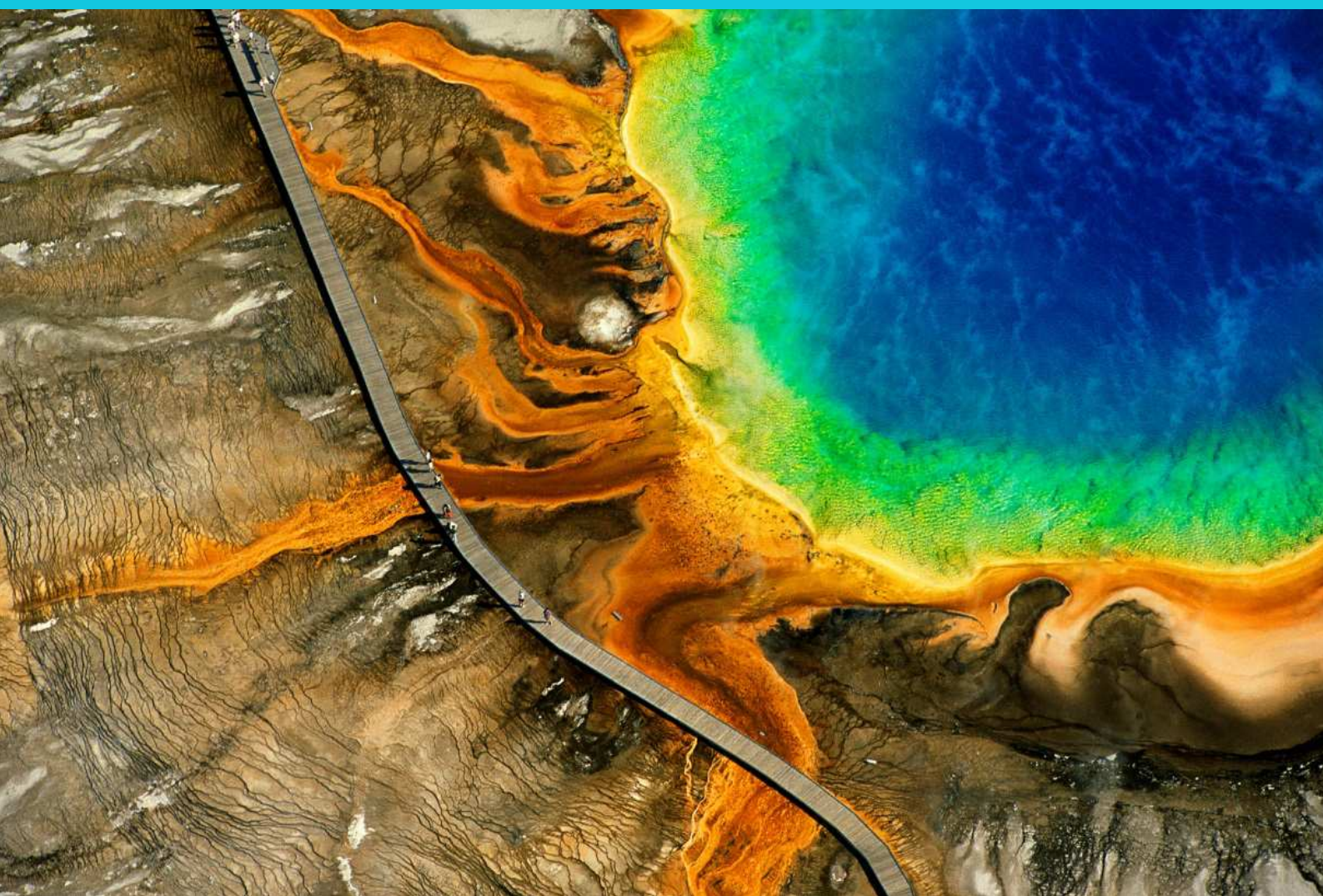


DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Autour de l'exposition

YANN ARTHUS-BERTRAND, LE PATRIMOINE MONDIAL VU DU CIEL

> Musée de la Mer, île Sainte-Marguerite (Cannes) / 1^{er} juillet – 29 octobre 2017



Source chaude du Grand Prismatic, parc national de Yellowstone, Etats-Unis © Yann Arthus-Bertrand



La coopération au cœur de la Méditerranée



d'infos sur cannes.com
Une exposition
#MairiedeCannes



L'UNESCO ET LE PATRIMOINE MONDIAL

Origine et objectifs de l'UNESCO

A la fin de la seconde guerre mondiale, du 1^{er} au 16 novembre 1945, se tient la *Conférence des Nations Unies pour l'établissement d'une organisation éducative et culturelle*. Les États participants décident de créer une organisation destinée à instituer une véritable culture de la paix. Cette organisation internationale doit promouvoir « la solidarité intellectuelle et morale de l'humanité », et empêcher ainsi le déclenchement d'une nouvelle guerre.

Sous l'impulsion de 37 États signataires, l'*Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture* (UNESCO) naît en 1946. Son siège est à Paris.

L'UNESCO a pour vocation la coordination de la coopération internationale dans les domaines de l'éducation, des sciences, de la culture et de la communication, afin de favoriser une éducation de qualité et permettre aux populations de bénéficier non seulement des progrès de la science mais aussi de la liberté d'expression.

Le patrimoine mondial

Qu'est-ce que le patrimoine ?

« Le patrimoine est l'héritage du passé, dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir ».

– Extrait de la Convention du patrimoine mondial, 1972

Qu'il soit culturel ou naturel, le patrimoine est à la fois fragile et de plus en plus menacé au niveau mondial. De nombreuses villes anciennes ont été détruites durant les guerres et d'importants trésors culturels ont été endommagés ou anéantis.

Le patrimoine est également mis en péril par l'urbanisation croissante, la pollution, les catastrophes naturelles, la négligence des populations concernées ou encore l'impact du tourisme de masse.

La notion d'un patrimoine « mondial »

L'UNESCO encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine, sous toutes ses formes, à travers le monde. En particulier, elle accompagne l'identification et la protection des monuments, sites et « paysages culturels » présentant un intérêt exceptionnel pour l'humanité. Cette démarche fait l'objet d'un traité international, la *Convention du patrimoine mondial*, ratifié le 16 novembre 1972 par 193 pays.

Aujourd'hui, les valeurs portées par l'UNESCO ont une importance primordiale. Dans un monde où les métissages et les échanges représentent de formidables opportunités pour construire la paix, chaque citoyen doit prendre conscience que le patrimoine est un trait d'union entre les générations et les peuples.

La Liste du patrimoine mondiale, aussi appelé patrimoine de l'humanité, évolue chaque année. Depuis juillet 2017, elle comprend 1073 sites répartis à travers le monde :

Région (désignation UNESCO)	Site culturel	Site naturel	Site mixte	Total
Afrique	51	37	5	93
États arabes	74	5	3	82
Asie et Pacifique	177	64	12	253
Europe et Amérique de Nord	434	62	10	506
Amérique Latine et Caraïbes	96	38	5	139
Total	832	206	35	1073

La France et le patrimoine mondial

La France compte aujourd'hui 43 sites inscrits au patrimoine mondial, soit 39 sites culturels et 3 sites naturels et 1 site mixte.

Les premiers sites français furent inscrits en 1979 (Basilique et colline de Vézelay ; Cathédrale de Chartres ; Mont Saint Michel et sa baie ; Palais et parc de Versailles ; Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère).

Le dernier site inscrit, en juillet 2017, est le site de Taputapuàtea, sur l'île de Raiatea en Polynésie française.

Les enjeux d'une inscription au patrimoine mondial

Outre la sauvegarde des sites, d'autres enjeux découlent de la prestigieuse inscription au patrimoine de l'humanité. Ainsi, le label « Patrimoine mondial de l'UNESCO » permet de sensibiliser le public au caractère exceptionnel du site, d'augmenter l'attractivité d'un territoire, de renforcer les activités touristiques et de faciliter l'émergence de projets patrimoniaux.

Cette labellisation apporte également des bénéfices sociaux, politiques, voire psychologiques ; par exemple, le sentiment de fierté et d'attachement des citoyens envers leur histoire et leur patrimoine, ou la participation d'une communauté toute entière à un projet rassembleur.

Activité pour les élèves n° 1

Le sigle « UNESCO » signifie Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture.

Trouve d'autres mots qui correspondent au sigle et aux missions de l'UNESCO !

U – Unité,

N – Nature,

E – Espace,

S – Sensationnel,

C – Campagne,

O – Oxygène,

La procédure d'inscription au patrimoine mondial

Toute candidature d'un site à l'inscription au patrimoine mondial doit être portée par l'État sur le territoire duquel il se situe.

L'inscription d'un site sur la Liste du patrimoine mondial est un processus long et rigoureux. Le candidat doit démontrer la « valeur universelle exceptionnelle » du site, en répondant à au moins un des dix critères définis par l'UNESCO. Il doit également proposer un « plan de gestion » durable, afin de préserver l'intégrité et l'authenticité du site.

La candidature est soumise à deux évaluations successives :

- à l'échelon national, en vue de l'inscription du site sur la « liste indicative » du pays concerné ;
- à l'échelon international, par trois organisations consultatives de l'UNESCO (l'ICOMOS, l'IUCN et l'ICCROM).

La décision finale appartient au Comité du patrimoine mondial, dont les 21 États membres se réunissent chaque année.



La « valeur universelle exceptionnelle » en 10 critères

Comment estimer qu'un monument, un site ou un paysage culturel mérite plus qu'un autre d'appartenir au patrimoine mondial ?

Pour que sa *valeur universelle exceptionnelle* soit reconnue par l'UNESCO, il doit répondre à au moins un des 10 critères de sélection résumés ci-dessous :

Critères applicables aux sites culturels	Critères applicables aux sites naturels
I. Chef d'œuvre du génie créateur humain.	VII. Phénomène naturel ou site d'une beauté exceptionnelle.
II. Témoignage d'un échange d'influences majeur sur le développement de l'architecture, de la technologie, de la création des paysages...	VIII. Exemple éminent des processus de développement de la terre.
III. Témoignage d'une tradition culturelle ou d'une civilisation vivante ou disparue.	IX. Exemple éminent des processus de développement de la vie et des écosystèmes.
IV. Type de construction illustrant une période significative de l'histoire humaine.	X. Habitat naturel majeur pour la conservation de la diversité biologique.
V. Exemple éminent d'établissement humain traditionnel ou de l'interaction humaine avec l'environnement.	
VI. Être lié à des événements, des traditions vivantes, des croyances, des œuvres littéraires, etc. ayant une signification universelle exceptionnelle.	

Les îles de Lérins (Cannes), candidates au patrimoine mondial

Depuis mai 2015, David Lisnard, Maire de Cannes, a engagé une démarche d'inscription des îles de Lérins de Cannes au patrimoine mondial, afin de protéger et de valoriser cet archipel exceptionnel. Cette candidature s'inscrit sur le long terme et constitue un formidable vecteur de dialogue, de développement et de connaissances.

Depuis novembre 2016, un comité d'experts accompagne la mairie de Cannes dans la rédaction de son dossier d'inscription. Ce comité se réunit régulièrement afin d'analyser les multiples aspects du patrimoine cannois (archéologique, religieux, militaire, naturel, immatériel...) et de mettre en évidence les relations profondes entre les hommes et le territoire. Le résultat de ce travail sera soumis en décembre 2017 au Comité des biens français, en vue de franchir la première étape d'évaluation : l'inscription sur la « Liste indicative » nationale

L'EXPOSITION

YANN ARTHUS-BERTRAND, LE PATRIMOINE MONDIAL VU DU CIEL

Yann Arthus-Bertrand, un photographe engagé

Yann Arthus-Bertrand (né en 1946) est un photographe et cinéaste de renommée internationale qui œuvre depuis quarante ans en faveur de la protection des espaces naturels à travers le monde.

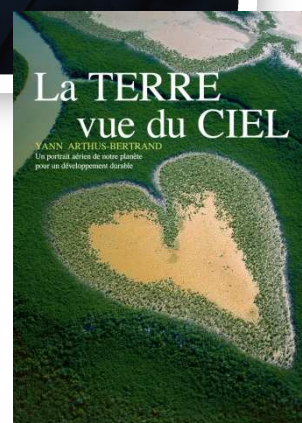
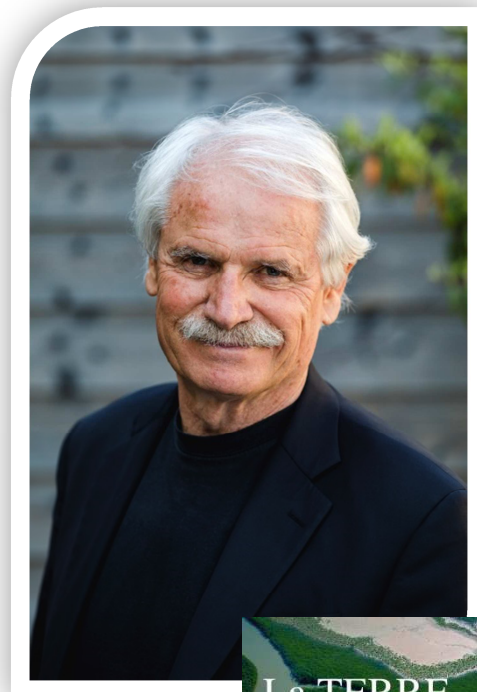
Dans les années 1990, parrainé par l'UNESCO, il a entrepris de photographier les plus beaux paysages du monde vus du ciel. Ce travail d'inventaire, unique en son genre, donna naissance à un ouvrage de référence, *La Terre vue du ciel*, traduit en 27 langues.

En reconnaissance de son engagement, notamment au sein de la Fondation GoodPlanet, Yann Arthus-Bertrand a été nommé « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement en 2009.

Les 35 sites présentés dans l'exposition sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Préservés à l'état sauvage ou façonnés par l'Homme, ils reflètent la diversité et la richesse exceptionnelles de notre planète et font partie de notre héritage commun.

Voici leur répartition par continent :

Continent	Nombre de sites
Afrique	8
Amériques	12
Asie	8
Europe	5
Océanie	2
Total	35



Les sites photographiés

SALLE D'EXPOSITION	LÉGENDE DE LA PHOTOGRAPHIE	PAYS	CRITÈRES	JUSTIFICATION DES CRITERES	TYPE DE SITE
Salle 1	<i>Basilique Sainte-Sophie à Istanbul</i>	Turquie	I ; II ; III	Chefs d'œuvre architecturaux uniques des périodes byzantine (Sainte-Sophie, 6 ^e s.) et ottomane.	Culturel
	<i>Tsingy de Bemaraha</i>	Madagascar	VII ; X	Phénomènes géologiques rares : forêt d'éperons calcaires. Nombreuses communautés d'espèces animales rares et menacées.	Naturel
	<i>Détail du château de Himeji, à l'ouest d'Osaka</i>	Japon	I ; IV	Chef d'œuvre de construction en bois : l'expression la plus parfaite de l'architecture de château du début du 17 ^e s. au Japon.	Culturel
	<i>Stonehenge</i>	Royaume-Uni	I ; II ; III	Ensemble mégalithique le plus célèbre du monde, construit à partir de 2500 av. notre ère. Témoignage des pratiques funéraires et cérémonielles dans les îles britanniques au Néolithique et à l'âge du bronze.	Culturel
	<i>Faïlle de Pingvellir à l'est de Reykjavik</i>	Islande	III ; VI	Site du plus ancien parlement du monde. Témoin unique de la culture nordique/germanique médiévale.	Culturel
	<i>Flamants roses sur le lac Nakuru</i>	Kenya	VII ; IX ; X	Site majeur de nidification. Abrite des communautés d'espèces animales rares et/ou menacées.	Naturel
	<i>Les neiges disparues du Kilimandjaro</i>	Tanzanie	VIII	Un des plus grands volcans du monde (sommet de l'Afrique, 5895 m), abritant cinq zones de végétation et une calotte de neige.	Naturel
	<i>Masada</i>	Israël	III ; IV ; VI	Symbole de l'ancien royaume juif d'Israël ; palais d'Hérode le Grand (1 ^{er} s. av. notre ère). Exemple le plus complet de travaux de siège romains.	Culturel
	<i>Eglise Saint-Georges de Lalibela</i>	Éthiopie	I ; II ; III	11 églises excavées (13 ^e s.), uniques par leur exécution, leur taille et leur forme. Haut lieu du christianisme éthiopien.	Culturel
	<i>Source chaude du Grand Prismatic, parc national de Yellowstone</i>	États-Unis	VII ; VIII ; IX ; X	Plus forte concentration de geysers au monde. Un des plus importants refuges d'Amérique du Nord (9000 km ²) pour les espèces rares de faune et de flore.	Naturel

Salle 2	<i>Parc national d'Iguazu</i>	Argentine	VII ; X	Une des plus spectaculaires chute d'eau au monde (80 m de hauteur). Plus grande zone protégée faisant partie de la forêt atlantique intérieure.	Naturel
	<i>Le Corcovado surplombant la ville de Rio de Janeiro</i>	Brésil	V ; VII	Paysage urbain témoignant de l'interaction créative entre nature et culture (la ville s'est développé de la montagne jusqu'à la mer) et qui a contribué à la culture de la vie en plein air.	Culturel
	<i>Vieille ville de Sana 'a et la mosquée Al Khbir</i>	Yémen	IV ; V ; VI	Chef d'œuvre d'habitat traditionnel (avant le 11 ^e s.), caractéristique des premiers siècles de l'islam. Première mosquée (7 ^e –8 ^e s.) érigée en dehors de la Mecque et de Médine.	Culturel (en péril)
	<i>Mangroves dans le parc national des Everglades</i>	États-Unis	VIII ; IX ; X	Ecosystème exceptionnellement varié.	Naturel (en péril)
	<i>Dessin de colibri à Nazca</i>	Pérou	I ; III ; IV	Réalisation artistique unique de la culture préhistorique des Andes (500 av. notre ère – 500 ap.). Paysage culturel hautement symbolique.	Culturel
	<i>La lagune de Venise</i>	Italie	I ; II ; III ; IV ; V ; VI	Influence de Venise, cité maritime, sur le développement de l'architecture et des arts monumentaux.	Culturel
	<i>Glacier Perito Moreno</i>	Argentine	VII ; VIII	Exemple du processus de glaciation et des phénomènes géologiques provoqués par l'avancé et le recul des glaciers.	Naturel
	<i>Statues Moaï de l'Ahu Tongariki, île de Pâques</i>	Chili	I ; III ; V	Témoignage unique d'une culture (10 ^e –16 ^e s.) qui a souffert d'une destruction provoquée par une crise écologique suivie par l'irruption en son sein du monde extérieur.	Culturel
	<i>Tour de l'hommage sur la forteresse Ozama</i>	République Dominicaine	II ; IV ; VI	Influence sur le développement des villes des Caraïbes et du continent américain. Lieu de départ d'expéditions, de conquêtes et de l'évangélisation.	Culturel
	<i>Parc national de Kakadu</i>	Australie	I ; VI ; VIII ; IX	Art rupestre. Source exceptionnelle de renseignements sur les activités sociales et rituelles des peuples aborigènes, du Paléolithique à nos jours.	Naturel
<i>El Atteuf, vallée du M'zab</i>	Algérie	II ; III ; VI	Architecture originale du début du 11 ^e s., témoignage de la culture ibadite à son apogée.	Culturel	

Passage salles 1 > 2	<i>Rivière Caroni dans le parc national de Canaima</i>	Venezuela	VII ; VIII ; IX ; X	Milieu biologique unique avec un grand intérêt géologique (les <i>tepui</i> , montagnes tabulaires abruptes).	Naturel
	<i>Le Grand Trou Bleu, atoll de Lighthouse Reef</i>	Belize	VII ; IX ; X	Illustration de l'évolution des récifs. Variété des espèces animales menacées.	Naturel (en péril)
	<i>Pêcheurs sur le lac Baïkal gelé</i>	Russie	VII ; VIII ; IX ; X	Le plus ancien (25 millions d'années) et le plus profond (1700 m) lac du monde, renfermant environ 20% de la réserve mondiale d'eau douce. Faune originale témoignant des mécanismes de l'évolution naturelle.	Naturel
	<i>La grande mosquée de Djenné</i>	Mali	III ; IV	Foyer de diffusion de l'islam (15 ^e -16 ^e s.). Habitations traditionnelles.	Culturel
	<i>Le stupa de Bodnath, sanctuaire bouddhiste</i>	Népal	III ; IV ; VI	Lieu de pèlerinage majeur du bouddhisme, situé sur l'ancienne route commerciale entre le Tibet et la vallée de Kathmandu.	Culturel
Salle 3 (didactique)	<i>Eléphants dans le delta de l'Okavango</i>	Botswana	VII ; IX ; X	Exemple exceptionnel de l'interaction des processus climatiques, hydrologiques et biologiques. Abrite certains des grands mammifères les plus menacés.	Naturel
	<i>La statue de la Liberté, New York</i>	États-Unis	I ; VI	Valeur symbolique de la Liberté éclairant le monde (liberté, droits individuels, accueil des immigrants, accès aux chances). Œuvre monumentale d'Auguste Bartholdi et Gustave Eiffel, inaugurée en 1886.	Culturel
	<i>Dôme de Genbaku à Hiroshima</i>	Japon	VI	Mémorial de la Paix ; symbole puissant des ravages de la guerre et de la menace nucléaire.	Culturel
	<i>Immeuble du Congrès national, Brasília</i>	Brésil	I ; IV	Capitale créée ex-nihilo en 1956-1960 : exemple unique de planification urbaine au 20 ^e s.	Culturel
	<i>Théâtre romain, cité antique de Palmyre</i>	Syrie	I ; II ; IV	Carrefour de civilisations (Grèce-Rome, Orient) et foyer culturel majeur des 1 ^{er} et 2 ^e s.	Culturel (en péril)
	<i>Éruption du Piton de la Fournaise, La Réunion</i>	France	VII ; X	Paysage accidenté et spectaculaire ; volcan actif (2632 m). Sert d'habitat naturel pour une grande diversité de plantes présentant un degré d'endémisme élevé.	Naturel
	<i>Récif corallien de Neuika, Nouvelle-Calédonie</i>	France	VII ; IX ; X	Un des réseaux récifaux les plus vastes du monde. Beauté naturelle et diversité des écosystèmes.	Naturel
	<i>La saline royale d'Arc-et-Senans</i>	France	I ; II ; IV	Première grande réalisation d'architecture industrielle (1775) reflétant l'idéal de progrès du siècle des Lumières.	Culturel
<i>Chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp</i>	France	I ; II ; VI	Œuvre de Le Corbusier, 1953-1955, exemple de l'invention d'un nouveau langage architectural au cours du 20 ^e s. (Mouvement Moderne).	Culturel	

Activité pour les élèves n°2

Dans l'exposition, 35 sites sont photographiés. Peux-tu replacer chaque site sur son continent ?



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



LIENS ENTRE NATURE ET CULTURE

Nature – Homme – Culture

« Ces montagnes sacrées n'appartiennent à personne, mais sont pour tout le monde »

– le chef maori Tuwharetoa, à propos du site Tongariro (Nouvelle-Zélande), 1997

La Convention de l'UNESCO s'applique à la fois à la conservation du patrimoine bâti et des espaces naturels. Elle est la seule convention internationale à faire ce lien étroit. L'identité d'un peuple se forge au contact de l'environnement, de même que les monuments, les édifices et les sites doivent en partie leur beauté au cadre naturel.

Certains sites naturels sont marqués par des siècles d'activité humaine, ou ont une grande importance aux yeux des populations par leur valeur spirituelle, culturelle ou artistique. Si les peuples occidentaux font généralement la distinction entre l'œuvre de la nature et les produits de la culture, d'autres peuples ne les opposent pas. Un site naturel, comme une forêt ou une montagne, peut avoir autant d'importance culturelle pour certains peuples qu'un palais ou un temple pour d'autres. Pour illustrer ce lien étroit on peut citer le parc national de Tongariro en Nouvelle-Zélande, premier site classé comme « paysage culturel » en 1993. Il est composé de nombreux sommets qui sont considérés comme sacrés par les Maoris.

Certains sites du patrimoine mondial illustrent parfaitement l'interaction culture-nature :

- Les *sites mixtes*, qui possèdent à la fois un aspect culturel et un aspect naturel.
- Les *paysages culturels*, qui expriment la longue et intime relation des peuples avec leur environnement.

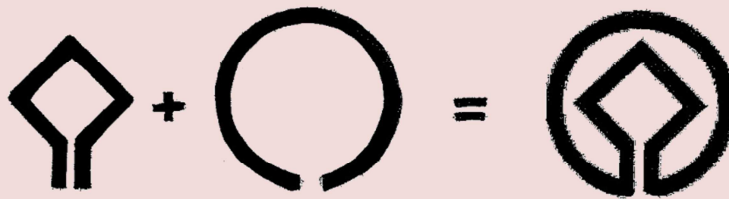
La conservation du patrimoine mondial contribue à protéger l'environnement de la planète, sa diversité culturelle et naturelle, et les interactions entre l'Homme et la nature. Elle permet d'aborder certains problèmes liés à l'environnement, en particulier le nombre croissant d'espèces animales et végétales menacées et disparues. Aujourd'hui, 206 sites naturels sont inscrits au patrimoine mondial. Ils abritent des écosystèmes, des sites géologiques et des paysages d'exceptions. Ces sites bénéficient d'une surveillance ainsi que d'une gestion applicable aux aires protégées.

Activité pour les élèves n°3

Le logo du Patrimoine mondial, adopté en 1978, a été créé par l'artiste belge Michel Olyff. Il symbolise l'interdépendance entre sites naturels et culturels.



À ton avis, à quoi correspondent les éléments du logo ?
Complète le tableau en dessinant les éléments !



Résultats de la créativité humaine	
Cadeaux de la nature	

« Construire la paix dans l'esprit des hommes et des femmes »

La paix nécessite le maintien de relations non violentes entre les individus, les pays et les catégories sociales et envers le milieu naturel. La connaissance des sites du patrimoine mondial nous aide à comprendre les multiples facettes de la paix car ces sites évoquent les magnifiques créations de la nature et de l'humanité, dont beaucoup reflètent nos éternelles aspirations à la liberté, à la justice, à la compréhension du monde, au respect mutuel, à la fraternité et à l'amour. Ces valeurs représentent nos droits fondamentaux et sont les ingrédients indispensables de la paix et du développement au niveau mondial.

LA TERRE VUE DU CIEL

Apprendre à regarder d'en haut

Le point de vue aérien, adopté par Yann Arthus-Bertrand, permet de regarder autrement le monde qui nous entoure. Il révèle notamment des aspects insolites – couleurs, formes, motifs, principes d'organisation, etc. – que l'on ne discerne pas depuis le sol. A l'inverse, certaines réalités de la vie quotidienne disparaissent lorsque l'on prend de la hauteur. Le cadrage choisit par le photographe constitue un autre parti pris : il attire l'attention sur certains éléments et en masque d'autres. Enfin, même si « une image vaut mille mots » et parvient à capter parfaitement *l'esprit du lieu*, il est toujours utile d'approfondir le contenu en se documentant.

Salle 1

Site	On voit...	On ne voit pas...	On ne peut pas deviner...
Basilique Sainte-Sophie (Turquie)	L'architecture du site et les modifications faites selon l'occupation. Une zone urbaine très dense.	L'intérieur du bâtiment, ses mosaïques, le travail artistique et l'ornementation.	Basilique datant du 6 ^e s., haut lieu historique chrétien et converti en mosquée au 15 ^e s. Le site patrimonial correspond à la zone historique d'Istanbul, qui comprend aussi l'hippodrome de Constantin et la mosquée Süleymaniye (16 ^e s.). Le site est aujourd'hui en péril à cause de l'urbanisation
Tsingy de Bemaraha (Madagascar)	Les phénomènes géologiques (éperons calcaires) mêlés à la forêt	La faune.	Le site sert d'habitat à des espèces menacées dont les lémuriens.
Château d'Himeji (Japon)	Les détails d'une partie du château.	La structure générale du site ainsi que sa taille imposante.	Ce château féodal du 17 ^e siècle, cerné de murailles, comprend 83 bâtiments dont un donjon de quatre étages. Il a servi de décor à de nombreux films de samouraïs.

Stonehenge (Royaume-Uni)	La configuration du site. Les rayons de soleils qui traversent les cercles de pierres dressées.	La dimension sacrée et historique du site. Les étapes de construction successives ; les méthodes employées pour le levage des pierres.	Les blocs de pierre sont disposés selon un ordre aux significations astronomiques encore mal expliquées.
Pingvellir (Islande)	La topographie du site.	La dimension culturelle (historique, politique) du site.	Le parlement islandais y fut convoqué de l'an 930 à 1798 afin d'élaborer les lois.
Lac Nakuru (Tanzanie)	L'impressionnante concentration de flamands roses.	Le reste du paysage. Les processus géologiques et biologiques qui s'y déroulent.	Réserve d'oiseaux et mammifères (rhinocéros blanc et noir, grand koudou, lycaon) menacés et principal site de nourrissage des flamands roses nains.
Mont Kilimandjaro (Kenya)	Le peu de neige qui reste au sommet.	C'est un volcan entouré de savane.	La forêt qui entoure le site abrite de nombreuses espèces animales menacées. Les glaciers du Kilimandjaro risquent de disparaître vers 2040.
Masada (Israël)	La géographie du site et l'implantation des vestiges archéologiques.	Les caractéristiques des édifices qui composent le site, le plus complet conservé de l'époque romaine.	L'importance historique et la valeur symbolique du pour la communauté juive : dernier bastion de résistance de l'ancien royaume d'Israël.
Lalibela (Éthiopie)	Le plan de l'église en forme de croix. L'ornementation du toit.	Les autres sanctuaires du site, reliés par des passages souterrains.	Le site comprend 11 églises médiévales du 13 ^e siècle, creusées et taillées à même le roc.
Le Grand Prismatic, Yellowstone (États-Unis)	L'extraordinaire palette de couleurs du site. La passerelle conçue pour les visiteurs.	La température de l'eau (70°C). Le diamètre de la source (112 m) et sa profondeur (env. 40 m).	L'eau est colorée par les micro-organismes qui s'y développent. Le parc de Yellowstone figure parmi les premiers sites classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO en 1978.

Salle 2

Site	On voit...	On ne voit pas...	On ne peut pas deviner...
Chute d'Iguazu (Argentine)	La spectaculaire chute d'eau et ses visiteurs.	L'étendue de la forêt et ses particularités géographiques.	Une des plus spectaculaire chute d'eau au monde (80 m de hauteur et 2700 m de longueur). La forêt subtropicale alentour abrite plus de 2000 espèces de plantes rares et une faune typique de la région (fourmilier, tapir, jaguar).
Le Corcovado, Rio de Janeiro (Brésil)	La statue du <i>Christ Rédempteur</i> qui surplombe Rio, entre ville et forêt.	La culture de la vie en plein air qui s'est développée dans cette zone.	Outre le Mont Corcovado, le site comprend les jardins botaniques de Rio, le parc national de Tijuca et la baie de Copacabana.
Sana 'a (Yémen)	L'architecture traditionnelle très homogène (bâtiments à étages). La concentration urbaine.	Les détails de l'architecture (mode de construction, décor, aménagement intérieur...).	Depuis 2015, en raison du conflit armé au Yémen, ce site historique majeur (antérieur au 11 ^e s.) figure sur la liste du patrimoine en péril.
Les Everglades (États-Unis)	Le réseau dense et complexe des marécages.	La diversité de la faune et de la flore.	Réserve pour des espèces menacées comme le lamantin. En 2010 le site a été classé en péril en raison du tourisme de masse.
Nazca (Pérou)	Géoglyphe (dessin sur le sol) représentant un oiseau.	La technique et les matériaux utilisés. Les autres dessins (animaux, végétaux et motifs abstraits) du site.	Découverts en 1927, les dessins de Nazca couvrent environ 450 km ² . Leur signification demeure inconnue (fonction liée à l'astronomie ?).
Lagune de Venise (Italie)	Le réseau des canaux, leurs tailles, leur fragilité.	L'impact humain sur le site. L'aspect urbanistique (les palais du Grand Canal, etc.)	La cité de Venise, fondée au 5 ^e siècle, s'étend sur 118 îlots. Elle conserve un ensemble extraordinaire de chefs d'œuvre artistiques.

Glacier Perito Moreno (Argentine)	L'étendue du glacier. La beauté naturelle du site.	Le déplacement du glacier ; les icebergs qui s'en détachent et tombent dans les eaux du lac.	Le site comprend de nombreux lacs glaciaires, dont le lac Argentino (long de 160 km) où se rejoignent trois glaciers.
Statues Moaï (île de Pâques, Chili)	La stylistique générale des Moaï et leur disposition sur une plateforme de pierres (<i>ahu</i>).	L'expression des visages des Moaï. Leurs yeux et leurs coiffes, souvent manquants.	Selon les archéologues et les ethnologues, les Moaï, dont la fonction précise reste une énigme, servaient à vénérer les ancêtres et les dieux.
Forteresse Ozama (Saint-Domingue)	La tour de l'Hommage (haut. 18 m), d'inspiration médiévale.	La forteresse dans son ensemble et le quartier colonial de la ville.	Saint-Domingue possède le premier bâtiment militaire, la plus ancienne cathédrale, le plus ancien hôpital et la première université des Amériques.
Kakadu (Australie)	Les méandres des cours d'eau ; l'environnement naturel.	Les réalisations artistiques rupestres (grottes et parois ornées)	Réserve archéologique et ethnologique unique au monde car habitée de façon continue depuis 40 000 ans.
El Atteuf (Algérie)	La coloration des bâtiments, la densité urbaine et l'étroitesse des ruelles sinueuses. La mosquée implantée au milieu des maisons.	La vie du quartier.	Le paysage de la vallée du M'Zab, créé au 10 ^e s. par les Ibadites autour de cinq villages fortifiés (<i>ksour</i>), semble être resté intact. Fonctionnelle et bien adaptée à l'environnement, l'architecture est conçue pour la vie en communauté.

Passage salle 1 > salle 2

Site	On voit...	On ne voit pas...	On ne peut pas deviner...
Rivière Caroni (Venezuela)	Un îlot temporaire, formé à la saison sèche dans le lit sombre de la rivière.	Le parcours de la rivière, son écosystème.	Le parc de Canaima comprend des formations géologiques abruptes d'où s'écoulent des cascades vertigineuses et qui abritent un milieu biologique unique. On peut y admirer la chute d'eau la plus haute du monde (976 m).
Le Grand Trou Bleu (Belize)	La beauté impressionnante du Grand Trou Bleu : forme, couleur, etc.	La profondeur du trou (124 m) et son écosystème marin.	Cette région côtière du Belize comprend le plus grand récif barrière de l'hémisphère nord.
Lac Baïkal (Russie)	La superficie du lac par rapport aux pêcheurs qui circulent dessus. Les motifs graphiques de la glace en surface.	L'écosystème du lac. Les techniques de pêche sur la glace.	L'ancienneté et l'isolement du lac Baïkal ont produit une des faunes d'eau douce les plus riches et originales de la planète, qui présente une valeur exceptionnelle pour la science de l'évolution, ce qui lui vaut le surnom de "Galápagos de la Russie".
Djenné (Mali)	La densité urbaine. L'imposante mosquée, construite selon le style traditionnel.	L'organisation de la vie dans ces bâtiments et notamment le fonctionnement de la mosquée.	La mosquée de Djenné est le plus grand édifice du monde construit en adobe (terre-crue). Son état actuel date de 1907. C'est l'un des symboles de l'Afrique subsaharienne.
Bodnath (Népal)	Détails du toit du sanctuaire, ses couleurs, ses dessins. L'atmosphère particulière du lieu au petit matin et en fin de journée.	La fonction du bâtiment : monument reliquaire commémorant le Bouddha et son enseignement.	Partiellement détruit lors du séisme dévastateur d'avril 2015, le <i>stupa</i> a été restauré en 2016.

Salle 3 (didactique)

Site	On voit...	On ne voit pas...	On ne peut pas deviner...
Okavango (Botswana)	Les grands mammifères dans leur habitat naturel.	La biodiversité du site, notamment la flore, sur une très vaste étendue.	Les crues annuelles s'y produisent en saison sèche, de sorte que les plantes et les animaux ont synchronisé leur rythme biologique avec les crues et les pluies annuelles.
Statue de la Liberté, New York (États-Unis)	La partie haute de la statue, sa matière et sa couleur.	Les détails symboliques qui lui confèrent son statut. La baie et le panorama de New York, qui lui servent d'écrin.	La statue a été offerte par la France pour le centenaire de l'indépendance des États-Unis. Inaugurée en 1886, elle a accueilli depuis lors à l'entrée du port de New York des millions d'immigrants venus peupler les États-Unis.
Hiroshima (Japon)	Les dégâts causés par l'explosion de la bombe atomique à proximité du bâtiment.	La dévastation de la ville lors de l'explosion et l'impact immédiat et à long terme sur la population.	Seul vestige resté debout suite au largage d'une bombe nucléaire américaine le 6 août 1945, pendant la 2 nd Guerre Mondiale. Symbole à la fois des horreurs de la guerre et de l'espoir de la paix.
Brasilia (Brésil)	L'architecture futuriste du bâtiment, en forme de soucoupe.	Le reste du bâtiment, qui comprend une soucoupe identique à celle-ci mais inversée.	Brasilia, la capitale du Brésil, est une ville nouvelle construite de 1956 à 1960 et entièrement conçue par l'architecte Oscar Niemeyer et l'urbaniste Lucio Costa.
Palmyre (Syrie)	L'ampleur, la beauté et la qualité des vestiges archéologiques.	L'état actuel du site, partiellement pillé et détruit lors du conflit syrien (depuis 2013).	L'importance historique et culturelle de Palmyre, oasis marchande située au carrefour de l'Orient et de la Méditerranée.
Piton de la Fournaise (La Réunion, France)	Le paysage accidenté et spectaculaire, modelé par la force de l'éruption.	La diversité des plantes et leur niveau élevé d'endémisme sur l'île.	Le site inscrit au patrimoine mondial, « Pitons, cirques et remparts de l'île de la Réunion », couvre 40% du territoire de l'île.

Récif de Neuika (Nouvelle-Calédonie, France)	Beauté du site, ainsi que l'impact de la barrière de corail sur le reste de l'éco système.	La barrière de corail elle-même, son complexe récifal, sa diversité biologique.	Composé de 6 zones marines, un des 3 grands récifs les plus vastes du monde. Refuge pour des espèces marines emblématiques.
Arc-et-Senans (France)	La beauté architecturale de ce lieu utilitaire, conçu pour le travail.	Le sel (indispensable à la conservation des aliments au 18 ^e s.), qui était produit sur ce site.	L'architecte, Nicolas Ledoux, avait prévu de construire une cité idéale autour de la saline. Tombé en disgrâce à la Révolution, il dû abandonner ce projet.
Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp (France)	La chapelle catholique réalisée par Le Corbusier.	L'espace et l'aménagement intérieur de la chapelle.	La chapelle fait partie d'un ensemble de 16 œuvres architecturales de Le Corbusier, réparties en 7 pays. Le Monastère des Clarisses et l'accueil des visiteurs créés par Renzo Piano (2011), visibles sur la photo, ne sont pas inscrits au patrimoine mondial.

Activité pour les élèves n°4

Qu'est-ce que tu vois et qu'est-ce que tu ne vois pas en observant ces deux photos des îles de Lérins, prises par Yann Arthus-Bertrand en mai 2017 ?



Photo 1



Photo 2

Photo 1 : L'archipel de Lérins

Visible	Invisible

Photo 2 : L'abbaye de Lérins à Saint-Honorat

Visible	Invisible





Activité pour les élèves n°5

Orientations pour l'élaboration d'une proposition d'inscription

Seul ou en groupe, l'élève prépare le dossier d'inscription à l'aide de la « fiche de candidature » détachable (ci-dessous).

La rubrique **Description du site** devra comporter :

- La localisation géographique du site ;
- Une description du site avec une liste de ses éléments caractéristiques principaux (types d'animaux et plantes pour les sites naturels, types de constructions pour les sites culturels) ;
- L'histoire du site.

La rubrique **Justification de l'inscription** devra indiquer :

- Les raisons pour lesquelles ce site revêt une importance mondiale.

La rubrique **Conservation du site** devra indiquer :

- La (les) personne(s) chargée(s) de veiller sur le site ;
- Si le site est déjà protégé par une loi ou une mesure particulière.

La rubrique **Comparaison avec d'autres sites** devra comporter :

- Des détails concernant deux ou trois sites similaires, si possible déjà inscrits au patrimoine mondial, situés dans le même pays et/ou dans d'autres régions du monde.

FICHE DE CANDIDATURE

Propose le site de ton choix à l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Cette fiche te permettra de décrire le site et d'expliquer pourquoi il mérite d'être inscrit.

Consigne : Tu peux choisir un monument (ex. un château), un ensemble de constructions (ex. un quartier ancien) ou un site naturel (ex. une forêt). Demande-toi ce qu'il a d'exceptionnel et trouve des arguments pour le mettre en valeur.

NOM DU CHEF DE PROJET	
DATE DU PROJET	
SITE PROPOSÉ	
PAYS OÙ SE TROUVE LE SITE	
DESCRIPTION DU SITE	
JUSTIFICATION DU SITE	
CONSERVATION DU SITE	
COMPARAISON AVEC D'AUTRES SITES SIMILAIRES	

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

Sur internet

Site de l'UNESCO : fr.unesco.org

Site du Centre du patrimoine mondial : <http://whc.unesco.org/fr/>

Site de la Commission nationale française pour l'UNESCO :
<https://unesco.delegfrance.org/-Commission-Francaise-pour-l-UNESCO>

Sur Youtube : série de dessins animés éducatifs à l'intention des jeunes mettant en scène Patrimonto, la mascotte du patrimoine mondial (plusieurs épisodes).



Quelques publications de Yann Arthus-Bertrand :

La Terre vue du Ciel

La Martinière, 2016 – 9782732477244

365 jours pour réfléchir à notre terre

La Martinière, 2011 – 9782732445403

Une Terre pour demain

Auteur : Y. Arthus-Bertrand ; co-auteurs : M. Laffon , A. Jankéliowitch

La Martinière Jeunesse, 2015 - 9782732474809

L'Avenir de la Terre raconté aux enfants

Auteurs : P.J. Dubois, V. Guidoux ; photographe : Y. Arthus-Bertrand

La Martinière Jeunesse, 2014 - 9782732463735

CONTACT

Service des publics

Musée de la Castre, Le Suquet, 06400 Cannes

04 89 82 26 26

mediationmusees@ville-cannes.fr