la Verrerie - 9 rue Marco Del Ponte
- Médiathèque-Bibliothèque Romain Gary - Place Commandant Maria
- Centre d'Art la Malmaison - 47 la Croisette (unique-ment en période d'exposition)

EN LIGNE

www.cannes.com

VENIR AU THÉÂTRE

Théâtre de la Licorne, 25 avenue Francis Tonner 06150 Cannes La Bocca

Transports

Bus : Ligne 1 Palm bus direction Ranguin arrêt Mairie Annexe - Ligne 2 Palm bus direction Les Bastides arrêt Mairie Annexe - Ligne A Palm bus direction Centre Commercial Minelle arrêt Mairie Annexe

Train : Ligne Cannes-Grasse arrêt Le Bosquet
Ligne Mandelieu - Nice arrêt Cannes La Bocca

Voiture : autoroute sortie 41 Mandelieu/Cannes La Bocca Direction Cannes centre

Stationnement

Parking de la Verrerie (payant et ouvert jusqu'à 20h30), parking École la Verrerie, parking la Bocca, Boulevard du midi.

Pensez au covoiturage !

UN TOUT NOUVEAU HALL CONVIVAL !

Tout au long de la soirée, le bar du Théâtre de la Licorne vous propose une restauration légère, des boissons chaudes et froides.

À l'issue des représentations, les équipes artistiques vous invitent à rester sur place pour un temps d'échange.

Un espace de détente/jeu est dédié aux enfants. Coloriage, livres et BD, table à langer et chaises hautes sont à votre disposition pour accueillir les familles dans les meilleures conditions.

POUR LE BON DÉROULEMENT DU SPECTACLE

Le placement est libre dans la salle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.

L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaines conditions.

Nous vous rappelons qu'il n'est pas permis de photographier, filmer et enregistrer la représentation.

Enfin, les téléphones doivent être éteints durant toute la durée du spectacle.

Licences d'entrepreneur de spectacles vivants :
1-1097105/1-1097107/1-1097111/2-1097109/3-1097110



CANNES 2019/2020

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

2019 Octobre

Concert / Sam. 19 - **ARA MALIKIAN**

Théâtre / Mer. 23 - **LE PRÉNOM** avec Florent Peyre, Jonathan Lambert...

Cirque / Sam. 26 - **CIRQUE ÉLOIZE** "Hotel"

2019 Novembre

Concert / Sam. 2 - **CHARLÉLIE COUTURE**

Théâtre / Ven. 8 - **2 EUROS 20** avec Marc Fayet, Gérard Loussine...

Théâtre / Ven. 15 - **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE** avec Caroline Brésard, Tessa Volkinge...

Concert / Ven. 22 - **MAXIME LE FORESTIER**

Danse / Du 29 nov. au 15 déc. - **FESTIVAL DE DANSE CANNES - CÔTE D'AZUR FRANCE**

Béjart Ballet Lausanne, Ballet Stanislavski, Marie-Agnès Gillot et Andrés Marín, Sasha Waltz...

2019 Décembre

Humour / Dim. 22 - **CAMILLE LELLOUCHE**

Spectacle Réveillon - Illusion / 31 déc. et 1^{er} jan. - **DANI LARY** "Tic-Tac"

2020 Janvier

Théâtre / Sam. 25 - **CYRANO DE BERGERAC** avec Stéphane Dauch...

Danse / Dim. 26 - **BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL**

2020 Février

Théâtre / Ven. 7 - **MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN** de et avec Éric-Emmanuel Schmitt

Humour / Sam. 8 - **VÉRINO**

Humour / Mer. 12 - **LAURENT GERRA**

Cirque / Sam. 15 et Dim. 16 - **LES 7 DOIGTS DE LA MAIN** "Passagers"

Concert / Sam. 29 - **BÉNABAR**

2020 Mars

Théâtre / Sam. 7 - **CANNES - TRENTE-NEUF / QUATRE-VINGT-DIX** Compagnie Y

Théâtre / Ven. 13 - **LA MÉNAGERIE DE VERRE** avec Cristiana Reali, Ophélie Kolb...

Danse / Dim. 22 - **CCN CRÉTEIL - CIE KÄFIG** "Vertikal"

Danse / Sam. 28 - **CIE RIOULT DANCE NEW YORK** "Nostalghia", "Wien" et "Bolero"

2020 Avril

Théâtre / Sam. 4 - **PLAIDOIRIES** avec Richard Berry

Danse / Dim. 12 - **MALANDAIN BALLETT BIARRITZ** "Marie-Antoinette"

Théâtre / Mar. 28 - **LA VIE EST UN SONGE** Théâtre de La Tempête

ABONNEZ-VOUS ! BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS

www.cannesticket.com - www.palaisdesfestivals.com

Un événement #MairieDeCannes - Programmation Palais des Festivals et des Congrès

CÔTE D'AZUR
FRANCE

PALAIS
DES
FESTIVALS
ET DES
CONGRÈS
CANNES

CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

OCTOBRE 2019

SAM 5	20H30	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR — B. LEVY...	LES ARLUCS
MAR 8	19H	DE PRAGUE À NEW YORK — M. IOAN, M. DUTKA, P. JUGIEAU, F. ADLOFF, G. THIERY	MJC PICAUD
DIM 20	16H30	PIANO SERIES I : CHOPIN — B. LEVY, F. PIEMONTESI	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 25	15H	CARTOON ORCHESTRA — B. LEVY, C. ISELIN, E. LICARI	THÉÂTRE DE LA LICORNE

NOVEMBRE

MAR 5	19H	LES PLUS BEAUX TRIOS SLAVES — B. DUFOUR, P. CAUCHEFER, M. HOFMEYR	MJC PICAUD
DIM 17	16H30	PIANO SERIES II : RACHMANINOV — P. BLEUSE, L. DE LA SALLE	THÉÂTRE DEBUSSY

DÉCEMBRE

VEN 6	20H	MA MÈRE L'OYE — B. LEVY, CIE DIDASCALIE, PÔLE NAT. SUP. DE DANSE R. HIGHTOWER...	TH. DE GRASSE
VEN 20	20H30	BRAHMS + BEETHOVEN — B. LEVY, A. SOUMM, V. JULIEN-LAFERRIÈRE...	THÉÂTRE CROISSETTE

JANVIER 2020

VEN 3	20H30	CONCERT DU NOUVEL AN — B. LEVY	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 18	20H	UN CHEF D'ORCHESTRE, À QUOI ÇA SERT ? — B. LEVY	THÉÂTRE DE LA LICORNE
MAR 21	19H	VOYAGE BAROQUE — B. RENOU, V. TIZON, P. TALLIS, J.-E. CARON...	MJC PICAUD

FÉVRIER

MAR 4	19H	FRANCE / ITALIE — F. BONTRON, C. BONTRON	MJC PICAUD
DIM 9	16H30	PIANO SERIES III : MOZART — J.-F. VERDIER, B. TROTIGNON, R. LELEU	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 14	20H30	SIRBA, I LOVE YOU — B. LEVY, SIRBA OCTET, A. BIRIOUKOV	THÉÂTRE CROISSETTE

MARS

MAR 3	19H	ROSAMUNDE PHANTASY & MONTMARTRE — M. FRASCHINI, P. JUGIEAU...	MJC PICAUD
DIM 8	16H30	PIANO SERIES IV : BEETHOVEN — B. LEVY, M. LEVINAS, SYMPHO NEW	THÉÂTRE CROISSETTE
VEN 20	20H30	PIANO SERIES V : POULENC — C. OLIVIERI-MUNROE, N. STAVY	THÉÂTRE CROISSETTE

AVRIL

JEU 23	20H30	DE L'ÉCRAN À LA SCÈNE — B. LEVY, V. BEER-DEMANDER	THÉÂTRE DEBUSSY
---------------	-------	--	------------------------

CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE

LIEUX DE CONCERTS : THÉÂTRE CROISSETTE, THÉÂTRE DEBUSSY, MJC PICAUD, THÉÂTRE DE LA LICORNE, AUDITORIUM DES ARLUCS, THÉÂTRE DE GRASSE

► RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2019-2020 SUR WWW.ORCHESTRE-CANNES.COM

